Guía docente
804399 - NAV - Narrativa Audiovisual

Última modificación: 19/07/2023

Unidad responsable: Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

Titulación: GRADO EN DISEÑO, ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL (Plan 2023). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: Torelló Oliver, Josep

Otros:

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Método expositivo
- Clase participativa
- Estudio de casos
- Trabajo autónomo

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Identificar los recursos dramatúrgicos para la articulación de una narración en un contexto audiovisual
- Reconocer los elementos propios del lenguaje audiovisual en el cine y la animación.
- Analizar crítica y formalmente, de manera histórica y estética, propuestas audiovisuales singulares.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	30,0	20.00
Horas grupo mediano	18,0	12.00
Horas actividades dirigidas	12,0	8.00
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

1. Narrativa audiovisual

Descripción:
1. La narración y la dramaturgia
2. Mecanismos de la ficción
2.1 Mecanismos fundamentales
2.2 Mecanismos estructurales
2.3 Mecanismos locales
3. El viaje del héroe
4. Géneros

Dedicación: 45h
Grupo grande/Teoría: 20h
Aprendizaje autónomo: 25h

2. Lenguaje audiovisual

Descripción:
1. Definición de la diégesis: articulación del espacio-tiempo
2. Las Maneras de Representación cinematográficas
2.1 Manera de Representación Primitiva
2.2 Manera de Representación Institucional
2.3 Manera de Representación Moderna
2.4 Manera de Representación Posmoderna
3. Tipologías de planos
4. Color en la narrativa
5. Sonido y música en el audiovisual
6. Guión
7. Montage
7.1 Teoría del montage
7.2 Edición con Adobe Premiere

Dedicación: 45h
Grupo grande/Teoría: 20h
Aprendizaje autónomo: 25h

3. Análisis audiovisual

Descripción:
Anàlisi de propostes audiovisual en funció de les dades tècnico-artístiques, el marc històric, la sinopsi argumental, l'anàlisi aspectes formals/narratius i l valoració personal

Dedicación: 60h
Grupo grande/Teoría: 20h
Aprendizaje autónomo: 40h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

- Ejercicios de prácticas individuales con una ponderación del 40% de la nota final de la asignatura.
- Habrá un Exámen Parcial con una ponderación del 20% de la nota final de la asignatura.
- Exámen Final con una ponderación del 30% de la nota final de la asignatura.
- Se valorará la "Participación y actitud de aprendizaje" con una ponderación del 10% de la nota final.
- Los alumnos que participen en la evaluación continua y no superen esta asignatura, podran presentarse a la prueba de reevaluación en qué se reevaluará la parte de contenido teórico (examen parcial y examen final).

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Las prácticas se realizarán en hora de trabajo autónomo. La ponderación es la siguiente: Práctica 1 (5%), Práctica 2 (10%), Práctica 3 (10%), Práctica 4 (15%). La totalidad de las prácticas cuentan un 40% de la nota final del curso.
- La entrega fuera de plazo de la práctica comportará suspenderla.
- Debido a la naturaleza de la asignatura y al carácter universitario de la titulación se valorará el contenido de los ejercicios así como su correcta redacción y maquetación.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Chion, M. Como se escribe un guión. Madrid: Cátedra, 1998. ISBN 8437607647.
- Gutiérrez San Miguel, B. Teoría de la narración audiovisual. Madrid: Cátedra, 2006. ISBN 9788437622972.
- Sánchez Navarro, J. Narrativa audiovisual. Barcelona: UOC, 2006. ISBN 9788484690900.
- Aristóteles. Poética. 2ª ed. Madrid: Alianza, 2013. ISBN 9788420678801.
- Bordwell, D. La narración en el cine de ficción. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8449301777.
- Casetti, F.; Chio, F. di. Cómo analizar un film. Barcelona: Paidós, 1991. ISBN 8475096689.

Complementaria:

- Aumont, J.; Marie, M. Análisis del film. 2ª ed. Barcelona: Paidós, 1993. ISBN 8475096204.
- Bazin, A. ¿Qué es el cine?. Madrid: Rialp, 1990. ISBN 8432111473.
- Duran, J. La ficció cinematogràfica, avui. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011. ISBN 9788447535101.
- Salter, James. L'art de la ficció: sobre llegir i escriure. Barcelona: L'altra, 2016. ISBN 9788494655609.
- Font, D. Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980. Barcelona: Paidós, 2001. ISBN 9788449312250.
- Torelló, Josep. La música en las maneras de representación cinematográfica [en línea]. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius
- Universitat de Barcelona, 2015Disponible a: https://www.lmi-cat.net/sites/default/files/8_musica.pdf. ISBN 9788460839774.
- Zunzunegui, S. Pensar la imagen. Madrid: Cátedra: Universidad del País Vasco, 1998. ISBN 8437608155.
- McKee, R. El guión story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. 7ª ed. Barcelona: Alba, 2012. ISBN 9788484284468.
- Marx, Christy. Writing for animation, comics and games [en línea]. Independence: CRC Press, 2012Disponible a: https://www-sciencedirect-com.recursos.biblioteca.upc.edu/book/9780240805825/writing-for-animation-comics-and-games. ISBN 9786610729067.