Guía docente
210318 - SPC - Seminario el Parque Central en la Metrópoli Contemporánea

Última modificación: 14/12/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 753 - TA - Departamento de Tecnología de la Arquitectura.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 3.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: JOAN FLORIT FEMENIAS

Otros: Segon quadrimestre:
JOAN FLORIT FEMENIAS - Grup: APM

CAPACIDADES PREVIAS

Las propias del alumnado de quinto curso de arquitectura.

METODOLOGÍAS DOCENTES

El Seminario combinará la metodología "teaching" / "learning". Se combinaran en las 14 sesiones las lecciones teóricas impartidas por el profesor, los seminarios-debate con presentaciones del alumnado sobre los textos seleccionados leídos, i se hará seguimiento del progreso del trabajo de investigación a realizar durante el curso.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental. (EP20). Aprendizaje autónomo: Detectar carencias en el propio conocimiento y superarlas por medio de la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar éste conocimiento (CG3). Comunicación oral y escrita: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad (CG4). Trabajo en equipo: Ser capaz de trabajar como miembro de un equipo, ya sea como un miembro más o realizando tareas de dirección con la finalidad de contribuir a desarrollar proyectos con pragmatismo y sentido de la responsabilidad (CT5).

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	42,0	56.00
Horas grupo grande	33,0	44.00

Dedicación total: 75 h

CONTENIDOS

Programa de lecciones

Descripción:
Lecciones:
S1 · Introducción: ¿Por qué parques en las ciudades? Parte 1: Control de la naturaleza. Deseo de naturaleza. Privatización y embellecimiento de la naturaleza. / Parte 2: La naturaleza como espacio público. Introducción de atributos añadidos. El valor de la gran dimensión. S2 · Contenidos temáticos: El ocio colectivo urbano. Los grandes eventos. El equilibrio medioambiental. S3 · El origen del parque central: Herencias y proyectos. Objetivos compartidos. Modos en que el suelo se convierte en público. S4 · Atributos que sirven de germen. S5 · Parques y desarrollo sostenible. S6 · Un mosaico de servicios y variedades. Arquitecturas dentro del parque. S7 · La accesibilidad de calidad. S8 · Un contrapunto de equilibrio. S9 · Un espacio con vocación multiescalar. S10 · El rol ideológico del parque y el espacio libre. S11 · Las huellas de la técnica. S12 · Hallazgos (1): El ágora capital. El parque como centro urbano. Una expresión artística selecta. La experimentación con los sentidos. S13 · Hallazgos (2): La dignidad de lo público. El prestigio del verde. El fomento de la memoria. Nuevas escenas urbanas.

Objetivos específicos:
Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental (EP20)

Dedicación: 10h 30m
Grupo grande/Teoría: 10h 30m

lectura de textos seleccionados (individual)

Descripción:
Se repartirán textos seleccionados para ser leídos por los diferentes estudiantes (individual) · fragmentos de autores diversos.

Actividades vinculadas:
- Exposición en clase y debate
- Elaboración de artículo breve de comentario del texto, que incluya una aportación propia aplicada al caso de estudio (Taller).

Dedicación: 10h 30m
Actividades dirigidas: 10h 30m

Trabajo de investigación (cooperativo)

Descripción:
Trabajo de investigación sobre los casos de estudio (cooperativo, 2-4 alumnos por caso)
Búsqueda de contenidos y carencias en el parque. Entendimiento de las formas en el parque: Geografía / Materiales naturales / Artificiales. Análisis de los flujos, usos, arquitecturas, etc.

Objetivos específicos:
Elaborar un plano de síntesis del parque como emplazamiento del proyecto a desarrollar en el taller.

Dedicación: 10h 30m
Actividades dirigidas: 10h 30m

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso (lecturas y comentarios de textos seleccionados, exposiciones orales en seminario-debate, trabajo de investigación), y los resultados de, al menos, una prueba escrita, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática
En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática
Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.
Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Las pruebas escritas serán presenciales y obligatorias. Se realizarán sin apuntes ni ningún tipo de soporte informático o tecnológico.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Large parks. New York: Princeton Architectural Press, cop. 2007. ISBN 1568986246.
- Jones, Karen R; Wills, John. The Invention of the park: Recreational landscapes from the garden of Eden to Disney's Magic Kingdom. Cambridge: Polity, 2005. ISBN 9780745631394.
- Panzini, Franco. Per i piaceri del popolo: l'evoluzione del giardino pubblico in Europa dalle origini al XX secolo. Bolonya: Zanichelli, cop. 1993. ISBN 880814240X.
- Chadwick, G. F. The Park and the town : public landscape in the 19th and 20th centuries. London: The Architectural Press, 1966.
- Cranz, Galen. The Politics of park design : a history of urban parks in America. Cambridge: The MIT Press, [1982]. ISBN 0262030861.

Complementaria:
- The European city and green space: London, Stockholm, Helsinki and St. Petersburgh, 1850-2000. Aldershot, England ; Burlington, VT: Ashgate, cop. 2006. ISBN 075465429X.
- Batlle, Enric. El Jardín de la Metrópolis: del paisaje romántico al espacio libre para una ciudad sostenible. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2011. ISBN 9788425220098.
- Steenbergen, Clemens M; Wouter, Reh. Metropolitan landscape architecture : urban parks and landscapes. Bussum: Thoth, cop. 2011. ISBN 9789068685916.
- Tate Alan. Great city parks. New York: Spon Press, 2001. ISBN 0419244204.
- Abalos, Iñaki. Atlas pintoresco. Barcelona: Gustavo Gili, 2005-2008 (2 vols.).

RECURSOS

Enlace web:
- FLORIT FEMENIAS, JOAN. (2014). "El Parc Central a la Metròpoli contemporània: una definició crítica". Tesis doctoral. Barcelona. Universitat Politècnica de Catalunya. Recurso - Tesis doctoral en red - https://www.tesisenred.net/handle/10803/145860#page=1

Otros recursos:
Los materiales y documentos de la asignatura pueden estar redactados indistintamente en cualquiera de los idiomas de impartición.