Guía docente
210300 - JMJ - Josep Maria Jujol: Arquitectura Sostenible, Arte Reciclado

Última modificación: 14/12/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 752 - RA - Departamento de Representación Arquitectónica.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 3.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: MARIA ISABEL ZARAGOZA DE PEDRO

Otros: Segon quadrimestre:
MARIA ISABEL ZARAGOZA DE PEDRO - Grup: 2STI

CAPACIDADES PREVIAS

Conocimientos correspondientes a las asignaturas cursadas en primer curso, segundo y tercer curso con proyectos incluidos

REQUISITOS

PROJECTES III - Prerequisit
PROJECTES IV - Prerequisit

METODOLOGÍAS DOCENTES

OBJETIVO DE LA ASIGNATURA
El objetivo principal de la asignatura es dar a conocer al gran arquitecto y catedrático de la ETSAB. Josep Mª Jujol Gibert, en todas sus facetas: Dibujante, arquitecto, artista, diseñador y maestro de maestros. Así lo reconocen José A. Coderch de Sentmenat, Oriol Bohigas, Federico Correa, Enric Miralles, Josep Llinàs. etc.
- Conocer Jujol académico, arquitecto y artista. Desconocido del siglo XX.
- Dar a conocer relación Gaudí - Jujol
- Deslindar la obra de Gaudí con Jujol
- Estudio de toda la obra de Jujol construida.
- Estudio de los proyectos arquitectónicos de Jujol.
- Estudio de la expresión gráfica y artística.
- Estudio Tectónico de la obra de Jujol.
- Jujol diseñador (Industrial, Grafica).
- Jujol, Art and Craftman.

Esta asignatura podría ser la base ideológica para futuros Trabajos Final de Grado o referencias para trabajos de investigación y Tesis Doctorales.

COMPETENCIAS DE LA TITULACION A LAS QUE CONTRIBUYA LA ASIGNATURA
CG3.- Aprendizaje autónomo: Detectar carencias en el propio conocimiento y superarlas por medio de la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar éste conocimiento.
EAB2.- Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas de dibujo, incluidas las informáticas (T)

EAB6.- Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases desde el dibujo de apuntes a la restitución científica.
EP21.- Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
EP23.- Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.

CONTENIDO DE LA ASIGNATURA

- Formación Grafica, Jujol estudiante
- Jujol, docencia Universitaria
- Colaboración Jujol – Gaudí
- Estructuras arquitectónicas Gaudí – Jujol
- Obra Arquitectónica.
- Arcos parabólicos y catenarios.
- Sistemas constructivos sostenibles de Jujol.
- Bóvedas tabicadas de ladrillo.
- Arte y diseño con elementos reciclados.
- Vigencia actual de Jujol en la obra de Miralles y Llinás
- Vigencia de los sistemas constructivos sostenibles.
- Estudio y representación gráfica de la obra de Jujol.
- Aplicación práctica por parte de los alumnos de los apartados que desarrollen en la asignatura y que sean de su mayor interés.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES
Créditos ECTS: horas totales de trabajo del estudiante

Dedicación Tanto por cien
Horas
Aprendizaje dirigido Grupo grande/teoría 12 16%
Grupo mediano/prácticas 12 16%
Grupo pequeño/Laboratorio 3 4%
Actividades dirigidas 12 8%

Aprendizaje guiado y autónomo 42 56%

METODOLOGÍA DOCENTE

Clases teóricas magistrales.
• Jujol Arquitecto
• Jujol Tectónico
• Jujol Arquiartista

Clases prácticas laboratorio.
• Levantamientos de edificios
• Color en la arquitectura de Jujol
• Fotografía
• Practicas estática grafica
• Maquetas
Prácticas.
• Visitas
• Estudio teórico - práctico in situ.
• Análisis constructivos in situ.

SISTEMA DE CALIFICACIÓN(EVALUACION)
La asignatura pretende “potenciar” el aprendizaje guiado mediante reflexiones y proceso autónomo individual a través de un proyecto / trabajo de aplicación, así como la implicación activa de estudiantes en la investigación.
- La evaluación se realizará mediante un pequeño test de cada clase impartida para mantener una obligada continuidad en la temática desarrollada.
- Una tesina final, como trabajo resumen de un tema tratado durante el curso, o que se derive de ellos.
- Los test realizados en clase tendrán un porcentaje del 30% de la nota final más el 70% de la tesina.

BIBLIOGRAFIA

AA. VV. IX-X-1969 - Guía de la arquitectura de Jujol (itinerarios). Hogar y Arquitectura, núm. 84
AA. VV. 1974 - La Arquitectura de Josep Mª Jujol. Barcelona. Publicacions del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, La Gaya Ciencia. Barcelona.
AA. VV. 1988 - "Special Feature: Antonio Gaudí, his mentors, his students". S.D. núm.9.
AA. VV. 1989 - Josep Mª Jujol Arquitecto 1879-1949. Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme. Núm. 179-180. Barcelona.
ARCHITECTURAL MONOGRAPHS, 1995 - Enric Miralles. Mixed Talks. núm. 40. Academy Editions. London.
BIGAS, M. 2006 - Enric Miralles. Procesos metodológicos en la construcción del proyecto arquitectónico. Departamento de dibujo. Facultad de Bellas Artes. Universidad de Barcelona. Barcelona.
BOHIGAS, O. 1973 - Reseña y Catálogo de la Arquitectura Modernista. Lumen. Barcelona.
BOHIGAS, O. 1983 - Reseña y catálogo de la Arquitectura Modernista I. Lumen. Barcelona.
BRAVO, L. 1986 - Dibujo, aprendizaje y Arquitectura Moderna. Tesis Doctoral. UPC. ETSAV.
CASAJOANA, Pere. 1986 - La Fontana de la plaza de España (1928-1929) Josep Mª Jujol, arquitecto. Barcelona.
DURAN, M. 1987 - Josep María Jujol a Sant Joan Despí: projectes i obra 1913-1949. Corporació Metropolitana de Barcelona Assessoria de Comunicació i Relacions Servei de Publicacions. Barcelona.
FLORES, C. 1982 - Gaudí, Jujol y el Modernismo catalán. (Introd. George R. Collins). Aguilar. Madrid.
GARCIA, G. J. Et al.1999 - "Las bóvedas de Guastavino en América". Reverté. Madrid.
HERNÁNDEZ, J.E.; MORA, G.: POUPLANA, X. 1990 - "Arquitectura de Barcelona". C.o.a.C. Barcelona.
HEYMAN, J. 2001 – "La Ciencia de las Estructuras". Inst. Juan de Herrera. Madrid.
JIMENEZ, L. 2002 – "Técnica de la construcción con ladrillo". CEAC. Barcelona.
JUJOL, J. Mª. Jr. 1986 - "Jujol at Park Güell". Sites, núm. 15.
JUJOL, J. Mª. Jr. 1996 - The Architecture of Jujol. Lumen, cop. Santa Fe.
JUJOL, J. Mª. Jr. 2010 - Jujol a Tarragona. Arxiu Jujol / Apart. 26.
JUJOL, J. Mª. Jr. y GIBERT MOSELLA, T. 2010 - Jujol a Tarragona. Arxiu Jujol / Apart. 26.
JUJOL, J. Mª. Jr. 2017 - Jujol a Barcelona. Arxiu Jujol
JUJOL, J. Mª. Jr. 2019 - Jujol & Gaudí. Triangle Postals S.L
KENT, C. & PRINFLE, D. 1987. "The Park Güell bench in context". Lumen, New York, Sites, núm.19, Pp.66-76.
LLINÀS, J. 1984 - "Josep María Jujol. Architectus: 1879-1949". Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, núm. 163 (1984), Pp. 98-101.
LLINÀS, J. 1992 - Josep Mª Jujol. Taschen. Köln
LLINÀS, J. 2015 - Sospecha de estiércol. Ediciones Asimétricas. Madrid.
PEREJAUME. 1989 - Que es el collage, sinó acostar soledats?:Lluís II de Baviera, Josep Mª Jujol. La Magrana. Barcelona.
TORROJA, M. E. 2000 – "Razón y Ser de los tipos estructurales". CSIC. Madrid.
SOLÀ-MORALES, I. 1988 -1989 - "La Arquitectura de Josep María Jujol". Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme, núm. 179-180 (X, XI, XII-1988; I, II-1989), Pp. 11-19.

INNOVACIONES DOCENTES

Aun no siendo innovación docente, se podría considerar una oportunidad única el poder conocer y tener contacto personal con personas vivas que trataron con Jujol directa o indirectamente.

- Federico Correa, Arquitecto alumno de Jujol (Gestionando conferencia)
- Baltasar Virgili. Constructor que participo en un proyecto de Jujol. (Mas Carreras) (Visita Obra)
- Josep Mª Jujol, Hijo. Director del Arxiu Jujol (Visita Arxiu)
- Josep Llinàs. Rehabilitación de obra de Jujol ((Gestionando conferencia)

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	33,0	44.00
Horas aprendizaje autónomo	42,0	56.00

Dedicación total: 75 h

CONTENIDOS

título castellano

Descripción:
.

Dedicación: 75h
Grupo grande/Teoría: 33h
Aprendizaje autónomo: 42h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

La asignatura pretende "potenciar" el aprendizaje guiado mediante reflexiones y proceso autónomo individual a través de un proyecto / trabajo de aplicación, así como la implicación activa de estudiantes en la investigación.
- La evaluación se realizará mediante un pequeño test de cada clase impartida para mantener una obligada continuidad en la temática desarrollada.
- Una tesina final, como trabajo resumen de un tema tratado durante el curso, o que se derive de ellos.
- Los test realizados en clase tendrán un porcentaje del 30% de la nota final más el 70% de la tesina.

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática
En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática
Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.
Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Asistencia a clase y participación activa en los trabajos propuestos

RECURSOS

Otros recursos:
Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.