Guia docent
210767 - EP - Les Escales del Projecte

Última modificació: 14/12/2023

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Unitat que imparteix: 735 - PA - Departament de Projectes Arquitectònics.

Titulació: MÀSTER UNIVERSITARI EN ARQUITECTURA (Pla 2015). (Assignatura optativa).
MÀSTER UNIVERSITARI EN ESTUDIS AVANÇATS EN ARQUITECTURA-BARCELONA (Pla 2015). (Assignatura optativa).

Curs: 2023 **Crèdits ECTS:** 5.0 **Idiomes:** Anglès

PROFESSORAT

Professorat responsable: IGNACIO LÓPEZ ALONSO - PABLO VILLALONGA MUNAR

Altres: Segon quadrimestre:
IGNACIO LÓPEZ ALONSO - Grup: CP2
PABLO VILLALONGA MUNAR - Grup: CP2

METODOLOGIES DOCENTS

Mètode expositiu / lliçó magistral
Classe expositiva participativa
Seminari / Taller
Treball autònom
Aprenentatge basat en projectes
Tutoria

OBJECTIUS D'APRENENTATGE DE L'ASSIGNATURA

És apte per al treball simultani a diverses escales segons ordres lliures amb la consegüent introducció de la materialitat des de l'inici del projecte i la lectura creativa del programa funcional

HORES TOTALS DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup petit	30,0	24.00
Hores aprenentatge autònom	80,0	64.00
Hores grup gran	15,0	12.00

Dedicació total: 125 h

CONTINGUTS

títol català

Descripció:
La pràctica del projecte es el contingut central de la assignatura.
Aquesta pràctica es considera composta d'actes prepositius, -el projecte com s'entén convencionalment-, i d'aproximacions teòriques paral·leles o entrecreuades amb la pròpia acció de projectar.
Per la definició mateixa de la estructura de la assignatura no podem preveure la direcció, o caràcter, de les elaboracions teòriques. Derivaran del projecte. I des d'elles mateixes els professors farem excursos teòrics ad-hoc, tot cercant ressonàncies, empaties, que eventualment els facin evolucionar fins un statu acceptat, que no es un final, sinó un determinat estat d'equilibri.
Teoritzar es, doncs i per el que ens ocupa,una acció de projecte. Es produeix entrecreuant-se, amb la resta de procediments del propi projecte, i queda com un full de ruta, quan el projecte o, l'obre volen canviar.
El projecte es aquesta tensió inefable, intel·lectual i documental, i quan es complert, construïda
No aspirem a la neutralitat, per això tot atenent a la bibliografia recomanada es podrà copsar els punts de vista que considerem de major entitat, pertinença, utilitat , en sentit genèric.

Objectius específics:
Barcelona és part de la avantguarda del disseny arquitectònic i urbanístic. La qualitat del disseny i la cura en la relació amb el context són possiblement les seves traces principals. Aquest programa apunta a actualitzar i estendre aquesta posició, amb especial èmfasi en el paper de la materialitat i l'actuació en escales diferents en qualsevol moment del projecte de disseny arquitectònic.

Projectar es estratègia per la acció, que vol esdevenir pràctica i matèria.
Un màster de projectes ha de servir per projectar millor.

Tot te a veure amb la actualització del paper de l'arquitecte, ja sigui en relació amb el projecte mateix, com
amb els processos que precedeixen el projecte i l'obra, i aquells altres que la segueixen al final, podríem dir de post-producció, i up-to-dating.

El context actual fa determinants aquets coneixements, tant per la qualitat del treball a fer, com pel que fa a la definició, actualització, manteniment i millora de la figura professional de l'arquitecte.

Les competències a assolir, doncs, son:

-produir un projecte i, també, l'aparell Intel·lectiu que l'expliqui,i el situï en context matèric i cultural
determinat, tot atenent a la internacionalitat manifesta d'aquest programa

-superar la divisió convencional entre matèries encapsulades per convertir-les en el material motor de l'acció
de projectar .

-intensificar la capacitat de lectura del al programa fins fer-lo eina bàsica del projecte. Atendre, doncs, a la diversitat de sol·licitacions, no simplificar-les en funció de una narració lineal .

-multiplicar el que, en el projecte, es pot considerar lloc: fer-lo "situación" segons paràmetres situacionistes, i pathos general del projecte.

treballar les diverses escales, de la més gran a la més petita, simultàniament: substituir la relació lineal entre escales per estructures inter-dependents en funció de les condicions específiques del lloc, del programa, de la construcció i de la materialitat abastable en cada cas .

-introduir la materialitat i el detall constructiu, al inici mateix del projecte

-compartir autoria amb els usuaris, operadors, habitants, flaneurs.
-establir, com a part del projecte, tant en un sentit físic com programàtic i estratègic, els camins de
manteniment i up-to-dating de la arquitectura tant pel que fa a l'actualització del programa, del manteniment o de les formes d'us.
Crear, doncs, els mecanismes per mantenir les solucions vives fins el final, que no es el final del projecte es la fí de la vida útil de allò construït física o Intel·lectualment.

Dedicació: 125h
Grup gran/Teoria: 15h
Grup petit/Laboratori: 30h
Aprenentatge autònom: 80h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Avaluació continuada (%) Avaluació final (%)
SE03 Trabajos e informes 70 70
SE06 Exposición pública y oral en clase 30 30

El tema de projecte es relacionarà amb les classes de les altres assignatures del programa.
Lliuraments cada tres setmanes dels materials següents.
-documents gràfics relatius al projecte, sempre a tres distàncies (propera, intermèdia, llarga). Inclouran necessàriament una petita maqueta
-detalls constructius des del inici del projecte, l'error no implica necessàriament una qualificació negativa.
-text narratiu lliure relatiu a les vivències imaginables en funció del material projectual (s'accepten contes, poemes, descripcions tipus nouveau-roman, etc.).preferiblement acompanyat de dibuixos, fotos, etc.
-els exercicis relacionats de les altres assignatures

Cada trimestre, aprox. es canviarà de tema. La nota serà una avaluació ponderada del material anterior: No hi haurà temàtica diferenciada de final de curs.

Primera classe del semestre , plantejament i un exercici del professor (o amic)
Després, primer sempre exercicis i després teoria del dia (si pot ésser en part improvisada en funció dels exercicis (es fa un descans de 20' i es demanen les seves diapositives)

Hipòtesi: cada un de ells planteja una deriva d'una seqüència a millorar, emfatitzar, etc.
Condicions. Ha de incloure varies escales. Ha d'implicar canvis intencionats en cada una de elles. El resultats han d'esser defensables com a millora urbana amb una intenció emocional explícita.

Avaluació continuada telemàtica
En les situacions de docència online, l'avaluació continuada es produirà de manera sincrònica i asincrònica, pels mitjans que estableixi la Universitat i el Centre, amb un registre periòdic de l'activitat acadèmica mitjançant entregues, fòrums, qüestionaris o qualsevol altre mitjà que faciliti la plataforma Atenea, o les eines alternatives que siguin proporcionades al professorat. En les situacions en les quals aquesta docència telemàtica es produeixi amb la docència presencial ja iniciada, o per qüestions d'ordre extraacadèmic, les alteracions de les ponderacions o sistemes de control regular de la docència seran comunicats detalladament a tots els estudiants a la Atenea de cada assignatura.

Avaluació final telemàtica
Si l'avaluació continuada telemàtica no és positiva, es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en format telemàtic que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable i els mitjans i eines TIC que proporcioni la Universitat o el Centre.

Les mesures d'adaptació a la docència no presencial s'implementaran atenent als criteris de seguretat TIC i protecció de dades personals per tal de garantir el compliment de la legislació en matèria de Protecció de Dades Personals (RGPD i LOPDGDD)

BIBLIOGRAFIA

Bàsica:
- Santacana, A. El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición : relaciones programáticas, situaciones y reacciones [en línia]. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2013 [Consulta: 21/09/2015]. Disponible a: http://www.tdx.cat/handle/10803/123720.
- Bru, E. Coming from the South. Barcelona: Actar, 2001. ISBN 8495273039.
- Lupano, M.; Emanueli, L.; Navarra, M. Lo-fi Architecture. Venice: Marsilio Editore, 2010.
- Nuevos paisajes, nuevos territorios = New landscapes, new territories. Barcelona: MACBA; Actar, 1997. ISBN 8489698406.
- SadlerR, S. The situationist city. Cambridge: MIT Press, 1998. ISBN 0262193922.

Complementària:
- Faiferri, M.; Bartocci, S. Housing the emergency, the emergency of housing: nuove forme dell'abitare per le città del terzo millennio = new forms of living for cities of third millennium. Trento: LDTlab, 2012. ISBN 9788895623764.
- Said, E. Sobre el estilo tardío: música y literatura a contracorriente. Barcelona: Debate, 2009. ISBN 9788483067789.
- Byung-Chul, H. Psychopolitik: Neoliberalismus und die neuen Machttechniken. Frankfurt: Fisher Verlag, 2014. ISBN 9783100022035.
- Laguillo, M. Razón y ciudad. Madrid: La fábrica, 2013. ISBN 9788415691273.