Course guide
210279 - AIPM - Architecture and the Material Project

Last modified: 14/12/2023

Unit in charge: Barcelona School of Architecture
Teaching unit: 753 - TA - Department of Architectural Technology.

Degree: DEGREE IN ARCHITECTURE STUDIES (Syllabus 2014). (Optional subject).

Academic year: 2023 **ECTS Credits:** 3.0 **Languages:** Catalan, Spanish

LECTURER

Coordinating lecturer: CRISTINA PARDAL MARCH

Others: Primer quadrimestre:
CRISTINA PARDAL MARCH - Grup: 1SM
ORIOL ROIG MAYORAL - Grup: 1SM

TEACHING METHODOLOGY

LEARNING OBJECTIVES OF THE SUBJECT

PRESENTACIÓN
Los materiales con los que se construye un edificio están intrínsecamente ligados a su imagen, su tipología estructural, su proceso constructivo. Su elección exige pues una visión global de todos esos aspectos y de la repercusión que el material seleccionado va a tener en cada uno de ellos. Es una decisión compleja.
Esta elección no es únicamente una cuestión sensorial –imagen, tacto, temperatura superficial, absorción acústica, etc. – sino que, en función de las propiedades y características de cada material estos pueden incidir en el diseño de los sistemas que forman el edificio.
El material caracteriza la arquitectura y es por ello que requiere un estudio en profundidad, conocer todas las posibilidades que cada material ofrece. El estudio de los materiales permite descubrir caminos inexplorados. Caminos que plantean en ocasiones soluciones anecdóticas, pero que en muchas otras son el germen de un nuevo desarrollo.
La arquitectura es en muchos casos el motor que impulse el cambio y es por ello que la aproximación a los materiales desde las inquietudes del arquitecto resulta muy sugerente.
OBJETIVOS
- Conocer los materiales y sus procesos de manufactura a través de someterlos a nuevas preguntas, nuevos requerimientos planteados por cada uno de los estudiantes.
- Hacer un ejercicio taxonómico, como base de cualquier trabajo prospectivo, que permita al estudiante explorar métodos de análisis ligados al I+D+i industrial.
CONTENIDOS
El curso comienza con una sesión introductoria sobre la evolución reciente de un material de la mano de un determinado arquitecto. En concreto se recorren algunas de las obras de Renzo Piano haciendo hincapié en las fachadas cerámicas y su evolución. Cómo la arquitectura de Renzo Piano ha contribuido al desarrollo de la cerámica. Se intenta buscar en este recorrido las preguntas formuladas por el arquitecto al material y la modificación que dichas preguntas han implicado en el mismo. Las preguntas que Renzo Piano formula a la cerámica abren el debate sobre preguntas diversas que los estudiantes, futuros arquitectos, lanzan a los materiales, enunciando así el tema en el que va a trabajar cada uno de ellos.
Tras esta primera sesión teórica el resto de clases son eminentemente prácticas. A partir de las propuestas que van trayendo en cada clase los estudiantes, se trabajan en pizarra los diversos esquemas taxonómicos que permiten ordenar la información. Dichos esquemas se basan en el conocimiento de los diversos materiales y sus técnicas de manufactura, pero están muy orientados a la respuesta a la pregunta. Por lo tanto no se abordan los materiales de una manera ortodoxa -ciencia de los materiales- sino que se recurre a esta base científica en la medida que hilvana un relato específico.

STUDY LOAD

Type	Hours	Percentage
Self study	42,0	56.00
Hours large group	33,0	44.00

Total learning time: 75 h

CONTENTS

title english

Description:
.

Full-or-part-time: 75h
Theory classes: 33h
Self study : 42h

GRADING SYSTEM

RESOURCES

Other resources:
The materials and documents of the subject may be written indistinctly in any languages of instruction.