



# Guía docente

## 804463 - NAV - Narrativa Audiovisual

Última modificación: 25/09/2023

**Unidad responsable:** Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia  
**Unidad que imparte:** 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

**Titulación:** GRADO EN DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA (Plan 2023). (Asignatura obligatoria).

**Curso:** 2023      **Créditos ECTS:** 6.0      **Idiomas:** Catalán

### PROFESORADO

**Profesorado responsable:** Torelló Oliver, Josep

**Otros:**

### METODOLOGÍAS DOCENTES

- Método expositivo
- Clase participativa
- Estudio de casos
- Trabajo autónomo

### OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Conocimientos o contenidos

Reconocer los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual, así como también reflexionar en torno a la imagen y el discurso audiovisual en relación con el ámbito del diseño digital y multimedia.

Habilidades o destrezas

Aplicar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia, sobre todo enfocado en las fases iniciales de preproducción.

### HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

| Tipo                        | Horas | Porcentaje |
|-----------------------------|-------|------------|
| Horas actividades dirigidas | 12,0  | 8.00       |
| Horas aprendizaje autónomo  | 90,0  | 60.00      |
| Horas grupo grande          | 30,0  | 20.00      |
| Horas grupo mediano         | 18,0  | 12.00      |

**Dedicación total:** 150 h



## CONTENIDOS

### 1. Narrativa audiovisual

**Descripción:**

1. La narración y la dramaturgia
2. Mecanismos de la ficción
  - 2.1 Mecanismos fundamentales
  - 2.2 Mecanismos estructurales
  - 2.3 Mecanismos locales
3. El viaje del héroe
4. Géneros

**Dedicación:** 45h

Grupo grande/Teoría: 20h

Aprendizaje autónomo: 25h

### 2. Lenguaje audiovisual

**Descripción:**

1. Definición de la diégesis: articulación del espacio-tiempo
2. Las Maneras de Representación cinematográficas
  - 2.1 Manera de Representación Primitiva
  - 2.2 Manera de Representación Institucional
  - 2.3 Manera de Representación Moderna
  - 2.4 Manera de Representación Posmoderna
3. Tipologías de planos
4. Color en la narrativa
5. Sonido y música en el audiovisual
6. Guión
7. Montaje
  - 7.1 Teoría del montaje
  - 7.2 Edición con Adobe Premiere

**Dedicación:** 45h

Grupo grande/Teoría: 25h

Aprendizaje autónomo: 20h

### 3. Análisis audiovisual

**Descripción:**

Anàlisi de propostes audiovisual en funció de les dades tècnic-artístiques, el marc històric, la sinopsi argumental, l'anàlisi aspectes formals/narratius i l'valoració personal

**Dedicación:** 60h

Grupo grande/Teoría: 20h

Aprendizaje autónomo: 40h

## SISTEMA DE CALIFICACIÓN

---

- Ejercicios de prácticas individuales con una ponderación del 40% de la nota final de la asignatura.
- Habrá un Exámen Parcial con una ponderación del 20% de la nota final de la asignatura.
- Exámen Final con una ponderación del 30% de la nota final de la asignatura.
- Se valorará la "Participación y actitud de aprendizaje" con una ponderación del 10% de la nota final.
- Los alumnos que participen en la evaluación continua y no superen esta asignatura, podran presentarse a la prueba de reevaluación en qué se reevaluará la parte de contenido teórico (examen parcial y examen final).

## NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

---

- Las prácticas se realizarán en hora de trabajo autónomo. La ponderación es la siguiente: Práctica 1 (5%), Práctica 2 (10%), Práctica 3 (10%), Práctica 4 (15%). La totalidad de las prácticas cuentan un 40% de la nota final del curso.
- La entrega fuera de plazo de la práctica comportará suspenderla.
- Debido a la naturaleza de la asignatura y al carácter universitario de la titulación se valorará el contenido de los ejercicios así como su correcta redacción y maquetación.

## BIBLIOGRAFÍA

---

### Básica:

- Torelló, J.. La música en las maneras de representación cinematográfica [en línea]. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius - Universitat de Barcelona, 2015 Disponible a: [https://www.lmi-cat.net/sites/default/files/8\\_musica.pdf](https://www.lmi-cat.net/sites/default/files/8_musica.pdf). ISBN 9788460839774.
- Lavandier, Y. La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, televisión, cómic. Madrid : Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- Aumont, J.; Marie, M. Análisis del film. Barcelona: Paidós, 1993. ISBN 8475096204.
- Tubau, D.. El guión del siglo 21 - El futuro de la narrativa en el mundo digital. Barcelona: Alba, 2011. ISBN 9788484286127.
- Campbell, J.. El heroe de las mil caras. Atalanta, 2020. ISBN 9788412213003.
- Marx, C.. Writing for animation, comics and games. CRC Press, 2012. ISBN 9786610729067.
- McKee, R. El guión story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. 7ª ed. Barcelona: Alba, 2012. ISBN 9788484284468.
- Aristóteles. Poética. Madrid: Alianza, 2013. ISBN 9788420678801.
- Murch, W.. In the Blink of An Eye: A Perspective on Film Editing. Los Angeles: Silman-James Pres, 1992. ISBN 9781543488913.
- Andrew, D.. Las Principales teorías cinematográficas . Barcelona [etc.] : Gustavo Gili, 1978. ISBN 8425207177.
- Marimón, J.. El montaje cinematográfico - Del guion a la pantalla. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2014. ISBN 9788447538065.
- Bordwell, D. La narración en el cine de ficción. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8449301777.
- Chion, M. Como se escribe un guión. Madrid: Cátedra, 1998. ISBN 8437607647.

### Complementaria:

- Duran, J. La ficció cinematogràfica, avui. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011. ISBN 9788447535101.
- Salter, J.. L'art de la ficció: sobre llegir i escriure. Barcelona: L'altra, 2016. ISBN 9788494655609.
- Tarkovski, A.. Esculpir en el tiempo. Madrid: Rialp, 1996. ISBN 9788432147227.
- Bazin, A. ¿Qué es el cine?. Madrid: Rialp, 1990. ISBN 8432111473.
- Aranda, D.; de Felipe, F.. Guión audiovisual. Barcelona: UOC, 2006. ISBN 8497885066.
- Tarkovski, A.. Narraciones para cine - Guiones literarios. Buenos Aires: Mardulce, 2018. ISBN 9788494686535.
- Bozal, V.. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: Machado libros, 2004.
- Gutiérrez San Miguel, B. Teoría de la narración audiovisual. Madrid: Cátedra, 2006. ISBN 9788437622972.
- Font, D. Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980. Barcelona: Paidós, 2001. ISBN 9788449312250.