# Guía docente
# 804392 - CA - Concept Art

**Última modificación:** 14/09/2023

**Unidad responsable:** Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
**Unidad que imparte:** 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

**Titulación:** GRADO EN DISEÑO, ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL (Plan 2023). (Asignatura obligatoria).

**Curso:** 2023 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Castellano

## PROFESORADO

**Profesorado responsable:** Ferrer Rosillo, Irene

**Otros:**

## METODOLOGÍAS DOCENTES

La asignatura se constituye por el contenido teórico y la parte práctica. El aprendizaje está basado en proyectos individuales que se realizarán con el software de Adobe Photoshop, por lo que la teoría impartida en clase se aplicará a dicho software proporcionando las herramientas adecuadas al alumno. Cada semana se expone una clase teórica con su correspondiente ejercicio práctico, facilitando un tiempo de trabajo en clase para aclaración de dudas que deberán complementar con el trabajo autónomo de casa.

## OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Identificar los conceptos teóricos necesarios para el diseño de personajes 2D y la importancia de la preproducción y del concept art.

- Aprender la teoría para su aplicación al proceso de trabajo del concept art.
- Conseguir las herramientas necesarias para la creación de un concept art de calidad de manera eficiente y rápida.
- Ser capaz de adaptarse a los diferentes estilos artísticos requeridos en el ámbito profesional.

## HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

| Tipo | Horas | Porcentaje |
|---|---|---|
| Horas grupo grande | 30,0 | 20.00 |
| Horas grupo mediano | 18,0 | 12.00 |
| Horas aprendizaje autónomo | 90,0 | 60.00 |
| Horas actividades dirigidas | 12,0 | 8.00 |

**Dedicación total:** 150 h

## CONTENIDOS

### Teoría del color aplicada al diseño de environments

**Descripción:**
- Objetivos de la asignatura
- Introducción al concept art
- Metodología de diseño de environments
- Tipos de environments y estilos
- Nociones básicas de photoshop
- Teoría del color aplicada a concept art y photoshop
- Uso del círculo cromático
- Los atributos del color
- Herramientas de color de Photoshop
- Cómo componer con el color: complementarios, análogos, fríos y cálidos, tríadas de color
- Paletas de color
- Herramientas de creación de paletas de color
- Psicología y narrativa del color

**Dedicación:** 37h 30m
Grupo grande/Teoría: 15h
Aprendizaje autónomo: 22h 30m

### Teoría de la perspectiva aplicada al diseño de environments

**Descripción:**
- Proyección frontal: la perspectiva de 1 punto de fuga
- Herramientas de perspectiva
- Proyección oblicua: la perspectiva de 2 puntos de fuga
- La perspectiva isométrica
- Herramienta plantilla isométrica

**Dedicación:** 37h 30m
Grupo grande/Teoría: 15h
Aprendizaje autónomo: 22h 30m

### Teoría de la composición aplicada al diseño de environments

**Descripción:**
- Teoría de la composición para concept art
- Partes básicas de una composición
- Fuerzas perceptuales
- Técnicas de composición: la regla de los tercios
- El thumbnailing
- Grayscale y Mood cromático
- La iluminación y el contraste

**Dedicación:** 37h 30m
Grupo grande/Teoría: 15h
Aprendizaje autónomo: 22h 30m

**Diseño de Props**

**Descripción:**
- Proceso de creación de un prop
- Tipos de props escenográficos
- Thumbnailing de siluetas enfocado a props
- Técnicas de arte final de diseño de props
- Creación de un model sheet
- Explicación del proyecto final: creación de un environment y sus props
- Proyecto final

**Dedicación:** 37h 30m
Grupo grande/Teoría: 15h
Aprendizaje autónomo: 22h 30m

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

- Tareas de prácticas que se realizan en la evaluación continua con una ponderación del 60% de la asignatura.
- Proyecto final con una ponderación del 30% de la asignatura.
- Participación y actitud de aprendizaje con una ponderación del 10% de la asignatura.

## BIBLIOGRAFÍA

**Básica:**
- Edwards, Betty. El color. Un método para dominar el arte de combinar los colores. Urano, 2006.
- Gurney, James. Luz y color. Madrid: Oberon, 2015.
- Mateu-Mestre, Marcos. Tinta: Dibujo y composición para narradores visuales. Anaya Multimedia, 2020.
- Mateu-Mestre, Marcos. Perspectiva. Vol. 1. Técnica y narración visual. 2021.
- De Grandis, Lugina. Teoría y uso del color. Editorial Catedra, 1985.
- Heller, Eva. Psicología del color. Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Editorial Gustavo Gili, 2004.
- Wager, Lauren. La paleta perfecta. Editorial Hoaki, 2014.