



Course guide

210341 - MPAF - To Look is to Project. Architects and Photography

Last modified: 09/07/2025

Unit in charge: Barcelona School of Architecture
Teaching unit: 735 - PA - Department of Architectural Design.
752 - RA - Departamento de Representación Arquitectónica.

Degree: DEGREE IN ARCHITECTURE STUDIES (Syllabus 2014). (Optional subject).

Academic year: 2025 **ECTS Credits:** 4.0 **Languages:** Catalan, Spanish

LECTURER

Coordinating lecturer:

Others: Segon quadrimestre:
CRISTINA GASTON GUIRAO - 2SMI
JUDIT TABERNA TORRES - 2SMI

REQUIREMENTS

PROYECTOS I - Prerrequisito
PROYECTOS II - Prerrequisito

TEACHING METHODOLOGY

LEARNING OBJECTIVES OF THE SUBJECT

STUDY LOAD

Type	Hours	Percentage
Self study	60,0	60.00
Hours large group	40,0	40.00

Total learning time: 100 h

CONTENTS

title english

Description:
content english

Full-or-part-time: 2h
Practical classes: 1h
Self study : 1h



GRADING SYSTEM

BIBLIOGRAPHY

Basic:

- Basilio, Gabriele. Arquitecturas, ciudades, visiones. Reflexiones sobre la fotografía. Madrid: La Fábrica Editorial, 2007.
- Benjamin, Walter. Sobre la fotografía. Traducción del original. Valencia: PRE-TEXTOS, 2004.
- Berger, John. Modos de ver. Título original: Ways of seeing (1972). Barcelona: Gustavo Gili, 2000.
- Bergera, Iñaki y Amparo Bernal (Eds.). Fotografía y arquitectura moderna en España. Antología de textos. Madrid: ABADA EDITORES, 2016.
- Fontcoberta, Joan. La furia de las imágenes. Notas sobre la postfotografía. 2016. Barcelona: Galaxia Gutenberg,
- Fox Talbot, William Henry. El lápiz de la naturaleza. Edición original: Londres, 1844. Madrid: Casimiro libros, 2014.
- Gastón Guirao, Cristina. "Quien mira qué". Mies. DVD + libreto. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2013.
- Gombrich, Ernest H; J. Hochberg y M. Black. Arte, percepción y realidad. Edición original, 1972. Barcelona: Barcelona, 2014.
- Gombrich, Ernest H. La evidencia de las imágenes. Título original (1969). Barcelona: Sans Soleil Ediciones, 2014.
- Piñón, Helio. Miradas intensivas. Barcelona: Edicions UPC, 1999.
- Pritchard, Michael. A History of Photography in 50 cameras. Londres: Bloomsbury, 2014.
- Snyder, Laura. El ojo del observador. Johannes Vermeer, Antoni van Leeuwenhoek y la reinención de la mirada. Edición original: The Eye of the Beholder. Barcelona: Acantilado, 2017.
- Sontang, Susan. On Photography. New York: Farrar, Straus and Giroux, 1977.
- Shulman, Julius. Visual acustics. DVD + libreto. V.O Inglés, EEUU, 2009.. Barcelona: Fundación Caja Arquitectos, 2013.
- Zimmerman, Claire. Photographic Architecture in the Twentieth Century. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2014.