

Guía docente

290640 - COMPOSIV14 - Composición IV

Última modificación: 05/07/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 4.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: JOSEP GINER OLCINA

Otros: Josep Giner i Olcina
Martina Fabré Nadal (quadruimestre de tardor)
Erica Beatriz Sogbe Mora (quadrimestre de primavera)

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

EP15G. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y el tipo arquitectónico.
EP16G. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.
EP22G. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
EP9G. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
EP21G. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

Genéricas:

CG1G. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.
CG2G. Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Transversales:

CT4. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de dicha gestión.

METODOLOGÍAS DOCENTES

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Tener un visión global de la arquitectura, la teoría y la crítica desde el final de la II Guerra Mundial hasta finales del siglo XX.
Tener elementos para interpretar un texto.
Tener capacidad de realizar un trabajo teórico / práctico colectivamente.
Saber leer lentamente un texto.
Detectar una terminología específica de cada uno de los textos analizados.
Comunicar de forma escrita y oral un contenido.
Gestionar el tiempo asignado para exponer un contenido.
Tener una actitud crítica ante un texto.

Se espera que el estudiante avance en la constitución de una personalidad crítica con respecto a la arquitectura.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	56,0	56.00
Horas grupo grande	22,0	22.00
Horas grupo mediano	22,0	22.00

Dedicación total: 100 h

CONTENIDOS

Temario

Descripción:

Arquitectura, Teoría y Crítica tras la Segunda Guerra Mundial.

Dedicación: 44h

Grupo grande/Teoría: 22h

Grupo mediano/Prácticas: 22h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

3 trabajos con presentación pública en clase (25% + 15% + 10%)

Asistencia y participación en clase y en el seminario (30%)

Examen (20%)

Los trabajos a presentar públicamente elaborarán a partir de la bibliografía complementaria y la presentación se preparará previamente con el profesorado.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Vidler, Anthony. Histories of the immediate present : inventing architectural modernism. Cambridge (Massachusetts): MIT Press, cop. 2008. ISBN 9780262720519.
- Eisenman, Peter; Allen, Stan. Ten canonical buildings : 1950-2000. New York: Rizzoli International Publications, cop. 2008. ISBN 9780847830480.

Complementaria:

- Banham, Reyner. The New Brutalism. Stuttgart: Karl Krämer, 1966.
- Eisenman, Peter. The Formal basis of modern architecture. Baden: Lars Müller, 2006. ISBN 3037780711.
- Kipnis, Jeffrey. "Towards a new architecture". Architectural Design. 1993, vol. 63, núm. 3/4, p. 40-49.
- Koolhaas, Rem. Delirious New York : a retroactive manifesto for Manhattan. New York: Monacelli Press, cop. 1994. ISBN 1885254008.
- Levine, Neil. "Kahn's Edge: The Provocative Historicism of the renton Jewish". Kahn, Louis I., 1901-1974. Louis Kahn : the power of architecture. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2012. P. 101-114.
- Moore, Charles Willard, 1925-1993. The Place of Houses. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1974.
- Pevsner, Nikolaus. An Outline of European Architecture. Londres: Penguin, 1963.
- Rowe, Colin. The Mathematics of the ideal villa and other essays. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1978.
- Rowe, Colin. "Robert Ventury and the Yale Mathematics Building Competition". Rowe, Colin. As I was saying : recollections and miscellaneous essays. Cambridge, [MA] [etc.: MIT Press, 1996. Vol. 2.
- Rowe, Colin; Koetter, Fred. Collage city. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1978.
- Rowe, Colin. "James Stirling: A Highly Personal and Very Disjointed Memoir". James Stirling, Michael Wilford & Associates. James Stirling : buildings and projects. New York: Rizzoli, 1984.
- Scully, Vincent Joseph. The Earth, the temple and the gods : greek sacred architecture. 2a ed. New Haven ; Londres: Yale University, 1963.

- Banham, Reyner. Theory and design in the first machine age. Londres: The Architectural Press, 1960.
- Scully, Vincent Joseph, 1920-. The Shingle style today or The Historian's revenge. New York: George Braziller, 1974.
- Martienssen, R.D.. The idea of space in greek architecture. Johannesburg: Witwatersrand University Press, 1956.
- Scully, Vincent. "Everybody Needs Everything". Mother's House : the evolution of Vanna Venturi's house in Chestnut Hill. New York: Rizzoli, 1992. P. 39-57.
- Venturi, Robert; Brown, Denise Scott; Izenour, Steven. Learning from Las Vegas. Cambridge, Mass ; London: The MIT Press, 1972.
- Alexander, Christopher. Notes on the synthesis of form. Cambridge: Harvard University Press, 1964. ISBN 0674627512.
- Eisenman, Peter, 1932-. Supercritical. London: Architectural Association,, 2010. ISBN 9781902902517.
- Macrae-Gibson, Gavin. The secret life of buildings : An american mythology for modern architecture. Cambridge: The MIT Press, 1988. ISBN 9780262631181.
- Venturi, Robert. Complexity and contradiction in architecture. New York: Museum of Modern Art, 1968.
- Drexler, Arthur. Transformations in modern architecture. New York: The Museum of Modern Art, 1979. ISBN 087070608X.
- Zevi, Bruno, 1918-2000. Poetica dell'architettura neoplastica. Milano: Politecnica Tamburini, 1953.
- Dennis, Michael. Court & garden: from the French Hôtel to the City of Modern architecture. Chicago; Cambridge: Graham Foundation; MIT Press, 1986. ISBN 0262040824.
- Johnson, Philip; Wigley, Mark. Deconstructivist architecture. New York: Museum of Modern Art, 1988. ISBN 087070298X.
- Tafuri, Manfredo. La Sfera e il labirinto : avanguardie e architettura da Piranesi agli anni'70. Torino: G. Einaudi, 1980.
- Rossi, Aldo. Autobiografia scientifica. Parma: Pratiche Editrice, 1999. ISBN 9788873806189.
- Aureli, Pier Vittorio. The possibility of an absolute architecture. Cambridge (Mass.): MIT Press, 2011. ISBN 0262515792.
- Carpo, Mario. The digital turn in architecture 1992-2012. Sussex: John Wiley, 2013. ISBN 1119951747.
- Petit, Emmanuel (ed). Reckoning with Colin Rowe : ten architects take position. New York: Routledge, 2015. ISBN 0415741556.