Guía docente
804391 - TCI - Técnicas de Captación de Imagen

Última modificación: 26/07/2023

Unidad responsable: Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

Titulación: GRADO EN DISEÑO, ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL (Plan 2023). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: Martínez Navarro, Beatriz

Otros: Bigas Tañà, Miquel

METODOLOGÍAS DOCENTES

Se prevé realizar sesiones de clase teóricas y sesiones prácticas.
Las sesiones de clase teóricas se dividen, por lo general, en cuatro franjas de actividad:
1. Resolución de dudas respecto a los ejercicios propuestos en la sesión anterior.
2. Revisión de los ejercicios resueltos.
3. Explicación de nuevos contenidos.
4. Explicación del próximo ejercicio y materiales complementarios.

Estas franjas de actividad se modulan en función de la complejidad de los ejercicios y contenidos correspondientes.

Además, los contenidos de la primera mitad de la asignatura se impartirán mediante la metodología de aprendizaje basado en dificultades como prueba piloto de un proyecto de innovación docente.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Identificar las características de los diversos instrumentos de captación de imagen y relacionarlas con las necesidades de un encargo determinado, con el objetivo de optimizar los recursos y el resultado obtenido.
- Aplicar correctamente los ajustes de cámara e iluminación para adaptarse a las diferentes situaciones y requerimientos de una producción fotográfica o audiovisual.
- Planificar el flujo de trabajo más adecuado en las diferentes fases de la estructura de una producción fotográfica o audiovisual.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo mediano	18,0	12.00
Horas grupo grande	30,0	20.00
Horas actividades dirigidas	12,0	8.00
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

Tema 1 - Introducción a la técnica fotográfica

Descripción:
- Concepto de estructura de la imagen
- Formación de la imagen fotográfica
- Técnica y comunicación

Dedicación: 5h
Grupo grande/Teoría: 2h
Aprendizaje autónomo: 3h

Tema 2 - Técnica Fotográfica

Descripción:
- Formación de la imagen fotográfica: sistema óptico y grabación
- Ajustes de cámara
- Punto de vista y traducción de la forma
- Profundidad de campo
- Captación del movimiento

Actividades vinculadas:
Prácticas 1 a 3

Dedicación: 35h
Grupo grande/Teoría: 7h
Grupo mediano/Prácticas: 7h
Aprendizaje autónomo: 21h

Tema 3 - Equipos de captación de imágenes

Descripción:
- Tipos de cámaras
- El sensor digital
- Tipos de objetivos
- El formato RAW y su procesado

Actividades vinculadas:
Prácticas 1 a 4

Dedicación: 15h
Grupo grande/Teoría: 6h
Aprendizaje autónomo: 9h

Tema 4 - Introducción a la Calidad de la Imagen

Descripción:
- Concepto de Calidad de Imagen
- Atributos de calidad de imagen
- Valoración de la calidad de una imagen
- Equipamiento de captación y calidad de imagen
- Herramientas de procesamiento para optimización
- Gestión del color

Actividades vinculadas:
Práctica 4

Dedicación: 15h
Grupo grande/Teoría: 6h
Aprendizaje autónomo: 9h

Tema 5 - Pre-producción y producción para fotomontaje e integración CGI

Descripción:
- Preproducción en fotomontaje
- Producción en fotomontaje
- Postproducción en fotomontaje
- Integración de fotografía y CGI - Composición

Actividades vinculadas:
Trabajo Final

Dedicación: 15h
Grupo grande/Teoría: 6h
Aprendizaje autónomo: 9h

Tema 6 - Captación de imagen en movimiento (cine y vídeo)

Descripción:
- La imagen en movimiento: diferencia entre cine y vídeo
- Ajustes de cámara por cine y vídeo
- Movimientos de cámara
- Calidad de imagen en movimiento
- Formatos y sistemas de compresión

Dedicación: 25h
Grupo grande/Teoría: 10h
Aprendizaje autónomo: 15h

Tema 7 - Técnicas fotográficas avanzadas

Descripción:
- Imagen HDR: aplicaciones, captación y procesamiento
- Panorámicas e imagen 360º: aplicaciones, captación y procesamiento
- Estereoscopía
- Fotogrametría: aplicaciones, captación y procesamiento

Actividades vinculadas:
Proyecto Final

Dedicación: 40h
Grupo grande/Teoría: 12h
Actividades dirigidas: 4h
Aprendizaje autónomo: 24h

ACTIVIDADES

Prácticas 1 a 4

Descripción:
Consistirán en la realización de imágenes que supondrán retos basados en los contenidos sobre técnica fotográfica y equipamientos de captación que se trabajarán en la asignatura. Habrá una parte práctica que se trabajará en plató, por grupos, y una parte de trabajo autónomo y reflexión individual. Estos retos se plantearán con un enfoque de aprendizaje basado en dificultades, por lo que algunos serán alcanzables y otros no.

Objetivos específicos:
Aplicar los conceptos trabajados en los temas 2, 3 y 4

Dedicación: 20h
Actividades dirigidas: 8h
Aprendizaje autónomo: 12h

Projecte Final

Descripción:
Se realizará un proyecto que consistirá en la creación de imágenes resultantes de la integración de fotografías e imágenes CGI. En el proceso será necesario aplicar las técnicas fotográficas avanzadas trabajadas en el tema 7.

Objetivos específicos:
Trabajar de forma integrada los contenidos impartidos en la asignatura y saber aplicarlos correctamente en la estructura de la producción.

Dedicación: 25h 40m
Actividades dirigidas: 24h 40m
Aprendizaje autónomo: 1h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

La nota final de la asignatura se calculará a partir de los siguientes exámenes y ejercicios, aplicando sus correspondientes ponderaciones:
- 4 ejercicios prácticos - 40% (P01-10%, P02-10%, P03-10%, P04-10%)
- 1 Examen Parcial - 15%
- 1 Proyecto Final - 35%
- Participación y actitud de aprendizaje - 10%

Los alumnos que no superen la asignatura mediante la evaluación continua se podrán presentar en el examen de reevaluación, siempre que no tengan una calificación de NP. En este examen se reevaluarán las calificaciones correspondientes al examen parcial y la memoria del trabajo final (25% de la asignatura).

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Los ejercicios de prácticas se explican y se inician durante el horario de clase y se completan al margen del horario previsto de clase siguiendo las instrucciones que se dan en el documento Hoja de Práctica correspondiente y las indicaciones que a tal efecto se han dado en la parte de la clase correspondiente.
La entrega de los ejercicios de prácticas se realizará utilizando el espacio de entrega del aula de la asignatura en el Campus Virtual, siguiendo las indicaciones descritas en el documento Hoja de práctica correspondiente y siguiendo los plazos indicados. No se aceptarán prácticas entregadas fuera de plazo. La correcta gestión de la documentación aportada es un aspecto relacionado con las competencias a adquirir y es, por tanto, objeto de evaluación.
La evaluación de las prácticas no comporta sólo la resolución de los ejercicios propuestos, sino también la defensa que se haga de los resultados cuando el/la alumno/a sea requerido por ello al inicio de las clases.
Cualquier incidencia que no permita resolver la práctica en el plazo indicado será comunicada al profesor correspondiente mediante mensaje por el Campus Virtual; con posterioridad a esta comunicación, se resolverá la o no pertinencia de cualquier causa que motiven la no presentación del ejercicio y se establecerán las alternativas para completar la evaluación si las causas son justificadas. También se considerarán justificadas las causas de no presentación de ejercicios que sean comunicadas al profesorado por el Jefe de Estudios.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Pirenne, M.H. Óptica, perspectiva, visión en la pintura, arquitectura y fotografía. Buenos Aires: Víctor Leru, 1974.
- Freeman, Michael. The photographer's eye. Focal Press, 2013.
- Jacobson, R. E. Manual de fotografía : fotografía e imagen digital . 9a ed. Barcelona : Omega, 2002. ISBN 8428212813.
- Mercado, Gustavo. The filmmaker's eye.
- Fulford, Jason & Halpern, Gregory. The photographer's playbook. Aperture, 2014.
- Ray, Sidney F. Applied photographic optics : lenses and optical systems for photography, film, video and electronic imaging . 2nd ed. Oxford [etc.] : Focal Press, 1994. ISBN 0240513509.
- Alton, John. Painting with light. University of California Press, 1995.
- Davies, Adrian; Fennessy, Phil. Electronic imaging for photographers . 2nd ed. Oxford : Focal Press, 1996. ISBN 0240514416.
- Cox, Arthur. Óptica fotográfica : un enfoque moderno de la técnica de la definición . Barcelona : Omega, 1979. ISBN 8428205590.