



Guía docente

290612 - ARQCIU14 - Arquitectura y Ciudad

Última modificación: 30/07/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.
740 - DUTP - Departamento de Urbanisme, Territori y Paisaje.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: MARTA SERRA PERMANYER (THATC)
GEMMA PEDRAGOSA BATLLORI (THATC)

Otros: KATHRIN GOLDA-PONGRATZ (DUOT)
ANDREU RIBES VILLANUEVA

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

EP3G. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T).
EAB4G. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
EP15G. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y el tipo arquitectónico.
EP21G. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.
EP8G. Capacidad para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T).
EP16G. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
EP20G. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
EP22G. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
EP23G. Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.
EP24G. Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.

Genéricas:

CE5. Capacidad de comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.
CE2. Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
CG1G. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.
CE3. Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.
CE6. Capacidad de comprender la profesión de arquitecto y su función social en la sociedad, en particular elaborando proyectos que tengan en cuenta los factores sociales.

Básicas:

CB1G. Poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y suele encontrarse a un nivel que, si bien se sustenta en libros de texto avanzado, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia en su campo de estudio.
CB3G. Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente en su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Cada semana el curso propone una ciudad protagonista que invita a conectarse con otros episodios urbanos más allá del contexto occidental. Los principales contenidos vienen dados por clases teóricas. A nivel práctico, el curso ofrece una serie de casos de estudio que se presentan de forma dibujada e individualmente (Parcial A3) a toda la clase cada martes (el martes de la semana dedicada a la ciudad correspondiente donde se ubica el caso). El estudiantado contribuye así a enriquecer la teoría y entrar en detalle en los casos activando el debate en clase. El seguimiento y revisiones de casos se hará durante la segunda hora de clase tanto los martes como los jueves con la ayuda del profesorado y la bibliografía facilitada. Las presentaciones del A3 se exponen oralmente la última media hora de los martes y serán objeto de evaluación. A final de curso se entregará la corrección y evolución del trabajo en un A2 (Parcial A2), que servirá para la evaluación final de la práctica. Aparte se realizarán dos parciales más (Cronología situada y prueba escrita) para evaluar los conocimientos teóricos asimilados y profundizar en estos.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

La asignatura presenta una aproximación a la historia de la arquitectura y el urbanismo a partir de las relaciones cambiantes entre ciudad y sociedad. La asignatura es interdepartamental y evita el examen de las formas de arquitectura o de urbanismo como un ámbito autónomo autosuficiente, poniendo especial atención a las múltiples escalas del espacio y en la transición entre edificio, espacio urbano y ciudad.

Partiendo de la antigüedad clásica hasta llegar a la contemporaneidad de finales del siglo XX, el curso desarrolla un arco de ciudades destacadas de la historia urbana y arquitectónica occidental que permiten ofrecer un primer sistema de referencias capaz de identificar los lenguajes estilísticos más significativos de cada caso. A la vez, cada ciudad sirve de pretexto para conectar con otros episodios de ciudades y arquitecturas no eurocéntricas y evidenciar la simultaneidad y diversidad de culturas que conforman múltiples aproximaciones a la historia en ocasiones omitidas por los cánones e historiografía dominante.

Fusionando en un mismo cuerpo de contenidos la escala arquitectónica y la urbanística, el curso ofrece una lectura transversal y comparada de culturas urbanas a través de sus legados arquitectónicos y urbanísticos en su edad de oro. La perspectiva de género, el enfoque intercultural y decolonial, y la revisión de su evolución hasta el presente, serán aportaciones críticas, complementarias y necesarias a la hora de comprender conexiones, influencias mutuas y contrastes entre diferentes culturas arquitectónico-urbanas y las sus variables.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	33,0	22.00
Horas grupo mediano	33,0	22.00
Horas aprendizaje autónomo	84,0	56.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

Temario

Descripción:

Cada semana se tratará una ciudad protagonista que invitará a conectar con otros episodios urbanos más allá del contexto occidental.

1. LA POLIS GRIEGA. De las primeras civilizaciones a la antigüedad clásica griega y romana.
2. FEZ: ciudad medieval y ciudad islámica. La erosión del espacio público y el urbanismo islámico.
3. FLORENCIA y ROMA: la cultura del Humanismo (1300-1470). La recuperación de la antigüedad clásica en el Renacimiento y el Barroco (s XVI y XVII).
4. PARÍS: intervenciones urbanas en época borbónica (s XVII-XVIII) y la reforma de Haussmann (1850-1870).
5. LONDRES: vivienda, intervenciones urbanas e infraestructuras en época georgiana y victoriana (s XVII-XIX)
6. BARCELONA: entre el Plan Cerdá y el Modernismo (1850-1925).
7. VIENNA: de la capital de la cultura en el Ring y la ciudad del "fin du siècle" (1850-1914).
8. CHICAGO: la metrópolis del Gran Oeste y la cuna de una nueva arquitectura (1850 a 1930).
9. FRANKFURT: Movimiento moderno, ciudad y vivienda en la Neue Frankfurt (1925-30).
10. BRASILIA: la oportunidad del Movimiento Moderno (1955-2000).
11. LOS ANGELES: el Estilo Internacional y la ciudad del automóvil (1900-2000).
12. BERLÍN: de la destrucción y reconstrucción crítica a la caída del muro (1945-1989).

Objetivos específicos:

- Capacidad de interrelación comparativa entre los diferentes estilos y lenguajes históricos y saber situar en el tiempo y contexto geográfico de influencia.
- Capacidad de integrar las principales bases de los estilos más característicos de cada ciudad a partir de los cánones presentados por la historiografía básica y principal.
- Capacidad de ampliar el conocimiento más allá del contexto occidental identificando la emergencia de otras culturas expresadas en ciudades de continentes diversos.
- Conciencia y reflexión sobre identidades vinculadas a la historia de las ciudades y las omisiones en los relatos.
- Saber analizar una ciudad a través de las diferentes escalas espaciales, del detalle de un edificio hasta la escala de territorio.
- Identificación de las mutaciones y múltiples roles del espacio público entendido como espacio de transición entre la escala arquitectónica y urbana.
- Comprender la relación entre el uso de un estilo y las complejas y cambiantes motivaciones sociales en las que se enmarca tal ecología artística.
- Atención en la perspectiva de género en la historiografía de las ciudades y arquitectura, conciencia sobre las influencias y los impactos de los flujos migratorios en nuestras ciudades y la segregación socio-espacial derivada.
- Reflexión sobre el devenir de la historia y su implicación en nuestro presente.
- Capacidad de interrelación de los contenidos y asimilación de los contenidos propedéuticos.

Dedicación: 66h

Grupo grande/Teoría: 33h

Grupo mediano/Prácticas: 33h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

35% Entrega cronología situada: mapeo, cronología y síntesis comparativa de los contenidos estudiados. En pareja. (15% primer parcial y 20% segundo parcial)

20% Prueba escrita: reflexión y síntesis.

15% Entrega A3: presentación del análisis del caso de estudio de una ciudad mediante dibujo. Individual.

20% Entrega 2 A3 finales: incorporación de correcciones y análisis de la evolución del caso de estudio hasta nuestro presente. Formato en dos láminas A3.

10% Participación activa en los debates: se valorará la interacción, seguimiento y actitud pro-activa tanto en las sesiones presenciales como las virtuales. Individual.

Para aprobar el curso es obligatoria la presentación de todos los trabajos.

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

El proceso de evaluación se fundamenta en el trabajo personal del estudiante y se presupone la autenticidad de la autoría y la originalidad de los ejercicios realizados. La falta de originalidad en la autoría o el mal uso de las condiciones en que se hace la evaluación de la asignatura es una infracción que puede tener consecuencias académicas graves. Se calificará como suspenso a un estudiante si se detecta la falta de originalidad en la autoría de alguna actividad evaluable, ya sea porque ha utilizado material o dispositivos no autorizados, ya sea porque ha copiado de forma textual de internet o ha copiado de apuntes, de materiales o dispositivos no autorizados, manuales o artículos (sin la citación correspondiente) o de otro estudiante, o por cualquier otro conducta irregular.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Ingersoll, R.; Kostof, S. World architecture: A cross-cultural history. 2a. New York: Oxford University Press, 2018. ISBN 9780195139570.
- Hegemann, Werner; Peets, Elbert; Solà-Morales, Ignasi de; Ubach i Nuet, Antoni; Castán, Santiago. El Vitrubio americano : manual de arte civil para el arquitecto. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 1992. ISBN 8425225110.
- Oyón, José Luis; Lerena, Ana. Ciudades : procesos y formas urbanas : urbanística I, [1r curs, 2n quadrimestre]. [Sant Cugat del Vallès]: EAV, 2008. ISBN 9788476532225.
- Hall, Peter. Cities in civilization : culture, innovation, and urban order. London: Weidenfeld & Nicolson, 1999. ISBN 0297842196.
- Fletcher, Banister. Historia de la arquitectura : por el método comparado. Barcelona: Canosa, 1928.
- Frampton, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. 6ª ed. ampliada. Barcelona: Gustavo Gili, 1993. ISBN 8425216281.
- Monclús, Francisco Javier; Oyón, José Luis. Elementos de composición urbana [en línea]. Barcelona: Edicions UPC, 1998 Disponible a: <http://upcommons.upc.edu/handle/2099.3/36298>. ISBN 848301243X.
- Müller, Werner; Vogel, Günther. Atlas de Arquitectura. Madrid: Alianza, 1984-1985. ISBN 8420669970.
- Kostof, Spiro. The City shaped : urban patterns and meanings through history. London: Thames and Hudson, cop. 1991. ISBN 0500341184.
- Kostof, Spiro; Jiménez-Blanco, María Dolores. Historia de la arquitectura. Madrid: Alianza, 1988. ISBN 8420679968.
- Wolfrum, S. (ed.). Squares: Urban Spaces in Europe. Basel: Birkhäuser, 2015. ISBN 3038216496.
- Ching, Frank, 1943-. Una Historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. ISBN 9788425223792.
- Girouard, Mark. Cities & people : a social and architectural history. New Haven: Yale University, 1985. ISBN 0300035020.
- Sennett, Richard. Carne y piedra : el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza, 1997. ISBN 8420694894.
- Mumford, Lewis. La Ciudad en la historia : sus orígenes, transformaciones y perspectivas. Logroño: Pepitas de Calabaza, 2012. ISBN 9788493943783.
- Kuhlmann, Dörte. Gender studies in architecture : space, power and difference. London: Routledge, 2013. ISBN 9780415623001.

RECURSOS

Otros recursos:

Bibliografía específica, temario desarrollado del curso y rúbricas para cada actividad evaluable colgado en atenea.