



Guía docente

290271 - TEOHIS - Teoría e Historia del Pensamiento Visual en Arquitectura

Última modificación: 02/02/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès

Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 4.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: Sogbe Mora, Erica Beatriz

Otros: Giner Olcina, Josep

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Lección magistral
- Resolución de ejercicios
- Estudio de casos

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Conocimiento de la idea de pensamiento visual, de sus orígenes, su desarrollo histórico y su incidencia en la arquitectura;
- Capacidad de manejar los procedimientos analíticos elaborados por el pensamiento visual para el estudio de edificios construidos;
- Capacidad de incorporar el pensamiento visual como instrumento en el proyecto de edificios.

CONTENIDOS

Descripción de la asignatura

Descripción:

En un texto de 1989 sobre el relativismo en la apreciación del arte, Ernst Gombrich recogía que "cuando el eminentemente medievalista Adolph Goldschmidt se hizo cargo del seminario de Heinrich Wölfflin, comenzó la primera clase con una diapositiva de un paisaje holandés y la pregunta «¿qué ven?». «Veo una horizontal cruzada por dos verticales», contestó uno de los estudiantes. «El caso es», dijo Goldschmidt dulcemente «que yo veo algo más». El conocimiento visual que buscaba el antiguo estudiante de Wölfflin y el conocimiento iconográfico e históricamente informado que interesaba a Goldschmidt tuvieron ambos un desarrollo extraordinario en los siguientes años; la asignatura pretende recuperar el desarrollo del primero, tanto históricamente como experimentando, hasta los años 60 del siglo pasado -con alguna prolongación más acá.

Objetivos específicos:

- Ciencia del arte y análisis formal
- Psicología de la Gestalt
- De Stijl
- Bauhaus
- Cinemática / Moholy-Nagy
- Percepción Visual / Arnheim
- Organización plástica / Kepes
- Interacciones / Albers
- Pensamiento Visual



Contenidos

Descripción:

- Ciencia del arte y análisis formal
- Psicología de la Gestalt
- De Stijl
- Bauhaus
- Cinemática / Moholy-Nagy
- Percepción Visual / Arnheim
- Interacciones / Albers
- Pensamiento Visual

Dedicación: 40h

Grupo grande/Teoría: 20h

Grupo mediano/Prácticas: 20h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

- 10 ejercicios resueltos en clase (60%)
- Estudio monográfico de un edificio (40%)



BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Kepes, Gyorgy. *The New Landscape in Art and Science*. Chicago: Paul Theobold, 1956.
- Arnheim, Rudolf. *Film als Kunst*. Berlin: Ernst Rowohlt, 1932.
- Moholy-Nagy, László. "Produktion-Reproduktion". *De Stijl* 5. (1922): p. 98-100.
- Moholy-Nagy, László. "Theater, Zirkus, Varieté". Schlemmer, Oskar; Moholy-Nagy, László i Molnár, Farkas. *Die Bühne im Bauhaus*. Munic: Langen, 1924. p. 45-46.
- Arnheim, Rudolf. *Thoughts on Education*. Los Angeles: The Getty Center for Education in the Arts, 1990.
- Albers, Josef. *Interaction of Color*. New Haven: Yale University Press, 1963.
- Moholy-Nagy, László; Hausmann, Raoul; Arp, Hans i Puni, Ivan. "Aufruf zur elementaren Kunst – an die Künstler der Welt!". *De Stijl*. (4 d'octubre de 1921).
- Arnheim, Rudolf. "The Symbolism of Centric and Linear Composition". *Perspecta* 20. (1983): pp. 139-146.
- Kepes, Gyorgy. *Arts of the Environment*. Nova York: George Braziller, 1972.
- Arnheim, Rudolf. *New Essays on the Psychology of Art*. Los Angeles i Berkeley: University of California Press, 1986.
- Kepes, Gyorgy. *Education of Vision*. Nova York: George Braziller, 1965.
- Kepes, Gyorgy. *Structure in Art and in Science*. Nova York: George Braziller, 1965.
- Arnheim, Rudolf. "Inside and Outside in Architecture". *JAAC* 25, 1. (tardor 1966): pp. 3-7.
- Arnheim, Rudolf. *Visual Thinking*. Los Angeles: University of California Press, 1969.
- Arnheim, Rudolf. *The Dynamics of Architectural Form*. Berkeley i Los Angeles: University of California Press, 1977.
- Arnheim, Rudolf. "Symbols in Architecture". *Salmagundi* 36. (hivern 1977): pp. 69-75.
- Kepes, Gyorgy. *The Nature and Art of Motion*. Nova York: George Braziller, 1965.
- Arnheim, Rudolf. *Entropy and Art: An Essay on Order and Disorder*. Berkeley i Los Angeles: University of California Press, 1971.
- Kepes, Gyorgy. *Graphic Forms: the Arts as Related to the Book*. Cambridge: Harvard University Press, 1949.
- Koffka, Kurt. *Principles of Gestalt psychology*. Nova York: Harcourt, Brace and Company, 1935.
- Moholy-Nagy, László. *Malerei, Fotografie, Film*. Munic: Langen, 1924.
- Kepes, Gyorgy. *The Man-Made Object*. Nova York: George Braziller, 1966.
- Arnheim, Rudolf. "Buildings as Percepts". *Via* 6: *Architecture and Visual Perception*. (1982): pp. 13- 19.
- Kepes, Gyorgy. *The Language of Vision: Painting, Photography, Advertising-Design*. Chicago: Paul Theobald, 1944.
- Arnheim, Rudolf. *Art and Visual Perception: A Psychology of the Creative Eye*. Los Angeles: University of California Press, 1954.
- Kepes, Gyorgy. *The Visual Arts Today*. Middletown: Wesleyan University Press, 1960.
- Koffka, Kurt. "Perception: An introduction to the Gestalt-theorie". *Psychological Bulletin*, 19. (1922) p. 531-585.
- Moholy-Nagy, László. *Vision in Motion*. Chicago: Paul Theobald, 1947.
- Arnheim, Rudolf. "An ABC of Space for Architecture". *The Structurist* 15-16. (1975-76): pp. 8-12.
- Arnheim, Rudolf. "Thoughts on Durability: Architecture as an Affirmation of Confidence". *A.I.A. Journal* 66. (juny 1977): pp. 48-50.
- Arnheim, Rudolf. "Notes on Creative Invention". Sekler, Eduard (Ed.). *Le Corbusier at Work: The Genesis of the Carpenter Center for the Visual Arts*. Cambridge: Harvard University Press, 1978. pp. 261-265.
- Arnheim, Rudolf. *Parables of Sun Light: Observations on Psychology, the Arts, and the Rest*. Los Angeles: University of California Press, 1989.
- Arnheim, Rudolf. *The Power of the Center. A Study of Composition in the Visual Arts*. Los Angeles: University of California Press, 1982.
- Moholy-Nagy, László. *Von Material zu Architektur*. Munic: Langen, 1929.
- Moholy-Nagy, László. *The New Vision*. Nova York: Brewer, Warren and Putnam, 1930.
- Kepes, Gyorgy. *Module, Proportion, Symmetry, Rhythm*. Nova York: George Braziller, 1966.
- Arnheim, Rudolf. *Toward a Psychology of Art: Collected Essays*. Los Angeles: University of California Press, 1972.
- Arnheim, Rudolf. *To the Rescue of Art*. Los Angeles: University of California Press, 1991.
- Kepes, Gyorgy. *Sign, Image and Symbol*. Nova York: George Braziller, 1966.