

Guía docente

290607 - BATEO14 - Bases para la Teoría

Última modificación: 03/02/2025

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: Sogbe Mora, Erica Beatriz

Otros: Urbistondo Alonso, Ignacio

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

EAB1G. Aptitud para aplicar los conocimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
EAB2G. Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T).
EAB3G. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
EAB4G. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

Genéricas:

CE2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
CE5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.
CE3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Presentaciones orales en grupo, clases de teoría y ejercicios semanales individuales.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Proporcionar recursos básicos para que los estudiantes puedan adquirir un buen utillaje mental para la comprensión y análisis de la arquitectura
Disponer de referentes arquitectónicos sólidos. Conocer la obra y la historia y los maestros.
Reconocer las implicaciones de los referentes arquitectónicos a partir del análisis de su obra y de sus escritos.
Identificar la innovación en la arquitectura vinculada al ámbito del pensamiento a partir del análisis de textos críticos.
Usar el vocabulario técnico apropiado. Responder adecuadamente cuando se le formulen preguntas en una presentación oral o escrita.
Trabajar con las fuentes de información dadas.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	84,0	56.00
Horas grupo grande	33,0	22.00
Horas grupo mediano	33,0	22.00



Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

Temario

Descripción:

El objetivo es la iniciación al estudiante a la cultura de la arquitectura. Estudiar los principios referentes, contextualizarlos, con la intención de afilar al mismo tiempo los instrumentos de percepción y las herramientas críticas.

Objetivos específicos:

Maestros de la Arquitectura Moderna

1. Introducción a los maestros de la arquitectura del s. XX.
2. Frank Lloyd Wright hasta 1910.
3. Frank Lloyd Wright de 1910 a 1959.
4. Le Corbusier: De la Maison Dom-Ino a la Vila Savoye
5. Le Corbusier: Tras la II G. M.
6. Mies van der Rohe en Europa.
7. Mies van der Rohe en América.
8. Alvar Aalto hasta 1937.
9. Alvar Aalto de 1937 1960

Dedicación: 66h

Grupo grande/Teoría: 33h

Grupo mediano/Prácticas: 33h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

La asignatura incorpora como sistema de evaluación la realización de 4 exposiciones grupales sobre obras y proyectos (grupo de 3-4 estudiantes); 1 exposición grupal sobre textos críticos (grupo de 3-4 estudiantes); 4 ejercicios individuales; y una lámina analítica individual. La nota final será el resultado de la valoración de los ejercicios individuales realizados en horario de clase (40%), más la nota obtenida de las presentaciones de textos críticos (20%), más las presentaciones de la obra de los arquitectos (20%) y, finalmente, la lámina analítica (10%) y la participación en clase (10%).

El curso se basa en el trabajo continuado en el aula y en casa (grupal e individual). Son obligatorias todas las entregas en el calendario previsto. Las clases son fundamentales en este proceso y se exige un 80% de asistencia.

La evaluación continua conlleva el cumplimiento de las fechas de entrega.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Wright, Frank Lloyd; Pfeiffer, Bruce Brooks; Frampton, Kenneth. Frank Lloyd Wright collected writings. New York, [NY] : [s.l.]: Rizzoli ; the Frank Lloyd Wright Foundation, 1992-1995. ISBN 0847815471.
- Wright, Frank Lloyd; Futagawa, Yukio; Pfeiffer, Bruce Brooks. Frank Lloyd Wright. Tokyo: A.D.A. Edita, 1984-1988. ISBN 4871405125.
- Zevi, Bruno,. Frank Lloyd Wright. Milano: Il Balcone, 1947.
- Manson, Grant Carpenter. Frank Lloyd Wright : to 1910 : the first Golden Age. New York: Reinhold, 1958.
- Scully, Vincent Joseph,. Frank Lloyd Wright. New York: George Braziller, 1960.
- Smith, Norris Kelly. Frank Lloyd Wright : a study in architectural content. Englewood Cliffs (N.J.): Prentice Hall, 1966.
- Scully, Vincent Joseph. The Shingle style and the stick style : architectural Theory and Design from Downing to the Origins of Wright. New Haven, London: Yale University Press, 1971.
- Ciucci, Giorgio. "La città e l'ideologia agraria in Frank Lloyd Wright". La Città americana. Roma: Laterza, 1973.
- Ciucci, Giorgio. "La Ciudad en la ideologia agraria y Frank Lloyd Wright". La Ciudad americana : de la guerra civil al New Deal. Barcelona: Gustavo Gili, 1975. p. 297-385.
- Wright, Frank Lloyd; Brooks, H. Allen; Sanz Esquide, José Ángel; Giner i Olcina, Josep. Frank Lloyd Wright. Barcelona: Stylos, 1990. ISBN 8476160143.

- Levine, Neil. The Architecture of Frank Lloyd Wright. Princeton, [NJ]: Princeton University Press, cop. 1996. ISBN 0691033714.
- Le Corbusier; Giner i Olcina, Josep. Cap a una arquitectura. Barcelona: Mediterrània, 2009. ISBN 9788483348383.
- Le Corbusier; Boesiger, Willy; Bill, Max; Stonorov, O. Le Corbusier : oeuvre complète. 11ème ed. Zurich: Editions d'Architecture, 1991-. ISBN 3760880134.
- Le Corbusier, 1887-1965. The Le Corbusier archive. New York: Garland, 1982-1984.
- Moos, Stanislaus von. Le Corbusier. Barcelona: Lumen, 1977.
- Moos, Stanislaus von.. Le Corbusier; Elemente einer Synthese. Frauenfeld,: Huber, 1968.
- Turner, Paul Venable. The Education of Le Corbusier. New York, [NY] [etc.]: Garland, 1977. ISBN 0824027329.
- Moore, R.A. Le Corbusier; myth and meta architecture : the late period (1947-1965). Atlanta: Georgia State University, 1977.
- Walden, R. The Open Hand: Essays on Le Corbusier. Cambridge: MIT Press, 1977.
- Rowe, Colin. The Mathematics of the ideal villa and other essays. Cambridge: MIT Press, 1978.
- Rowe, Colin. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona: Gustavo Gili, 1978.
- Lucan, Jacques. Le Corbusier : une encyclopédie. Paris: Centre Georges Pompidou : Centre de Création Industrielle, 1987. ISBN 2858503982.
- Quetglas, Josep; Savoye, J. Les Heures claires : proyecto y arquitectura en la Villa Savoye de Le Corbusier y Pierre Jeanneret. Barcelona: Massilia, 2008. ISBN 8487484484.
- Mies van der Rohe, Ludwig; Fitch, James Marston. Escritos, dialogos y discursos. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos, 1981. ISBN 8450050014.
- Neumeyer, Fritz. Mies van der Rohe : la palabra sin artificio : reflexiones sobre la arquitectura 1922-1968. Madrid: El Croquis Editorial, cop. 1995. ISBN 8488386087.
- Mies van der Rohe, Ludwig, 1886-1969. The Mies van der Rohe archive. Vol. 6: 1907-1938. New York: Garland, 1986.
- Mies van der Rohe, Ludwig, 1886-1969. The Mies van der Rohe archive. Vol. 16: 1938-1969. New York: Garland, 1986.
- L'Architecture d'aujourd'hui. Boulogne sur Seine: Architecture d'aujourd'hui, 1958, núm 79.
- Johnson, Philip C.. Mies van der Rohe. New York: The Museum of Modern Art,, 1978.
- Johnson, Philip C.. Mies van der Rohe . Buenos Aires: Víctor Lerú, 1960.
- Rowe, Colin. "Neoclassicism and modern architecture". Oppositions. 1973, núm. 1, p. 1-26.
- "Neoclasicismo y arquitectura moderna". Rowe, Colin. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. p. 119-154.
- Carter, Peter. Mies van der Rohe at work. London: Pall Mall, 1974. ISBN 0269283048.
- Carter, Peter. Mies van der Rohe trabajando. London: Phaidon, 2006. ISBN 0714898538.
- Schulze, Franz; Windhorst, Edward. Mies van der Rohe : a critical biography. New and revised ed. Chicago ; London: The University of Chicago Press, 2012. ISBN 9780226756004.
- Schulze, Franz. Mies van der Rohe : una biografía crítica. Madrid: Hermann Blume, 1986. ISBN 8472143686.
- Schulze, Franz. Mies van Rohe : critical essays. New York, [NY] : Cambridge, [MA]: The Museum of Modern Art ; The MIT Press [distribuidor], cop. 1989. ISBN 026219287X.
- Neumeyer, Fritz. The Artless word : Mies van der Rohe on the building art. Cambridge ; London: MIT Press, cop. 1991. ISBN 0262140470.
- Aalto, Alvar; Schildt, Göran. Alvar Aalto de palabra y por escrito. Madrid: El Croquis Editorial, cop. 2000. ISBN 8488386133.
- Fleig, Karl. Alvar Aalto. Zurich: Les Editions d'Architecture Artemis, 1970-1978.
- Aalto, Alvar; Schildt, Göran. The Architectural drawings of Alvar Aalto : 1918-1939. New York: Garland Pub, 1994. ISBN 0815305907.
- Pearson, Paul David. Alvar Aalto and the international style. New York: Whitney Library of Design, 1978.
- Quantrill, Malcolm. Alvar Aalto, a critical study. London: Secker & Warburg, [1983]. ISBN 0436394006.
- Weston, Richard. Alvar Aalto. London: Phaidon, 1995. ISBN 071483159X.
- Schildt, Göran. Alvar Aalto : the complete catalogue of architecture, design and art. London: Academy, 1994. ISBN 1854903853.
- Schildt, Göran. Alvar Aalto : obra completa : arquitectura, arte y diseño. Barcelona: Gustavo Gili, DL 1996. ISBN 842521680X.
- Aalto, Alvar; Reed, Peter; Frampton, Kenneth. Alvar Aalto : between Humanism and Materialism. New York, [NY]: The Museum of Modern Art, cop. 1998. ISBN 087070107X.
- Kahn, Louis I; Latour, Alessandra. Louis I. Kahn : escritos, conferencias y entrevistas. Madrid: El Croquis, DL 2003. ISBN 8488386281.
- Runner, Heinz. Louis I. Kahn : complete work 1935-1974. Birkhäuser: Birkhäuser, 1977.
- Kahn, Louis I. The Louis I. Kahn archive : personal drawings : the completely illustrated catalogue of the drawings in the Louis I. Kahn Collection, University of Pennsylvania and Pennsylvania Historical and Museum Commission. New York: Garland, 1987. ISBN 0824018176.
- L'Architecture d'aujourd'hui. Boulogne sur Seine: L'Architecture d'aujourd'hui, 1969, núm. 142.
- Kahn, Louis I. Louis I. Kahn. [Buenos Aires?]: [s.n.], 1962?.
- Rowe, Colin. "Neoclassicism and modern architecture". Oppositions. 1973, núm. 1, p. 1-26.
- Rowe, Colin. "Neoclasicismo y arquitectura moderna II". Rowe, Colin. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. p. 137-154.
- Norberg-Schulz, Christian. Louis I. Kahn, idea e imagen. Madrid: Xarail, 1981.



- Brownlee, David B; De Long, David G; Scully, Vincent Joseph; Mudford, Grant. Louis I. Kahn : in the realm of architecture. New York : Los Angeles: Rizzoli ; Museum of Contemporary Art, 1991. ISBN 0847813304.
- Goldhagen, Sarah Williams. Louis Kahn's situated modernism. New Haven [etc.]: Yale University Press, cop. 2001. ISBN 0300077866.
- Levine, Neil. Modern architecture : representation & reality. New Haven: Yale University Press, cop. 2009. ISBN 9780300145670.

Complementaria:

- Wright, Frank Lloyd; Cleary, Richard Louis. Frank Lloyd Wright. New York : Scottsdale : The Frank Lloyd Wright Foundation: Skira Rizzoli : The Solomon R. Guggenheim Foundation, 2009. ISBN 9780847834709.
- Brooks, H. Allen. Writings on Wright : selected comment on Frank Lloyd Wright. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1981. ISBN 0262021617.
- Le Corbusier; Goodman, John; Cohen, Jean-Louis. Toward an architecture. London: Frances Lincoln, 2008. ISBN 9780711228085.
- Lucan, Jacques. Composition, non-composition : architecture and theory in the nineteenth and twentieth centuries. Lausanne : Abingdon, Oxford: EPFL Press ; Routledge, cop. 2012. ISBN 041564111X.
- Rowe, Colin. The Mathematics of the ideal villa and other essays. Cambridge, Massachusetts :: MIT Press, 1978.
- Evans, Robin. The Projective cast : architecture and its three geometries. Cambridge, [MA] [etc.]: The MIT Press, cop. 1995. ISBN 0262050498.
- Evans, Robin; Puente, Moisés. Traducciones. [S. l.]: Pre-Textos, cop. 2005. ISBN 8481917176.
- Eisenman, Peter. The Formal basis of modern architecture. Baden: Lars Müller, 2006. ISBN 3037780711.
- Eisenman, Peter; Allen, Stan. Ten canonical buildings : 1950-2000. New York: Rizzoli International Publications, cop. 2008. ISBN 9780847830480.
- Eisenman, Peter. Diez edificios canónicos 1950-2000. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. ISBN 9788425224102.
- Brosa Real, Víctor; Armesto, Antonio. Alvar Aalto. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1998. ISBN 8476282338.
- Sabini, Maurizio; Devillers, Christian. Louis I. Kahn. Barcelona: Ediciones del Serbal, 1994. ISBN 8476281234.