Guía docente
210309 - TID - Taller de Ideación y Dibujo: Diario Visual de un Proceso Creativo

Última modificación: 26/05/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.
752 - RA - Departamento de Representación Arquitectónica.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 3.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: ERNEST REDONDO

Otros: JOSEP MARIA LAFONT
FELIX SOLAGUREN-BEASCOA

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:
EAB1. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
EAB2. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas (T)
EAB3. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial
EAB4. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual
EAB5. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva
EAB6. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las técnicas de levantamiento gráfico en todas sus fases, desde el dibujo de apuntes a la restitución científica
EAB10. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de las bases de topografía, hipsometría y cartografía y las técnicas de modificación del terreno
EP17. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, las funciones prácticas y la ergonomía
EP4. Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos (T)

METODOLOGÍAS DOCENTES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Aptitud para valorar y representar adecuadamente los atributos visuales de elementos arquitectónicos y urbanos, y para aplicar críticamente conceptos propios de la teoría de la forma y de la percepción visual en la representación de la forma y el espacio arquitectónico y urbano.

- Conocimiento adecuado de los sistemas y técnicas de simulación visual de materiales e iluminación, aplicados a la arquitectura y el urbanismo.
- Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos en cursos previos en todo lo relativo al dibujo, la geometría y la representación arquitectónica en general para plasmas el proceso de ideación y proyecto.

- Capacidad para ampliar conocimientos mediante el aprendizaje autónomo, la discusión y la búsqueda de recursos externos.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	33,0	44.00
Horas aprendizaje autónomo	42,0	56.00

Dedicación total: 75 h

CONTENIDOS

título castellano

Descripción:
contenido castellano
1 Se propone un taller experimental de creación plástica en la que el dibujo a mano alzada y con las técnicas tradicionales ha de ser el vertebrador de una experiencia visual. El dibujo como lenguaje autónomo, como medio de ideación, como factor desencadenante de formas proto-arquitectónicas, como mediador en su proceso de concreción, como verificador visual de sensaciones e intuiciones, como expresión intencionada del razonamiento arquitectónicas y como registro de un proceso intelectual.
2. El uso del dibujo, el trazo, la mancha como lenguaje autónomo de expresión e ideación al sugerir formas y configuraciones proto-arquitectónicas.
3 El uso del dibujo como como mediador y factor desencadenante en la compresión de las formas y espacios.
4 El uso dibujo como explorador del proyecto arquitectónico y urbanístico.
5 El dibujo como registro del proceso de pensamiento arquitectónico.
6 La utilización del dibujo como comprobación visual y expresión intencionada del razonamiento arquitectónico.
7 Todo ello se plasmará en un diario visual y gráfico o libro de artista del proceso de ideación y formalización de un anteproyecto de arquitectura o urbanismo.

Dedicación: 2h
Grupo pequeño/Laboratorio: 2h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática
En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática
Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.
Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

RECURSOS

Otros recursos:
Ejemplos de libors de artísta.
Artists' Books: a critical anthology and sourcebook. ed. Joan Lyons. Rochester: The Visual Studies Workshop Press, 1985.

Bury, Stephen. Artists' Books: the Book as a Work of Art, 1963-1995. Aldershot: Scolar Press, 1995.

Castleman, Riva. A Century of Artists Books. New York: Museum of Modern Art, 1994.

Drucker, Johanna. The Century of Artists' Books. 2nd ed. New York City: Granary Books, 2004.

Artist/Author: Contemporary Artists' Books. Eds. Cornelia Lauf and Clive Phillpot. New York: Art Publishers Inc., 1998.

Perrée, Rob. Cover to cover: the artist's book in perspective. Rotterdam : NAi Publishers, 2002.

Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.