

Guía docente

290644 - COMPOSV14 - Composición V

Última modificación: 05/07/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 4.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: MARTINA FABRÉ NADAL

Otros: MARTINA FABRÉ NADAL
JOSEP GINER OLCINA

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:

EAB4G. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y la teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.

EP16G. Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.

EP20G. Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.

EP21G. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

EP9G. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

EP15G. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y el tipo arquitectónico.

Genéricas:

CG1G. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.

CG7G. Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana.

Transversales:

CT4. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de especialidad, y valorar de forma crítica los resultados de dicha gestión.

Básicas:

CB3G. Tener la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente en su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4G. Poder transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

METODOLOGÍAS DOCENTES

L'horari de classe es dividirà en tres parts:

- A la primera, el grup es dividirà en dos subgrups que treballaran en règim de seminari, cadascun amb el seu professor, per preparar els temes d'exposició;

- A la segona, s'exposaran tant els treballs de grup sobre textos com els individuals sobre edificis.

- A la tercera, els professors contextualitzaran els temes presentats prèviament.

Després de les presentacions, els estudiants elaboraran un resum dels temes exposats a classe (en un termini de dues setmanes) i redactaran un article crític sobre els edificis des de la posició teòrica que considerin més adequada, que presentaran a final de curs.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Comprensió de l'arquitectura i la seva teoria i crítica entre 1996 i 2022, articulada amb la globalitat del pensament i lluny de qualsevol idea de resposta immediata.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo mediano	22,0	22.00
Horas grupo grande	22,0	22.00
Horas aprendizaje autónomo	56,0	56.00

Dedicación total: 100 h

CONTENIDOS

Temario

Descripción:

1. Línia clara. L'exposició Light Construction (1995-1996) al MoMA (i a Barcelona), o Minimalisme pels sentits.
2. Atmosferes. Com Zumthor pot ser alhora blanc i negre (1996), o la Fenomenologia arquitectònica després dels cursos de Rykwert i Vesely a Essex.
3. Flexió i compressió. Tectònica i estereotomia com a propostes de futur i de resistència, o els Blobs contra Kenneth Frampton (1996-2001).
4. L'estil Digital. Forma i procediment del corbat, el plegat, el flexible i el flonjo. Greg Lynn (1993-2004), Bernard Cache (1995-2000).
5. Estructura i superfície. Aguantar el turbulent i entrar en l'autoria: Cecil Balmond (2002-2013); Neil Leach (2004).
6. Dellà la intel·ligència. De l'alfabet al final de la història, el segon gir digital i la resolució excessiva: Mario Carpo (2011-2018).
7. No era això. Com i per què deixar-se de tecnoesperits del temps i defensar una arquitectura crítica: Peter Eisenman (2020)
8. Esdeveniment. L'arquitectura és el que s'hi fa (Bernard Tschumi, 2012) / l'arquitectura és el que fa (Diller Scofidio + Renfro, 2002)
9. Pragmatisme: programa/contingut (Rem Koolhaas, 2006) o teoria del dubte i la incertesa (Stan Allen, 1999).
10. Fenomenologia sense clisés, o l'home de Vitruvi va de cap per avall i no d'altra manera. Bryan E. Norwood (2018).
11. Ecologia sense metanarratives. Panayiota Pyla (2008).
12. Diagrames, màquines abstractes de producció de realitat: de programa, de paradigma i d'altres. Estat de comptes.

Objetivos específicos:

Que l'estudiant tingui una visió global de l'arquitectura, la teoria i la crítica dels últims vint-i-cinc anys.

Que l'estudiant sigui capaç de llegir lentament i detinguda un text, interpretar-lo de forma crítica, treballar-lo en grup i exposar-lo, en públic i per escrit, amb concisió i amb la terminologia adient.

Que l'estudiant sigui capaç d'analitzar un edifici en el seu context teòric i elaborar-ne una crítica pertinent i breu.

S'espera que l'estudiant avanci en la constitució d'una personalitat crítica respecte a l'arquitectura.

Dedicación: 45h

Grupo grande/Teoría: 22h 30m

Grupo mediano/Prácticas: 22h 30m

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Dos treballs en grup sobre textos amb presentació pública a classe i redacció de document publicable (25% + 10%)

Un treball individual sobre un edifici amb presentació pública a classe i redacció de document publicable (25%)

Assistència i participació en seminaris i classes (20%)

Examen (20%)

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Crysler, C. Greig; Cairns, Stephen.; Heynen, Hilde. The SAGE Handbook of Architectural Theory. Los Angeles: SAGE, 2012. ISBN 9781446282632.
- Eisenman, Peter. Ten canonical buildings : 1950-2000. New York: Rizzoli International Publications, 2008. ISBN 9780847830480.
- 2000+ (Conferència) (2014 : Columbia University). 2000+ : the urgencies of architectural theory. New York: GSAPP Books, 2015. ISBN 9781941332078.
- Hays, K. Michael. Architecture theory since 1968. Cambridge, MA: The MIT Press, 1998. ISBN 9780262581882.
- Lucan, Jacques. Précisions sur un état présent de l'architecture. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2015. ISBN 9782889151141.
- Mallgrave, Harry Francis; Goodman, David. An introduction to architectural theory : 1968 to the present. Malden: Wiley-Blackwell, 2011. ISBN 9781405180627.
- Constructing a new agenda for architecture : architectural theory 1993-2009. New York: Princeton Architectural Press, 2010. ISBN 9781568988597.
- Log (núm.28). New York: Anyone Corporation, 2013.
- Picon, Antoine. Culture numérique et architecture : une introduction. Basilea: Birkhäuser, 2010. ISBN 9783034602617.