

Course guide

290644 - COMPOSV14 - Composition V

Last modified: 05/07/2024

Unit in charge: Vallès School of Architecture
Teaching unit: 756 - THATC - Department of History and Theory of Architecture and Communication Techniques.

Degree: DEGREE IN ARCHITECTURE STUDIES (Syllabus 2014). (Compulsory subject).

Academic year: 2024 **ECTS Credits:** 4.0 **Languages:** Catalan

LECTURER

Coordinating lecturer: MARTINA FABRÉ NADAL

Others: MARTINA FABRÉ NADAL
JOSEP GINER OLCINA

DEGREE COMPETENCES TO WHICH THE SUBJECT CONTRIBUTES

Specific:

EAB4G. Adequate knowledge of the analysis and theory of form and visual perception laws applied to architecture and urbanism.
EP16G. Adequate knowledge of the general history of architecture.
EP20G. Adequate knowledge of architectural, urban planning and landscaping traditions in Western culture, as well as their technical, climatic, economic, social and ideological foundations.
EP21G. Adequate knowledge of aesthetics and the theory and history of fine and applied arts.
EP9G. The ability to practise architectural criticism.
EP15G. Adequate knowledge of general theories of architectural form, composition and types.

Generical:

CG1G. Knowledge of the history of architecture and architectural theories, as well as the arts, technological and human sciences associated with architecture.
CG7G. An understanding of the relationship between people and buildings, and between buildings and their environment, and the necessity of relating buildings to the spaces between them in view of needs and human scale.

Transversal:

CT4. EFFECTIVE USE OF INFORMATION RESOURCES: Managing the acquisition, structuring, analysis and display of data and information in the chosen area of specialisation and critically assessing the results obtained.

Basic:

CB3G. Students must be able to collect and interpret relevant data (generally in their field of study) to make judgements that include reflection on relevant social, scientific and ethical topics.
CB4G. Students must be able to transmit information, ideas, problems and solutions to specialised and lay audiences.

TEACHING METHODOLOGY

L'horari de classe es dividirà en tres parts:

- A la primera, el grup es dividirà en dos subgrups que treballaran en règim de seminari, cadascun amb el seu professor, per preparar els temes d'exposició;
- A la segona, s'exposaran tant els treballs de grup sobre textos com els individuals sobre edificis.
- A la tercera, els professors contextualitzaran els temes presentats prèviament.

Després de les presentacions, els estudiants elaboraran un resum dels temes exposats a classe (en un termini de dues setmanes) i redactaran un article crític sobre els edificis des de la posició teòrica que considerin més adequada, que presentaran a final de curs.

LEARNING OBJECTIVES OF THE SUBJECT

Comprensió de l'arquitectura i la seva teoria i crítica entre 1996 i 2022, articulada amb la globalitat del pensament i lluny de qualsevol idea de resposta immediata.

STUDY LOAD

Type	Hours	Percentage
Hours large group	22,0	22.00
Self study	56,0	56.00
Hours medium group	22,0	22.00

Total learning time: 100 h

CONTENTS

Syllabus

Description:

1. Línia clara. L'exposició Light Construction (1995-1996) al MoMA (i a Barcelona), o Minimalisme pels sentits.
2. Atmosferes. Com Zumthor pot ser alhora blanc i negre (1996), o la Fenomenologia arquitectònica després dels cursos de Rykwert i Vesely a Essex.
3. Flexió i compressió. Tectònica i estereotomia com a propostes de futur i de resistència, o els Blobs contra Kenneth Frampton (1996-2001).
4. L'estil Digital. Forma i procediment del corbat, el plegat, el flexible i el flonjo. Greg Lynn (1993-2004), Bernard Cache (1995-2000).
5. Estructura i superfície. Aguantar el turbulent i entrar en l'autoria: Cecil Balmond (2002-2013); Neil Leach (2004).
6. Dellà la intel·ligència. De l'alfabet al final de la història, el segon gir digital i la resolució excessiva: Mario Carpo (2011-2018).
7. No era això. Com i per què deixar-se de tecnoesperits del temps i defensar una arquitectura crítica: Peter Eisenman (2020)
8. Esdeveniment. L'arquitectura és el que s'hi fa (Bernard Tschumi, 2012) / l'arquitectura és el que fa (Diller Scofidio + Renfro, 2002)
9. Pragmatisme: programa/contingut (Rem Koolhaas, 2006) o teoria del dubte i la incertesa (Stan Allen, 1999).
10. Fenomenologia sense clixés, o l'home de Vitruvi va de cap per avall i no d'altra manera. Bryan E. Norwood (2018).
11. Ecologia sense metanarratives. Panayiota Pyla (2008).
12. Diagrames, màquines abstractes de producció de realitat: de programa, de paradigma i d'altres. Estat de comptes.

Specific objectives:

Que l'estudiant tingui una visió global de l'arquitectura, la teoria i la crítica dels últims vint-i-cinc anys.
Que l'estudiant sigui capaç de llegir lentament i detinguda un text, interpretar-lo de forma crítica, treballar-lo en grup i exposar-lo, en públic i per escrit, amb concisió i amb la terminologia adient.
Que l'estudiant sigui capaç d'analitzar un edifici en el seu context teòric i elaborar-ne una crítica pertinent i breu.
S'espera que l'estudiant avanci en la constitució d'una personalitat crítica respecte a l'arquitectura.

Full-or-part-time: 45h

Theory classes: 22h 30m

Practical classes: 22h 30m

GRADING SYSTEM

Dos treballs en grup sobre textos amb presentació pública a classe i redacció de document publicable (25% + 10%)

Un treball individual sobre un edifici amb presentació pública a classe i redacció de document publicable (25%)

Assistència i participació en seminaris i classes (20%)

Examen (20%)

BIBLIOGRAPHY

Basic:

- Crysler, C. Greig; Cairns, Stephen.; Heynen, Hilde. The SAGE Handbook of Architectural Theory. Los Angeles: SAGE, 2012. ISBN 9781446282632.
- Eisenman, Peter. Ten canonical buildings : 1950-2000. New York: Rizzoli International Publications, 2008. ISBN 9780847830480.
- 2000+ (Conferència) (2014 : Columbia University). 2000+ : the urgencies of architectural theory. New York: GSAPP Books, 2015. ISBN 9781941332078.
- Hays, K. Michael. Architecture theory since 1968. Cambridge, MA: The MIT Press, 1998. ISBN 9780262581882.
- Lucan, Jacques. Précisions sur un état présent de l'architecture. Lausanne: Presses polytechniques et universitaires romandes, 2015. ISBN 9782889151141.
- Mallgrave, Harry Francis; Goodman, David. An introduction to architectural theory : 1968 to the present. Malden: Wiley-Blackwell, 2011. ISBN 9781405180627.
- Constructing a new agenda for architecture : architectural theory 1993-2009. New York: Princeton Architectural Press, 2010. ISBN 9781568988597.
- Log (núm.28). New York: Anyone Corporation, 2013.
- Picon, Antoine. Culture numérique et architecture : une introduction. Basilea: Birkhäuser, 2010. ISBN 9783034602617.