Guía docente
210302 - MCLG - Mallorca Collage

Última modificación: 14/12/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 4.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: PABLO VILLALONGA MUNAR

Otros: Segon quadrimestre:
PABLO VILLALONGA MUNAR - Grup: 2SV

METODOLOGÍAS DOCENTES

La metodología docente de esta asignatura está influida por los cimientos de la teoría Actor-Red o experiencias docentes basadas en la controversia. Específicamente, la optativa se articula a partir de la investigación (trabajo previo y simultáneo al viaje), la experiencia (a través del trabajo de campo) y la práctica proyectual (mediante el dibujo arquitectónico en combinación de múltiplos formados). En todos estos momentos, aquello específico es el punto de partida de un tráfico entre las cuestiones concretas y conceptos abstractos que se deriven del trabajo constante. Los profesores tomarán parte activa del desarrollo de los estudiantes mediante la aportación de su experiencia y acompañamiento en la toma de decisiones.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Hacer un trabajo de campo exhaustivo de registro de información en múltiplos formatos para su posterior catalogación.
- Absorber cultura periférica al ámbito arquitectónico pero necesariamente complementaria para el entendimiento de la realidad del puesto de trabajo (desde la literatura, el cine, la publicidad, la gastronomía,…)
- Tratar múltiplos formados de registro de la información, su superposición y cruzamiento en una puesto-producción encaminada a la expresión comunicativa de una idea arquitectónica.
- Valorar la mirada arquitectónica a través del dibujo, la precisión y la intensidad en la transcripción del paisaje en su sentido más amplio (geográfico, arquitectónico, cultural…)
- Abordar cuestiones en los cuales intervienen múltiples agentes, implicándose en procesos sociales mediante la empatía como vehículo de inserción para un entendimiento de la situación previo a la crítica externa.
- Articular estrategias arquitectónicas de aglutinación de fragmentos parciales en la consecución de un global con sentido propio.
- Trabajar de manera colaborativa, desde el trabajo en equipo al desarrollo individual de fragmentos proyectuales que tendrán que unificarse en un solo pactado en colectivo.
- Proyectar una isla utópica fruto de un lugar y elementos específicos, para la generación de una idea espacial y arquitectónica, transmitida mediante un dibujo de dibujos.
- Generar una reflexión crítica sobre la realidad compleja del caso de estudio a partir de la mirada en los encuentros entre realidades contrastadas y sus controversias.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	44,0	44.00
Horas aprendizaje autónomo	56,0	56.00

Dedicación total: 100 h

CONTENIDOS

Mallorca Collage

Descripción:
Cómo se ha vivido, como se vive y como se vivirá Mallorca?
El objetivo de Mallorca Collage es construir una reflexión contemporánea de las diferentes realidades que se dan lugar en la isla como campo de controversias, desde sus dimensiones más locales a las más globalizadas. Para lo cual, los estudiantes proyectarán un archipiélago de Mallorcas posibles a partir de una mirada arquitectónica que aúna pasado, presente y futuro de las maneras
de habitar la isla. Durante una semana intensiva, la optativa se basa en la experiencia del viaje y trabajo presencial en Mallorca. Mediante rutas y encuentros en trabajo de campo, los estudiantes registrarán y catalogarán elementos arquitectónicos, comunes de ámbitos como el paisaje, la construcción y la habitar. A partir del uso en collage de esta información, se proyectarán las islas posibles, lugares en sí mismos, síntesis de los elementos encontrados en el presente y de los propuestos para el futuro. El dibujo múltiple, intenso y preciso será el medio aglutinador del proceso y propuesta proyectual.
En el proyecto para Esquivel, Alejandro de la Debajo confió en el poder de la memoria para "conseguir el ambiente y la posible gracia", para dibujar desde el recuerdo los detalles de puertas, ventanas, hierros, chimeneas, etc. Material de proyecto que formaba una colección numerada, fruto de fragmentos de viajes, estancias, y experiencias no registradas "sin fotos ni anotaciones" por Andalucía.
En el supuesto de que concierne esta optativa, dada la intensidad condensada en una semana, el registro de los recuerdos en ayuda a la memoria será parte de nuestra experiencia directa. La fotografía encuadrada, el video seleccionado, el sonido crudo o el dibujo sintético serán los mínimos formatos necesarios para registrar todo aquello susceptible de ser útil como material de proyecto. La información recogida se post-producirá, catalogará y jerarquizará, para destilar unos ingredientes con los cuales trabajar y articular estrategias arquitectónicas proyectuales.
Mediante la visita específica de varios emplazamientos, se pretende que el estudiante investigue, catalogue y acabe articulando en un dibujo único, una serie de denominadores comunes, síntesis de aspectos contrastados de la isla. Este dibujo/plano arquitectónico, collage y preciso, será un vehículo de comunicación y proyecto de aquellas realidades presentes y de las posibles aportadas por el estudiante.
El objetivo es generar una reflexión mediante el desarrollo de un proyecto utópico fruto de un lugar específico: mirar, condensar, destilar y sintetizar la experiencia en la isla mediante el proyecto como herramienta de comunicación de una realidad presente y vía especulativa otras realidades posibles.
La isla, campo controversias y encuentros contrastados, es la excusa, como territorio controlado y de límites geográficos claros, para que
el estudiante realice una mirada que le servirá para ser aplicada a cualquier otro lugar. El proyecto de cada estudiante, no será una isla solitaria fruto de su reflexión personal, sino un lugar influido por la relación con sus compañeros y compañeras, con los diversos agentes y paisajes culturales explorados, fragmento de una idea de Mallorca posible, consciente de sus realismos y romanticismos.

Objetivos específicos:
El tema principal de la optativa es la detección de controversias. Las situaciones de contraste y encuentro presentes en la isla serán los lugares donde se focalizará la mirada para el desarrollo de las investigaciones, del trabajo de campo y del proyecto. Los casos a observar estarán comprendidos alrededor de estos tres esos arquitectónicos estructurales:
- Aquello cotidiano: Las costumbres, la utilización y la manera de vivir del espacio desde el urbano al doméstico. - La construcción: La geometría, las dimensiones, el color y textura de los elementos arquitectónicos.
- El paisaje: El territorio, la geografía, la naturaleza, las condiciones ambientales objetivas y las atmósferas subjetivas. Estos ejes, aglutinantes de las diferentes miradas, estarán cruzados por temas históricos de la isla como son el turismo, la movilidad, el deporte, el ocio, la inmigración o la gastronomía.
Las visitas y rutas organizadas para la realización del trabajo de campo estarán vinculadas a estos temas y se concretarán anualmente en función de las oportunidades de colaboración que afloren con instituciones y agentes de la isla, así como de las preocupaciones contemporáneas de cada momento. Enclaves como la ciudad de Palma, la casa Utzon o la sierra de Tramontana serán visitas obligadas.
Durante el desarrollo del proyecto mediante la técnica de collage, se tratarán referencias gráficas y metodológicas, para elaborar el dibujo arquitectónico resultante del trabajo y la experiencia.

Actividades vinculadas:
Las tareas que tendrá que desarrollar el estudiantado se dividirán en tres bloques:
- Preparación del viaje en clases a participar vistual o presencialmente.
- Trabajo de campo, registro y tabla-producción.
- Desarrollo del proyecto en taller y comunicación final pública.

Dedicación: 44h

Grupo grande/Teoría: 4h
Grupo pequeño/Laboratorio: 20h
Actividades dirigidas: 20h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Exposición del trabajo de investigación o compilación de datos realizado para el viaje
Catálogo del trabajo de campo realizado
Desarrollo y comunicación del proyecto (presentación gráfica y exposición oral)

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática
En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática
Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.
Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Exposición oral pública del trabajo y entrega de documentación gráfica, escrita y de datos en otros formatos recogidos en motivo del viaje.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Foscari, Giulia. Elements of Venice. Lars Müller, 2014.
- Miralles, Eduard. Patios de Palma. Guillermo Canals, 1991.
- Forestier, Guy de. Queridos mallorquines : claves del trato personal en la isla de Mallorca. José J. de Olañeta, 1995. ISBN 8476512228.
- Garcia Inyesta, Neus. Cases vilatanes a la vila i pobles de Santanyí. Col·legi Oficial d'Arquitectes de Balears, Delegació de Mallorca, 1983. ISBN 8450089638.
- Alexander Brodsky and Ilya Utkin. Brodsky & Utkin . New York: Princeton Architectural Press, 2015.
- Garrido, Carlos. Metáforas de ciudad. José J. de Olañeta, 2014.
- Utzon, Jørn. Utzon : Mallorca. København. Arkitektens Forlag, 1996.
- Herreros, Juan. Isla ciudad : arquitectura y energía en Mallorca : VII taller de proyectos del Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears 2003. Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears, 2004. ISBN 8493255777.
- Lluch i Dubon, Ferran Dídac. Geografia de les Illes Balears : física i ambienta. Lleonard Muntaner Editor, S.L, 2019.
- García Delgado, Carlos. La Casa popular mallorquina : influencias de Roma, el Islam y Catalunya. José J. de Olañeta, 1998. ISBN 8476516258.
- Fuente, Eugenio de [et. al]. Elementos básicos de la arquitectura popular de Mallorca. Palma : Caeb, Confederació d'Associacions Empresarials de Balears, 1991. ISBN 8486798329.
- García Inyesta, Neus. Construir en Marés. Palma de Mallorca: Delegació Mallorca del Col·legi Oficial d'Arquitectes de Balears, 1997. ISBN 8492103663.
- Salvador, Archiduque Luis. Die Balearen [en línea]. Leipzig, 1882Disponible a: Disponible a: https://bvpb.mcu.es/es/catalogo_imagenes/grupo.do?path=275944.
- Kaijima, Momoyo. Made in Tokyo. Tokyo. Kajima Institute, 2001.

RECURSOS

Otros recursos:
En principio, los estudiantes tendrán que autofinanciarse el viaje (transportes de ida y vuelta en la isla, contrato de sistema de movilidad dentro de la isla, alojamiento, dietas...) El profesor responsable coordinará la organización de estos temas. Se intentará encontrar ayudas en la financiación pero no están aseguradas.
Cada estudiante será responsable de sí mismo, así como de los seguros de viaje que considere necesarios contratar.
Se recomienda que cada estudiante tenga permiso de conducción de automóvil vigente por el caso que sea necesario alquilar coche.
Cada estudiante tendrá que llevar su material y portátil personal con el software necesario para poder trabajar.
Puede ser que algunas conferencias o actividades impartidas por invitados sean íntegramente en catalán.
Altres professors convidats: Jaime Coll, Anna Sala,...