

Guía docente

290637 - TAPX14 - Taller de Arquitectura y Proyectos X

Última modificación: 18/07/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès
Unidad que imparte: 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.
752 - RA - Departamento de Representación Arquitectónica.
756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 12.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: Vancells Guerin, Xavier

Otros: Primer quadrimestre:
MARTINA FABRÉ NADAL - Grup: PCH
SERGI GARRIGA BOSCH - Grup: PCG
LUIS ORTEGA CERDÀ - Grup: PCG, Grup: PCGM
ENRIQUE SORIANO BOTELLA - Grup: PCG, Grup: PCH
XAVIER VANCELLS GUÉRIN - Grup: PCH, Grup: PCHM

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

EP11G. Capacidad para redactar proyectos de obra civil. (T).
EP9G. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
EP17G. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de los procesos de simbolización, funciones prácticas y ergonomía.
EP1G. Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas. (T).
EP3G. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T).
EP20G. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.
EP27G. Conocimiento del análisis de viabilidad y supervisión y coordinación de proyectos integrados.
EP8G. Capacidad para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T).
EP12G. Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje. (T).
EP22G. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.

Genéricas:

CE1. Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y técnicas
CE10. Capacidad de concepción necesaria para satisfacer los requisitos de los usuarios del edificio respetando los límites impuestos por los factores presupuestarios y la normativa sobre construcción.

METODOLOGÍAS DOCENTES

El curso se organiza en uno o dos grupos de 25 estudiantes que trabajarán en equipos de 2 o 3. El trabajo se desarrolla en forma de taller; los estudiantes y profesores comparten la información y se debaten las propuestas en un espacio común de forma continuada a lo largo del cuatrimestre.

Detalle metodología docente:

Fase 1: exploración urbana de los emplazamientos propuestos.

Se detectan diferentes agentes periféricos que están relacionados de forma más directa o indirecta con estos sitios de oportunidad. El proceso del proyecto se formula como respuesta a la percepción social local real, asegurando su articulación, uso, activación, arraigo y sostenibilidad futura. Se efectúa una primera entrega donde se comunica el planteamiento estratégico y conceptual del proyecto a desarrollar.

Fase 2: desarrollo del proyecto.

Se mantiene la implicación de los agentes locales para obtener un retorno de las propuestas proyectadas, detonar posibles efectos autónomos tales como acciones de visualización o generar vías de continuidad. Cada equipo desarrolla un proyecto, partiendo del enfoque conceptual y llegando a su materialización arquitectónica precisa.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Análisis y proyectación sobre diversos espacios vacíos en estado de abandono más o menos avanzado.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo pequeño	112,0	37.33
Horas aprendizaje autónomo	168,0	56.00
Horas grupo grande	20,0	6.67

Dedicación total: 300 h

CONTENIDOS

Temario

Descripción:

Estructuran en base a 4 parámetros de proyecto:

Accesibilidad: interpretar la cuestión de la accesibilidad como una herramienta de proyecto con capacidad de favorecer las conexiones urbanas en lugar de convertirse en un factor de corte en la ciudad de los múltiples desplazamientos y las funciones fragmentadas.

Reprogramación: investigar qué tipo de programas pueden generar actividad urbana en los espacios vacíos infraestructurales y los espacios obsoletos industriales, considerando que el cambio de usos que afecta el espacio urbano debe ser proyectado como un proceso dinámico y no estático, planificando ejecuciones escalonadas en el tiempo, integrando en el proyecto la negociación entre la programación, el contexto y el proyecto.

Reenergització: medir la capacidad del proyecto para implementar estrategias de ahorro energético; reducir la intensidad material para uso de los edificios, implementar sistemas pasivos de ahorro energético, reutilizar residuos generados por la ordenación del proyecto, reorganizar el sistema de transportes para reducir la emisión de gases contaminantes, entre otros.

Reconfiguración espacio público: considerar el potencial del espacio negativo - o los espacios vacíos existentes en los complejos industriales- como un elemento estructurador del proyecto. Calificar el espacio vacío para que se convierta espacio público: un exceso de espacio público y su carencia de forma puede implicar que no se use con regularidad o el desuso.

Dedicación: 132h

Grupo grande/Teoría: 19h 40m

Grupo pequeño/Laboratorio: 112h 20m

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Fase 1: entrega primera propuesta: 30%

Fase 2: entrega final: 70%

Se valora especialmente la calidad del discurso arquitectónico que sustenta cada propuesta y la calidad material y comunicativa de la producción.