

Guía docente

210301 - AMEVC - La Arquitectura Moderna en España: una Visión Crítica

Última modificación: 15/07/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 3.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: ENRIQUE GRANELL TRIAS - CAROLINA BEATRIZ GARCIA ESTEVEZ

Otros: Primer quadrimestre:
CAROLINA BEATRIZ GARCIA ESTEVEZ - 1SM
ENRIQUE GRANELL TRIAS - 1SM

CAPACIDADES PREVIAS

Haber cursado Historia I y II

METODOLOGÍAS DOCENTES

Método expositivo: lección magistral con estudio de casos.

Trabajo práctico: aprendizaje participativo y cooperativo en la resolución de problemas y casos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

A pesar de que la arquitectura del siglo XX en España se nos presenta como materia corriente, acompañándonos con sus testimonios físicos y documentales de forma mucho más directa que otros argumentos lejanos, lo cierto es que ha sido poco estudiada en sentido crítico.

Por ello, el curso propone un recorrido a través de las manifestaciones más relevantes, en todas sus facetas: obras, proyectos, teorías, publicaciones, revistas..., intentando ofrecer un abanico suficientemente amplio de episodios de la historia de la arquitectura española, fundamentales para su ponderada interpretación.

El arco cronológico de las clases comprende un periodo que va de finales del siglo XVIII, pasando por la crisis del lenguaje fin de siglo y las nuevas tecnologías hasta la instauración de la democracia en España. La identificación de los diferentes núcleos temáticos (eclecticismo, modernismo, arquitectura moderna, posguerra...) no será en ningún caso una clave exclusiva de análisis de los acontecimientos, sino que se tratará más bien de valorar críticamente cada uno de estos tópicos de la historiografía con el fin de medir su validez o, sencillamente, de reconocer su agotado alcance interpretativo, privilegiando el estudio detallado y en profundidad de las condiciones de sentido de cada acontecimiento arquitectónico.

Nota: Entre los principales objetivos figura el poner en relación los conocimientos generales sobre la arquitectura moderna en el mundo aprendidas por el alumno en las asignaturas troncales de Grado en Arquitectura con las realizaciones específicas de la arquitectura moderna en España. La asignatura hará especial hincapié en buscar los puntos de convergencia y las especificidades diferenciales producidas en dicha arquitectura a partir de la intensificación de las líneas "Habitatge i Entorn Urbà" (como a problema clave de la vivienda del siglo XIX hasta nuestros días) y "Dotacions, equipament i espai públic" (atendiendo al papel de la representatividad de la arquitectura desde las intervenciones urbanas en el Madrid y Barcelona de la Ilustración hasta la problemática del espacio público en la democracia).

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	45,0	60.00
Horas grupo grande	30,0	40.00

Dedicación total: 75 h

CONTENIDOS

La arquitectura moderna en España: una visión crítica

Descripción:

- La arquitectura de la Ilustración en España
- Utopía y realidad: los planes de Ensanche
- Tradición académica y la nueva tecnología del hierro
- El Modernismo como revulsivo a la academia y la industria: Barcelona como capital
- España años 10 y 20 y la vuelta al orden: noucentisme y regionalismos
- Los años 30 y la alineación con la ortodoxia internacional: GATEPAC y la revista A.C.
- Las consecuencias de la Guerra Civil. ¿Una arquitectura imperial?
- La recuperación del diálogo internacional a partir de la reinterpretación de lo popular: José Antonio Coderch
- Los maestros madrileños y la arquitectura nórdica: el caso de Miguel Fisac
- Las visitas internacionales, José M. Sostres y la creación del Grupo R
- Dos maestros madrileños: Alejandro de la Sota y Francisco Javier Sáenz de Oíza
- La Escuela de Barcelona y la otra escuela de Barcelona
- La llegada del POP y la disidencia
- La alineación con el discurso internacional: Rafael Moneo
- Arte y arquitectura, un intento de conjunción: Juan Navarro Baldeweg
- La creación de un mundo: Enric Miralles

Dedicación: 75h

Grupo grande/Teoría: 50h

Aprendizaje autónomo: 25h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

La calificación global del curso se obtiene a través del trabajo práctico. Además, los estudiantes deberán haber asistido obligatoriamente a un mínimo de un 80% de las clases teóricas impartidas.

Evaluación continuada

La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final

Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Flores, Carlos. Arquitectura española contemporánea.... Madrid: Aguilar, 1989. ISBN 8403889038 (2 VOLS.).
- Navascués Palacio, Pedro. Arquitectura española 1808-1914. Madrid: Espasa-Calpe, 1993. ISBN 8423954773.
- Urrutia, Ángel. Arquitectura española siglo XX. Madrid: Cátedra, cop. 1997. ISBN 8437615321.
- Baldellou, Miguel Ángel; Capitel, Antón. Arquitectura española del siglo XX. Madrid: Espasa-Calpe, 1995. ISBN 842395482X.
- Hernando Carrasco, Javier. Arquitectura en España, 1770-1900. 2ª ed. Madrid: Cátedra, 2004. ISBN 8437621577.
- Domènech Girbau, Lluís. Arquitectura española contemporánea. Barcelona ; Madrid: Blume, 1968.

RECURSOS

Otros recursos:

Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.