Guía docente
290625 - COMPOSII14 - Composición II

Última modificación: 21/06/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 3.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: MIGUEL M. USANDIZAGA CALPARSORO

Otros: Primer quadrimestre:
MIGUEL M. USANDIZAGA CALPARSORO - 1

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:
EP9G. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
EP15G. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y el tipo arquitectónico.
EP21G. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

Genéricas:
CG1G. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Lecciones magistrales / Sesiones de comentario de los trabajos del curso

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Utilizar el vocabulario técnico apropiado. Redactar textos y documentos: redactar borradores y versiones de mejora de un mismo texto o documento, con un contenido coherente y con la estructura y el estilo adecuados según el tipo de público y los objetivos de la comunicación.
Ampliar las fuentes de información que se dan con otras buscadas por el estudiante.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	42,0	56.00
Horas grupo mediano	16,5	22.00
Horas grupo grande	16,5	22.00

Dedicación total: 75 h

CONTENIDOS

Temario

Descripción:
Arte y arquitectura desde la Revolución francesa hasta el Estilo Internacional

Objetivos específicos:
Estudio , análisis y discusión de las principales obras, corrientes artísticas y reflexiones teóricas que desde la Ilustración, el Neoclasicismo y el Romanticismo fueron configurando y estableciendo las características principales del arte y la arquitectura del primer tercio del siglo XX. Se estudiarán tanto las opciones de orden formal, como las que atendieron a las características ambientales, espaciales y de calidad de vida.

Dedicación: 33h
Grupo grande/Teoría: 16h 30m
Grupo mediano/Prácticas: 16h 30m

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Ejercicios durante el curso: comparaciones entre pares de imágenes para acreditar el conocimiento de los conceptos desarrollados en clase
Examen: 2 temas a desarrollar en una hora cada uno. Puede utilizarse cualquier clase de fuentes de información (apuntes, libros, internet...) durante la realización del examen.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Frampton, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. 6ª ed. ampliada. Barcelona: Gustavo Gili, 1993. ISBN 8425216281.
- Argan, Giulio Carlo. El Arte moderno : 1770-1970. Valencia: Fernando Torres, 1975. ISBN 8473660366.
- Giedion, S; Puig Boada, Isidre. Espacio, tiempo y arquitectura : el futuro de una nueva tradición. Madrid ; Barcelona [etc.]: Dossat, 1978. ISBN 8423703754.
- Kaufmann, Emil. De Ledoux a Le Corbusier : origen y desarrollo de la arquitectura autónoma. Barcelona [etc.]: Gustavo Gili, DL 1982. ISBN 8425211336.
- Pevsner, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno de William Morris a Walter Gropius. 3ª ed. Buenos Aires: Infinito, 1972.
- Hitchcock, Henry Russell, 1903-1987. Arquitectura: siglos XIX y XX. Madrid: Càtedra, 1981.