Guía docente
804463 - NAV - Narrativa Audiovisual

Última modificación: 15/07/2024

Unidad responsable: Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

Titulación: GRADO EN DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA (Plan 2023). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán

PROFESORADO

Profesorado responsable: Torelló Oliver, Josep

Otros:

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Método expositivo
- Clase participativa
- Estudio de casos
- Trabajo autónomo

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Conocimientos o contenidos
Reconocer los conceptos fundamentales de la teoría de la comunicación audiovisual, así como también reflexionar en torno a la imagen y el discurso audiovisual en relación con el ámbito del diseño digital y multimedia.

Habilidades o destrezas
Aplicar el proceso de realización de un producto audiovisual o multimedia, sobre todo enfocado en las fases iniciales de preproducción.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas actividades dirigidas	12,0	8.00
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00
Horas grupo grande	30,0	20.00
Horas grupo mediano	18,0	12.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

1. Narrativa audiovisual

Descripción:
1. La narración y la dramaturgia
2. Mecanismos de la ficción
2.1 Mecanismos fundamentales
2.2 Mecanismos estructurales
2.3 Mecanismos locales
3. El viaje del héroe
4. Géneros

Dedicación: 45h
Grupo grande/Teoría: 20h
Aprendizaje autónomo: 25h

2. Lenguaje audiovisual

Descripción:
1. Definición de la diégesis: articulación del espacio-tiempo
2. Las Maneras de Representación cinematográficas
2.1 Manera de Representación Primitiva
2.2 Manera de Representación Institucional
2.3 Manera de Representación Moderna
2.4 Manera de Representación Posmoderna
3. Tipologías de planos
4. Color en la narrativa
5. Sonido y música en el audiovisual
6. Guión
7. Montaje
7.1 Teoría del montaje
7.2 Edición con Adobe Premiere

Dedicación: 45h
Grupo grande/Teoría: 25h
Aprendizaje autónomo: 20h

3. Análisis audiovisual

Descripción:
Anàlisi de propostes audiovisual en funció de les dades tècnico-artístiques, el marc històric, la sinopsi argumental, l'anàlisi aspectes formals/narratius i l valoració personal

Dedicación: 60h
Grupo grande/Teoría: 20h
Aprendizaje autónomo: 40h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

- Ejercicios de prácticas individuales con una ponderación del 40% de la nota final de la asignatura.
- Habrá un Exámen Parcial con una ponderación del 20% de la nota final de la asignatura.
- Exámen Final con una ponderación del 30% de la nota final de la asignatura.
- Se valorará la "Participación y actitud de aprendizaje" con una ponderación del 10% de la nota final.
- Los alumnos que participen en la evaluación continua y no superen esta asignatura, podran presentarse a la prueba de reevaluación en qué se reevaluará la parte de contenido teórico (examen parcial y examen final).

Las acciones irregulares que pueden conducir a una variación significativa de la calificación de uno o más estudiantes constituyen una realización fraudulenta de un acto de evaluación. Esta acción comporta la calificación descriptiva de suspenso y numérica de 0 del acto de evaluación ordinaria global de la asignatura, sin derecho a reevaluación.
Si los docentes tienen indicios de la utilización de herramientas de IA no permitidas en las pruebas de evaluación, podrán convocar los estudiantes implicados a una prueba oral o a una reunión para verificar la autoría.

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

- Las prácticas se realizarán en hora de trabajo autónomo. La ponderación es la siguiente: Práctica 1 (5%), Práctica 2 (10%), Práctica 3 (10%), Práctica 4 (15%). La totalidad de las prácticas cuentan un 40% de la nota final del curso.
- La entrega fuera de plazo de la práctica comportará suspenderla.
- Debido a la naturaleza de la asignatura y al carácter universitario de la titulación se valorará el contenido de los ejercicios así como su correcta redacción y maquetación.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Aristóteles. Poética. Madrid: Alianza, 2013. ISBN 9788420678801.
- Andrew, D.. Las Principales teorías cinematográficas . Barcelona [etc.] : Gustavo Gili, 1978. ISBN 8425207177.
- Aumont, J.; Marie, M. Análisis del film. Barcelona: Paidós, 1993. ISBN 8475096204.
- Bordwell, D. La narración en el cine de ficción. Barcelona: Paidós, 1996. ISBN 8449301777.
- Campbell, J.. El heroe de las mil caras. Atalanta, 2020. ISBN 9788412213003.
- Chion, M. Como se escribe un guión. Madrid: Cátedra, 1998. ISBN 8437607647.
- Lavandier, Y. La dramaturgia. Los mecanismos del relato: cine, teatro, ópera, televisión, cómic. Madrid : Ediciones Internacionales Universitarias, 2003.
- Marimón, J.. El montaje cinematográfico - Del guion a la pantalla. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2014. ISBN 9788447538065.
- Marx, C.. Writing for animation, comics and games. CRC Press, 2012. ISBN 9786610729067.
- McKee, R. El guión story: sustancia, estructura, estilo y principios de la escritura de guiones. 7ª ed. Barcelona: Alba, 2012. ISBN 9788484284468.
- Murch, W.. In the Blink of An Eye: A Perspective on Film Editing. Los Angeles: Silman-James Pres, 1992. ISBN 9781543488913.
- Torelló, J.. La música en las maneras de representación cinematográfica [en línea]. Barcelona: Laboratori de Mitjans Interactius - Universitat de Barcelona, 2015Disponible a: https://www.lmi-cat.net/sites/default/files/8_musica.pdf. ISBN 9788460839774.
- Tubau, D.. El guión del siglo 21 - El futuro de la narrativa en el mundo digital. Barcelona: Alba, 2011. ISBN 9788484286127.

Complementaria:
- Aranda, D.; de Felipe, F.. Guión audiovisual. Barcelona: UOC, 2006. ISBN 8497885066.
- Bazin, A. ¿Qué es el cine?. Madrid: Rialp, 1990. ISBN 8432111473.
- Bozal, V.. Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas. Madrid: Machado libros, 2004.
- Duran, J. La ficció cinematogràfica, avui. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011. ISBN 9788447535101.
- Font, D. Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980. Barcelona: Paidós, 2001. ISBN 9788449312250.
- Gutiérrez San Miguel, B. Teoría de la narración audiovisual. Madrid: Cátedra, 2006. ISBN 9788437622972.
- Tarkovski, A.. Narraciones para cine - Guiones literarios. Buenos Aires: Mardulce, 2018. ISBN 9788494686535.
- Tarkovski, A.. Esculpir en el tiempo. Madrid: Rialp, 1996. ISBN 9788432147227.
- Salter, J.. L'art de la ficció: sobre llegir i escriure. Barcelona: L'altra, 2016. ISBN 9788494655609.