

Guía docente

804494 - PA2D - Producción de Animación 2D

Última modificación: 15/12/2025

Unidad responsable: Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia.

Titulación: GRADO EN DISEÑO, ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL (Plan 2023). (Asignatura optativa).
GRADO EN DISEÑO DIGITAL Y TECNOLOGÍAS MULTIMEDIA (Plan 2023). (Asignatura optativa).

Curso: 2025 **Créditos ECTS:** 6.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: Michael Faust

Otros: Maria Pagès

CAPACIDADES PREVIAS

Haber cursado animación 2D y concept art.

METODOLOGÍAS DOCENTES

1. Clases prácticas presenciales.
2. Trabajo tutelado en clase.
3. Trabajo autónomo en casa

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

1. Aplicar los mecanismos del lenguaje de animación expandida.
2. Llevar a cabo la planificación, realización y supervisión de una producción animada, tanto de ficción como documental, aplicando las técnicas y mecanismos de la dirección de obras animadas.
3. Demostrar madurez y rigor analítico en el desarrollo del proceso autoevaluador del trabajo desarrollado, tanto a nivel personal como por el conjunto del equipo.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTE

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	90,0	60.00
Horas actividades dirigidas	12,0	8.00
Horas grupo mediano	18,0	12.00
Horas grupo grande	30,0	20.00

Dedicación total: 150 h

CONTENIDOS

Desarrollo de las sesiones

Descripción:

- TEMA 1. Lluvia de ideas y creación de grupos.
- TEMA 2. Búsqueda visual inicial. Moodboards y referencias
Diseñar el tema escogido (Thesis Design).
- TEMA 3. Guion cerrado para empezar a producir material visual.
- TEMA 4. Storyboard, planificación del proyecto y dirección de arte cerrada.
- TEMA 5. Propuesta de Videoboard o Animática. Primera propuesta sonora.
- TEMA 6. Videoboard o Animática cerrados.
- TEMA 7. Exposición del proceso de animación e inicio de la producción.
- TEMA 8. Primera toma ejemplar producida (proof of concept).
- TEMA 9. Preparación de fondos finales. Continuación de la producción animación: dos o tres planes siguientes.
- TEMA 10. Primera secuencia terminada (tres o cuatro planos montados).
- TEMA 11. Propuesta de sonido definitiva. Producción de los siguientes cinco o seis planes.
- TEMA 12. Producción de los planes que faltan y postproducción.
- TEMA 13. Presentación de un primer esbozo de la producción.
- TEMA 14. Presentación final del trabajo completamente terminado.

Objetivos específicos:

1. Conocer y ser capaz de aplicar los requisitos para que un rodaje sea sostenible y respetuoso con el medio ambiente.
2. Comportarse de acuerdo con los principios éticos de la profesión, no dando cabida a discriminaciones ideológicas que lleven a la ofensa o desprecio de personas.
3. Demostrar capacidad creativa y emprendedora, para formular, diseñar y gestionar proyectos y buscar e integrar nuevos conocimientos y actitudes.
4. Trabajar autónomamente, tomar decisiones y adaptarse a las nuevas situaciones.

Actividades vinculadas:

1. Clases prácticas presenciales.
2. Trabajo tutelado en clase.
3. Trabajo autónomo en casa.

Dedicación: 18h

Grupo mediano/Prácticas: 18h

Tema 1

Descripción:

Introduction to the digital environment and basic concepts for 2D animation production.

Dedicación: 1h

Grupo grande/Teoría: 1h

Tema 2

Descripción:

Creación de personajes estructurados y preparados para su animación desde diferentes perspectivas

Dedicación: 1h

Grupo grande/Teoría: 1h



Tema 3

Descripción:

Comunicación de emociones para dar vida y personalidad a la actuación del personaje.

Dedicación: 1h

Grupo grande/Teoría: 1h

Tema 4

Descripción:

Diseño del espacio, la perspectiva y el movimiento de cámara para situar la acción en un entorno narrativo.

Dedicación: 1h

Grupo grande/Teoría: 1h

Tema 5

Descripción:

Conceptos de integración de sonido, imagen y montaje final para producir una prenda de animación completa y profesional

Dedicación: 1h

Grupo grande/Teoría: 1h

ACTIVIDADES

Elaboración de proyectos

Descripción:

Idea, diseño, planificación, ejecución y evaluación de un proyecto de animación de 40 segundos. En el caso de que haya personajes, deben ser dos como máximo.

Entregable:

En clase

Dedicación: 15h

Grupo grande/Teoría: 15h

Trabajo en grupo o individual

Descripción:

Si es individual, cada alumno/a organiza el tiempo de dedicación y realización del proyecto animado. Si está en grupo, se desarrollan diferentes cargos y el estudiantado colabora para llevar a cabo la realización del proyecto animado.

Entregable:

En clase

Dedicación: 90h

Aprendizaje autónomo: 90h



Exposición oral

Descripción:

Exposiciones en las que uno o más estudiantes presentan de forma oral su tema o trabajo, preparado previamente, frente al resto de compañeros de grupo.

Entregable:

En clase

Dedicación: 12h

Actividades dirigidas: 12h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Elaboración del proyecto 25%

Trabajo en grupo o individual 25%

Exposiciones orales 25%

Entrega final 15%

Participación y actitud de aprendizaje 10%

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Williams, Richard. The Animator's survival kit . Expanded ed. London : Faber and Faber, 2009. ISBN 9780571238347.

- Pagès, Maria. 50 principios fundamentales de la animación : 2D, 3D y videojuegos . Primera edición. Barcelona : Iniciativa Digital Politècnica. Oficina de Publicacions Acadèmiques Digitals de la UPC, septiembre de 2024. ISBN 9788410008762.