

Guía docente

290244 - DERIVAQ - Derivas Dibujadas y Acuarela

Última modificación: 03/02/2025

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès
Unidad que imparte: 752 - RA - Departamento de Representación Arquitectónica.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 4.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: Bosch Folch, Guillem
Moliner Nuño, Sandra

Otros: Moliner Nuño, Sandra
Bosch Folch, Guillem
de Gispert Hernández, Jordi
Ávila Casademont, Genís
Sánchez Riera, Albert

CAPACIDADES PREVIAS

Dominio suficiente del encaje en perspectiva

REQUISITOS

Es importante tener en cuenta que, para el desarrollo de la asignatura, es obligatorio asistir al viaje de estudios que se propondrá realizar, entre el 12 y el 18 de junio y, por tanto, habrá que tener disponibilidad durante todos los días, incluido el fin de semana.

METODOLOGÍAS DOCENTES

La asignatura es 100% tipo práctico.

Las actividades se desarrollarán en el aula y/o en la calle, con salidas que se realizarán por Barcelona y durante el viaje de estudios.

La asignatura se desarrollará entre el 12 y el 18 de junio, dentro de estos 7 días, incluido el fin de semana, se realizará un viaje de estudios, de obligada asistencia.

Se contactará con los estudiantes asistentes, previamente al inicio de la optativa, para tener una reunión online, en la que se darán indicaciones más concretas sobre el material, calendarios y organización de toda la semana y del viaje.

El idioma principal es el catalán, sin embargo, los profesores también pueden impartir y atender a los alumnos en castellano, inglés y francés.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Aprender a dibujar con técnicas no borrrables, blandas, húmedas, etc.
- Aprender a seleccionar, de la realidad que nos rodea, la información más relevante para contar un espacio y sus características dimensionales, geométricas, materiales, ambientales, cromáticas, de uso, etc.
- Aprender a simplificar la realidad construida en base a captar la mayor o menor luminosidad de las diferentes caras que conforman los volúmenes a representar.
- Levantamiento de datos preexistentes, perspectivas y otras bases teóricas en relación a la percepción.
- Reconocimiento del lugar, del paisaje, del contexto que rodea a la arquitectura.
- Composición de escenas y criterio en la jerarquía de los elementos que entran en escena.
- Disfrutar del momento íntimo de relación entre el yo y el espacio que nos rodea.

CONTENIDOS

Derivas dibujadas y acuarela

Descripción:

El objetivo de la asignatura es provocar un ejercicio de reconocimiento urbano del lugar y de la arquitectura propia que le rodea mediante el dibujo a mano alzada, mientras se recorre la ciudad y el paisaje, a la deriva, un término que proviene de la vertiente situacionista de los años 70, entendida como un paseo ininterrumpido por los ambientes diversos, ligado al reconocimiento de efectos de naturaleza psicogeográfica ya la afirmación de un comportamiento lúdico-constructivo. Dentro de la asignatura se tratarán temas sobre dibujo y levantamiento de datos preexistentes, perspectivas y otras bases teóricas en relación a la percepción, introduciendo la luz y el color con acuarela dentro de los dibujos que resulten de éste error por la ciudad. Es importante tener en cuenta que, para el desarrollo de la asignatura, es obligatorio asistir al viaje de estudios que se propondrá, entre el 12 y el 18 de junio, y por tanto, será necesario tener disponibilidad durante todos los días, incluido el jefe de semana.

Objetivos específicos:

- aprender a mirar
- experiencia lúdico-constructiva
- levantamiento preexistencias
- dibujo a mano alzada

Actividades vinculadas:

- viaje de estudios

Dedicación: 96h

Grupo pequeño/Laboratorio: 40h

Aprendizaje autónomo: 56h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

100% de la nota sobre los talleres que se realizarán en el aula y/o en la calle y durante el viaje.

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Asistencia a todas las sesiones e implicación por parte del alumno.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Careri, Francesco. Walkscapes : el andar como práctica estética [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, 2013 [Consulta: 19/09/2024]. Disponible a: <https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/reader.action?docID=3219192>. ISBN 9788425225987.

- Pallasmaa, Juhani. La mano que piensa : sabiduría existencial y corporal en la arquitectura [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, 2012 [Consulta: 19/09/2024]. Disponible a: <https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?pq-origsite=primo&docID=3225827>. ISBN 9788425224324.

- Berger, John. Sobre el dibujo. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. ISBN 9788425224652.

- Castagnet, Alvaro. Impresiones en acuarela. APV Films, 2009. ISBN 5060179020778.

- Zbukvic, Joseph. Rural France in watercolour. APV Films, 2011. ISBN 5060179020945.

- Evansen, Andy. Andu Evansen : secrets of painting : watercolour outdoors. Boca Raton: Streamline Premium Art Video, 2014.

- Chisnicean, Eugen. Capturing the essence of the landscape. M Film production, 2013.

- Chisnicean, Eugen. Painting in the Carpathians. M Film production, 2017.

- Evansen Andy. Watercolour plein air. Artwork Films, 2018.

- Palmer, John. Dibujo. Madrid: Anaya, 1993. ISBN 9788481629583.