Guía docente
390233 - TP1 - Taller de Proyectos Paisajísticos I

Última modificación: 29/06/2023

Unidad responsable: Escuela de Ingeniería Agroalimentaria y de Biosistemas de Barcelona
Unidad que imparte: 740 - DUTP - Departamento de Urbanisme, Territori y Paisaje.

Titulación: GRADO EN PAISAJISMO (Plan 2019). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: Álvaro Cuéllar Jaramillo

Otros: Álvaro Cuéllar Jaramillo
Anna Gutiérrez Merín

COMPETENCIAS DE LA TITULACIÓN A LAS QUE CONTRIBUYE LA ASIGNATURA

Específicas:
CE-PS-02. Aplicar los conocimientos adquiridos en las enseñanzas que permitan la planificación del espacio abierto urbano.

Transversales:
CT2. SOSTENIBILIDAD Y COMPROMISO SOCIAL: Conocer y comprender la complejidad de los fenómenos económicos y sociales típicos de la sociedad del bienestar; tener capacidad para relacionar el bienestar con la globalización y la sostenibilidad; lograr habilidades para utilizar de forma equilibrada y compatible la técnica, la tecnología, la economía y la sostenibilidad.

METODOLOGÍAS DOCENTES

Aportación teórica básica. Aportación a la estimulación sensorial respecto al entorno.
Relación con el contenido de otras asignaturas afines. Ejercitación de mecanismos básicos de proyectación.
Transversalidad disciplinar en la enseñanza.
Conocimiento del medio a partir de visitas, captura de sensaciones, lectura del lugar, y la expresión y formalización de las voluntades de mejora.
Se busca las técnicas didácticas activas, centradas en el estudiante. Esto quiere decir comprometer al alumno en el proceso y evaluación de su aprendizaje, desarrollando otras capacidades profesionales como por ejemplo las comunicativas o el trabajo en equipo.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Reconocimiento y lectura del entorno
Gestión de los elementos propositivos respecto al paisajismo.
Introducción al proyecto: Ejercitación de los mecanismos de síntesis
Descubrimiento de la esencialidad disciplinar
Desarrollo de instrumentos y medios de expresión personal y profesional.
Revisión de conceptos aplicados y crítica

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo pequeño	30,0	20.00
Horas grupo grande	30,0	20.00
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

APRENDIZAJE BÁSICO DEL PAISAJISMO Y DEL HECHO PROYECTUAL.

Descripción:
A partir de cuestiones de especial contemporaneidad se trabajará en el conocimiento de instrumentos e ideas para aprender a proyectar
El descubrimiento del paisajismo. Conocimiento, instrumentos y sensibilidad.

Dedicación: 5h
Grupo mediano/Prácticas: 5h

título castellano

Descripción:
contenido castellano

Dedicación: 1h
Grupo grande/Teoría: 1h

ACTIVIDADES

Sesiones teóricas y prácticas. Visitas

Descripción:
Se impartirán clases de información específica y contenido teórico sobre los temas tratados en los ejercicios prácticos.
Las clases serán en forma de taller abierto i eminentemente prácticas

Objetivos específicos:
Aprendizaje básico de la esencia del paisaje
Conocimiento de la nueva disciplina y de las capacidades propias.
Expresar gráficamente las dimensiones y características del paisaje.
Conocer cuáles son los instrumentos de diseño del espacio público.
Ejercicios de trabajo en grupo y desarrollo de la estima por el territorio

Material:
El básico para poder representar las cuestiones solicitadas en los diferentes temas
Papel, lapices, colores, móviles, materiales diversos según ejercicios (maquetas)

Entregable:
De acuerdo con el calendario de curso entregado el primer día de clase.

Dedicación: 1h
Grupo grande/Teoría: 1h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Se realizarán dos bloques de ejercicios de complejidad y valor creciente (Bloque 1 y Bloque 2). Cada bloque contendrá ejercicios teóricos y prácticos (maquetas, dibujos, textos, etc.)
La nota final de curso se obtendrá aplicando la siguiente fórmula: NF= 0,5*Nota media Bloque 1 + 0,5*Nota media Bloque 2
Los bloques deben tener una nota mínima de 4,0 para hacer media.
A lo largo del curso se tendrá en cuenta la asistencia y actitud del alumno para realizar las actividades encomendadas, lo que se verá reflejado en la nota final.
Evaluación continua: La evaluación continua se hará a partir del trabajo que desarrollará el estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y / o orales, según los criterios y calendario que se establezcan.
Si la evaluación continua no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita, oral y / o entrega de trabajos). Los estudiantes con calificación NP no podrán presentarse a la reevaluación.

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Ejercicios durante el curso de carácter variable
El alumno habrá de presentarse puntualmente y con el material apropiado y exigido para cada ejercicio y examen.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Jellicoe, Geoffrey; Jellicoe, Susan. El Paisaje del hombre : la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Ed. rev. y ampl. Barcelona: Gustavo Gili, DL 1995. ISBN 8425216583.
- Clément, Gilles; Landrove, Susana. El Jardín en movimiento. Barcelona: Gustavo Gili, 2012. ISBN 9788425224485.

Complementaria:
- Simonds, John Ormsbee. Landscape architecture : a manual of environmental planning and design. 4th ed. New York, [NY] [etc.]: McGraw-Hill, cop. 2006. ISBN 9780071461207.
- Pallasmaa, Juhani. La Mano que piensa : sabiduría existencial y corporal en la arquitectura [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2012 [Consulta: 16/07/2022]. Disponible a: https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?pq-origsite=primo&docID=3225827. ISBN 9788425224324.
- Escobar, Julia. El Elogio de la sombra [en línea]. Madrid: Siruela, 1994 [Consulta: 18/07/2022]. Disponible a: https://web-p-ebscohost-com.recursos.biblioteca.upc.edu/ehost/ebookviewer/ebook?sid=1f9e53e4-6134-4efb-a1a0-72100212442e%40redis&vid=0&format=EK. ISBN 8478442588.
- Yarham, Robert; Robinson, D. A. Cómo leer paisajes : una guía para interpretar los grandes espacios abiertos. Tres Cantos (Madrid): H. Blume, 2011. ISBN 9788496669710.
- Perec, Georges; Camarero, Jesús. Especies de espacios. [Barcelona]: Montesinos, 1999. ISBN 8489354804.
- Berger, John. Mirar. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2001. ISBN 842521856X.
- Berger, John; Beramendi, Justo G. Modos de ver [en línea]. 3ªed. Barcelona: Gustavo Gili, 2016 [Consulta: 16/07/2022]. Disponible a : https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?pq-origsite=primo&docID=4499467. ISBN 9788425228926.