

## Guia docent

### 210928 - EXP P - Expressió del Paisatge

Última modificació: 15/07/2024

**Unitat responsable:** Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona  
**Unitat que imparteix:** 745 - DEAB - Departament d'Enginyeria Agroalimentària i Biotecnologia.

**Titulació:** MÀSTER UNIVERSITARI EN PAISATGISME (Pla 2015). (Assignatura optativa).

**Curs:** 2024      **Crèdits ECTS:** 3.5      **Idiomes:** Català, Castellà, Anglès

#### PROFESSORAT

**Professorat responsable:** LUIS MALDONADO RIUS

**Altres:** Primer quadrimestre:  
LUIS MALDONADO RIUS - 1R1S

#### REQUISITS

No existeixen requisits previs

#### METODOLOGIES DOCENTS

- Classes teòriques curtes a l'inici de cada exercici pràctic
- Treball en taller i correccions personalitzades
- Lectures o exemples complementaris

#### OBJECTIUS D'APRENTATGE DE L'ASSIGNATURA

- La assignatura ensinistra y capacita l'estudiant pér:
- l'ús del dibuix com a instrument i recurs de representació, projecte i comunicació visual en el context específic de l'arquitectura del paisatge.
  - La comprensió, interpretació i representació gràfica de l'espai, dels objectes de l'entorn (de les formes tridimensionals) mitjançant sistemes de representació bidimensionals.
  - El coneixement del llenguatge gràfic tradicional i de sistemes informàtics per a la resolució de problemes de disseny, de representació i de comunicació en l'àmbit de l'arquitectura de paisatge.
  - Desenvolupar criteris d'autoaprenentatge i adaptació a l'ús d'instruments gràfics informàtics i en la combinació d'aquests amb sistemes gràfics tradicionals.

#### HORES TOTALES DE DEDICACIÓ DE L'ESTUDIANTAT

| Tipus                      | Hores | Percentatge |
|----------------------------|-------|-------------|
| Hores grup gran            | 26,3  | 30.02       |
| Hores aprenentatge autònom | 61,3  | 69.98       |

**Dedicació total:** 87.6 h

## CONTINGUTS

### Descripció:

El curs adapta el dibuix o l'expressió gràfica, en un sentit més ampli, a les necessitats específiques de l'Arquitectura del Paisatge com a llenguatge i com a eina de desenvolupament, investigació i comunicació. L'assignatura introdueix als estudiants en la història, tècniques, usos i convencions habituals del dibuix a mà i digital.

Es parteix del dibuix a mà -amb tècniques senzilles, monocrom i sense possibilitat de tornada enrere- dels elements del paisatge per, sobre aquests, introduir estratègies i tècniques de representació més complexes que permeten treballar des de factors temporals senzills a l'expressió del paisatge com a procés dinàmic.

### Objectius específics:

El primer objectiu de l'assignatura és la pràctica diària i l'experimentació del major nombre possible de tècniques i tipus d'expressió gràfica per adquirir l'hàbit i l'habilitat necessària per al seu futur ús en el reconeixement, comprensió i expressió del mitjà i en la investigació, desenvolupament i presentació de les seves propostes.

Donada l'heterogeneïtat dels estudiants, la seva diferent experiència i habilitat gràfica, l'amplitud de recursos gràfics disponibles a exposar i la complexitat del tema, tots els recursos docents (tallers o seminaris pràctics, classes teòriques i lectures recomanades) parteixen de l'enunciat i contrast sistemàtic entre aquells aspectes que el fan particular en la disciplina com:

- El seu ús: estàtic i dinàmic; espai i temps; passat i present; antic o modern i contemporani;
- O, el seu treball: desenvolupament i final; teoria i experimentació; idea i procés; informació i concepte;
- O el seu dibuix: analògic (o a mà) i digital (o a màquina); projecció normal i obliqua; 2D i 3D, etc.

### Activitats vinculades:

A la primera part els exercicis se centren en elements bàsics de l'arquitectura del paisatge -sòl o relleu, vegetació, aigua i algunes construccions- i en els tipus bàsics de representació: projeccions normals (sistemes acotat i dièdric) o obliques (axonomètric i cònic ).

La segona introdueix aspectes temporals i de relació a partir de l'obra resultant (relacionat) dels elements anteriors. S'amplien els tipus de representació incorporant l'ús d'aquells que expliquen idees (esquemes conceptuals) i els que introdueixen el temps (seqüències). Es treballa tant el dibuix com a vehicle d'especulació i desenvolupament com el problema de representar alguna cosa dinàmica a través d'un llenguatge estàtic.

La tercera, finalment, continua els temes de treball de l'anterior i planteja un retorn a les tècniques digitals, en què la majoria dels estudiants ja tenen experiència prèvia. L'ús de tècniques mixtes (collage i escàner) permet testar com combinar el dibuix a mà i la fotografia amb el programari més comú (CAD, Photoshop, Indesign, Sketch up).

### Dedicació: 75h

Grup gran/Teoria: 5h

Grup mitjà/Pràctiques: 25h

Aprenentatge autònom: 45h

## SISTEMA DE QUALIFICACIÓ

Per avaluar l'assignatura és necessari, tal com preveu la normativa general de la UPC, haver lliurat almenys un 70% del material avaluable del curs a valorar.

- El curs és presencial
- Compte tant el procés com el resultat final i també es valora, per tant, el volum de treball i el risc assolit en la representació

### Avaluació continuada

L'avaluació continuada es farà a partir del treball que desenvoluparà l'estudiantat durant el curs, mitjançant el lliurament de treballs o la realització de proves escrites i/o orals, segons els criteris i calendari que s'estableixin.

### Avaluació final

Si l'avaluació continuada no és positiva es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en el format que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable (prova escrita o oral i/o lliurament de treballs).

## NORMES PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES.

---

Els lliuraments consten d'un document únic i de format comú a tots els estudiants i de còpia, quan sigui necessari, dels dibuixos més significatius de desenvolupament o prova.

## BIBLIOGRAFIA

---

### Bàsica:

- Amoroso, N.. Representing landscapes: a visual collection of landscape architectural drawings. London: Routledge, 2012. ISBN 9780415589574.
- Amoroso, N. Digital landscape architecture now. London: Thames & Hudson, 2012. ISBN 9780500342824.
- Cantrell, B.; Michaels, W. Digital drawing for landscape architecture: contemporary techniques and tools for digital representation in site design. 2nd ed. Hoboken, NJ: Wiley, 2015. ISBN 9781118693186.
- Steenbergen, C. Composing landscapes: analysis, typology, and experiments for design. Basel: Birkhauser, 2008. ISBN 9783764387822.
- Treib, M. (ed.). Representing landscape architecture. London; New York: Taylor & Francis, 2008. ISBN 9780415700429.

## RECURSOS

---

### Altres recursos:

INTRANET DOCENT

<https://atenea.upc.edu/moodle/login/index>