

Guia docent

2109231 - APP - Anàlisi de Projectes de Paisatge

Última modificació: 05/07/2024

Unitat responsable: Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona
Unitat que imparteix: 745 - DEAB - Departament d'Enginyeria Agroalimentària i Biotecnologia.
Titulació: MÀSTER UNIVERSITARI EN PAISATGISME (Pla 2015). (Assignatura obligatòria).
Curs: 2024 **Crèdits ECTS:** 4.0 **Idiomes:** Anglès

PROFESSORAT

Professorat responsable: LUIS MALDONADO RIUS
Altres: Segon quadrimestre:
LUIS MALDONADO RIUS - 1R2S

REQUISITS

No existeixen requisits previs.

METODOLOGIES DOCENTS

- Classes teòriques curtes a l'inici de cada exercici pràctic
- Treball en taller i correccions personalitzades
- Presentació final pública dels treballs
- Visites a projectes realitzats a Barcelona a estudiar
- Lectures o exemples complementaris

OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

Són objectius de l'assignatura capacitar gràficament l'estudiant per:

- Expressar (i comprendre) el procés de projecte (lloc, idea de lloc, proposta, projecte).
- Incorporar documentació, informació, investigació, lectures i crítica al procés d'aprenentatge i al de projecte.
- Comprendre, comparar, valorar críticament i aprendre a través del dibuix a partir de l'experiència d'altres.
- Experimentar i buscar recursos o estratègies gràfiques que personalment resulten més útils, adequades o còmodes per al seu treball i desenvolupament personal en la disciplina.

HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

Tipus	Hores	Percentatge
Hores grup gran	30,0	30.00
Hores aprenentatge autònom	70,0	70.00

Dedicació total: 100 h

CONTINGUTS

Descripció:

L'objecte de l'assignatura és l'estudi i la pràctica del dibuix i la representació gràfica com a instrument de desenvolupament i representació del projecte de paisatge i d'aprenentatge, investigació i discussió per a la disciplina.

El curs es complementa amb visites a projectes realitzats, on es desenvolupa una aproximació crítica tant a la idea i arguments bàsics de projecte, com a la seva realització i recepció social.

Objectius específics:

El curs s'estructura a partir del treball i estudi de projectes de paisatge antics, moderns i contemporanis, locals i internacionals, mitjançant exercicis gràfics d'escala, durada i dificultat creixent que a més d'un projecte, període o autor concret tenen per objecte examinar:

- La diversitat de tècniques i maneres de representar i les seves implicacions en la manera de pensar i projectar.
- La necessitat d'incorporar temps i processos (o la dinàmica del paisatge) a les nostres representacions.
- La relació conceptual amb l'anàlisi com a instrument amb la disciplina.

Activitats vinculades:

- MBLandArch Lectures
- Visitas a projectes construïts i objecte d'estudi a Barcelona

Dedicació: 125h

Grup gran/Teoria: 30h

Grup petit/Laboratori: 15h

Aprenentatge autònom: 80h

SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Per avaluar l'assignatura és necessari, tal com preveu la normativa general de la UPC, haver lliurat almenys un 70% del material avaluable del curs a valorar d'acord amb la següent fórmula: $\text{Nota} = 0.10 \cdot e1 + 0.20 \cdot e2 + 0.30 \cdot e3 + 0.4 \cdot e4$

- El curs és presencial. Es valorarà positivament la participació a classe i en les correccions públiques
- Compte tant el procés com el resultat final i també es valora, per tant, el risc absolut en l'argumentació i en la representació

Avaluació continuada

L'avaluació continuada es farà a partir del treball que desenvoluparà l'estudiantat durant el curs, mitjançant el lliurament de treballs o la realització de proves escrites i/o orals, segons els criteris i calendari que s'estableixin.

Avaluació final

Si l'avaluació continuada no és positiva es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en el format que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable (prova escrita o oral i/o lliurament de treballs).

NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

Els lliuraments consten d'un document únic i de format comú a tots els estudiants i de còpia (quan sigui necessari) dels dibuixos més significatius de desenvolupament de la investigació.



BIBLIOGRAFIA

Bàsica:

- Aben, R.; Wit, S. de. The Enclosed garden. Rotterdam: 010 Publishers, 1999. ISBN 9064503494.
- Baljon, L. Designing parks. Amsterdam: Architectura & Natura Press, 1995. ISBN 907157010X.
- Carnemolla, A. Il giardino analogo: considerazioni sull'architettura dei giardini. Roma: Officina edizioni, 1989.
- Corner, J.; MacLean, A.S.. Taking measures across the American landscape. New Haven[etc.]: Yale University Press, 1996.
- Dalnoky, Ch. Éléments de jardins. Voyages en Italie 1986-1988. París: SAGEP, Académie de France à Rome, Ministère de la culture, 1989.
- McHarg, I. L. Design with nature. New York: John Wiley & Sons, 1995. ISBN 0471557978.
- Moore, Ch.; Mitchell, W.; Turnbull, W.. The Poetics of gardens. Cambridge, MA: The MIT Press, 1988. ISBN 0262132311.
- Steenbergen, C.; Reh, W. Architecture and landscape: the design experiment of the great European gardens and landscapes. Munich: Prestel, 1996. ISBN 3791317202.
- Steenbergen, C. Composing landscapes: analysis, typology, and experiments for design. Basel: Birkhäuser, 2008. ISBN 9783764387822.
- Representing landscape architecture. Londpn; New York: Taylor & Francis, 2008. ISBN 9780415700429.
- Tufte, E. R. Envisioning information. Cheshire, Connecticut: Graphics Press, 1990.

RECURSOS

Enllaç web:

- Intranet Docent. <https://atenea.upc.edu/moodle/login/index.php>

Altres recursos:

Intranet Docent