

Course guide

804485 - PAA - Advanced Audiovisual Postproduction

Last modified: 23/07/2026

Unit in charge:	Image Processing and Multimedia Technology Centre	
Teaching unit:	804 - CITM - Image Processing and Multimedia Technology Centre.	
Degree:	BACHELOR'S DEGREE IN DESIGN, ANIMATION AND DIGITAL ART (Syllabus 2023). (Optional subject). BACHELOR'S DEGREE IN DIGITAL DESIGN AND MULTIMEDIA TECHNOLOGIES (Syllabus 2023). (Optional subject).	
Academic year: 2026	ECTS Credits: 6.0	Languages: Catalan, Spanish

LECTURER

Coordinating lecturer: Díaz Salamanca, Francisco

Others:

DEGREE COMPETENCES TO WHICH THE SUBJECT CONTRIBUTES

Specific:

4. Apply knowledge related to the creation and recording of moving images.
5. Apply knowledge related to the management of video material and animation.
6. Be able to organise, animate and export an audiovisual project according to a specific projection/reproduction medium. Be able to solve complex audiovisual composition problems.

Transversal:

1. SELF-DIRECTED LEARNING. Detecting gaps in one's knowledge and overcoming them through critical self-appraisal. Choosing the best path for broadening one's knowledge.
2. EFFICIENT ORAL AND WRITTEN COMMUNICATION. Communicating verbally and in writing about learning outcomes, thought-building and decision-making. Taking part in debates about issues related to the own field of specialization.
3. EFFECTIVE USE OF INFORMATION RESOURCES. Managing the acquisition, structure, analysis and display of information from the own field of specialization. Taking a critical stance with regard to the results obtained.

TEACHING METHODOLOGY

(ENG) Les sessions de classe es divideixen en tres parts:

1. Presentació i resolució de dubtes respecte dels exercicis proposats en la sessió anterior.
2. Adquisició de nous coneixements.
3. Aplicació pràctica dels nous coneixements.

Aquestes franges d'activitat es modulen en funció de la complexitat dels exercicis i els continguts corresponents.

LEARNING OBJECTIVES OF THE SUBJECT

- (ENG) 1. Entendre i planificar correctament el flux de treball en un projecte audiovisual utilitzant material en moviment i estàtic.
2. Optimitzar la qualitat de la imatge usant els compressors adequats en HD i 4K.
 3. Realitzar estudis de cas de projectes referents a l'actualitat amb la finalitat d'analitzar el procés de treball i la organització entre diferents disciplines com el retoc de color o la integració 3D.
 4. Entendre el funcionament d'Adobe After Effects i la seva relació amb Creative Suite entre els diferents softwares de creació gràfica.
 5. Aplicar coneixements bàsics d'animació i composició en pràctiques representatives de cada procés.
 6. Correcció d'errors de rotatge, millora de la imatge i aplicació d'efectes amb finalitats estilístiques- expressives.
 7. Dur a terme les tasques encomanades en el temps previst, treballant amb les fonts d'informació indicades d'acord amb les pautes marcades pel professorat.
 8. Dur a terme les tasques encomanades a partir de les orientacions bàsiques donades pel professorat, decidint el temps que cal emprar en cada tasca, incloent-hi aportacions personals i ampliant les fonts d'informació indicades.



STUDY LOAD

Type	Hours	Percentage
Self study	90,0	60.00
Guided activities	12,0	8.00
Hours large group	18,0	12.00
Hours medium group	30,0	20.00

Total learning time: 150 h

CONTENTS

0 - Introduction

Description:

eng

Full-or-part-time: 10h

Theory classes: 6h

Self study : 4h

1 - Motion graphics & Expressions

Description:

ENG

Full-or-part-time: 10h

Theory classes: 4h

Self study : 6h

2 - Color Grading & Color Management

Description:

eng

Full-or-part-time: 10h

Theory classes: 4h

Self study : 6h

3 - Keying & Blending Modes

Description:

ENG

Full-or-part-time: 10h

Theory classes: 4h

Self study : 6h

4 - TRKMAT

Description:

eng

Full-or-part-time: 10h

Theory classes: 4h

Self study : 6h

5. Tracking

Description:

(ENG)

Full-or-part-time: 10h

Theory classes: 4h

Self study : 6h

6. Cleanups

Description:

(ENG)

Full-or-part-time: 1h

Theory classes: 1h

7. MattePainting

Description:

(ENG)

Full-or-part-time: 10h

Theory classes: 4h

Self study : 6h

8. CAM Projection

Description:

eng

Full-or-part-time: 10h

Theory classes: 4h

Self study : 6h

9. CGI Composition

Description:

ENG

Full-or-part-time: 10h

Theory classes: 4h

Self study : 6h



10. VFX Intro

Description:

(ENG)

Full-or-part-time: 10h

Theory classes: 4h

Self study : 6h

ACTIVITIES

name english

Description:

ENG

Full-or-part-time: 3h

Self study: 3h

ENG

Description:

ENG

Full-or-part-time: 3h

Self study: 3h

ENG

Description:

ENG

Full-or-part-time: 3h

Self study: 3h

ENG

Description:

ENG

Full-or-part-time: 4h

Self study: 4h

ENG

Description:

ENG

Full-or-part-time: 4h

Self study: 4h



ENG

Full-or-part-time: 6h

Self study: 6h

GRADING SYSTEM

(ENG)

EXAMINATION RULES.

(ENG)

BIBLIOGRAPHY

Basic:

- Tuya Feijoo, E. (ed.). Adobe After Effects CS4. Madrid: Anaya Multimedia, 2009. ISBN 9788441526006.
- Adobe Creative Team. Adobe After Effects CS4 classroom in a book. Adobe Press, 2009. ISBN 9780321573834.

Complementary:

- Harrington, R.; Carman, R. Video made on a Mac: production and postproduction using Apple Final Cut Studio and Adobe Creative Suite. Peachpit Press, 2009. ISBN 9780321604729.
- Bolante, Antony. After Effects CS4 for Windows and Macintosh: Visual QuickPro guide. Peachpit Press, 2008. ISBN 9780321591524.
- Christiansen, Mark. Adobe After Effects CS4 visual effects and compositing studio techniques. Adobe Press, 2008. ISBN 9780321592019.
- Hullfish, Steve. The art and technique of digital color correction [on line]. Boca Raton: Routledge, 2013 [Consultation: 07/10/2022]. Available on : <https://www.sciencedirect-com.reursos.biblioteca.upc.edu/book/9780240809908/the-art-and-technique-of-digital-color-correction>. ISBN 9786611112073.