Guía docente
210518 - CAEPC - Concurso de Arquitectura, Herramienta de Pensamiento Crítico

Última modificación: 14/12/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA (Plan 2015). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 5.0 **Idiomas:** Castellano, Inglés

PROFESORADO

Profesorado responsable: HECTOR MENDOZA RAMIREZ

Otros: Primer quadrimestre:
HECTOR MENDOZA RAMIREZ - Grup: M1
MARA GABRIELA PARTIDA MUÑOZ - Grup: M1

METODOLOGÍAS DOCENTES

Lección Magistral / Método expositivo
Clase expositiva participativa
Estudio de casos
Seminario / taller

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

El objetivo es entender a través de casos de estudios de proyectos relevantes, enfocándonos en su fase de concurso, cómo se han resuelto situaciones de problemáticas contemporáneas y cómo se han interpretado diferentes contextos internacionales y locales.

El estudiante se introducirá a la investigación en la arquitectura de la mano de la representación arquitectónica y el análisis de concursos de proyectos relevantes.
El estudiante profundizará en técnicas de representación arquitectónica como herramienta de análisis y comunicación.
El estudiante profundizará en técnicas de comunicación oral y escrita.
El estudiante descubrirá estrategias proyectuales, sistemas, aproximación a diferentes contextos.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	80,0	64.00
Horas grupo grande	30,0	24.00
Horas grupo pequeño	15,0	12.00

Dedicación total: 125 h

CONTENIDOS

Concurso de Arquitectura como

Descripción:
El programa comprende dos partes.
Clases Teóricas a modo de lecciones magistrales a cargo de los profesores e invitados con experiencia en el área de interés, intercaladas de clases expositivas-participativas donde el estudiante interviene de manera directa en el análisis y crítica de los casos de estudio.
Esta primera parte involucra la investigación, resaltando la relación entre el proyecto y su representación en sus diferentes etapas, (análisis, desarrollo e ideación, y comunicación)
Temas principales a tratar:
Análisis de los documentos de concursos.
El discurso Gráfico de los proyectos de concursos de Arquitectura. Casos de estudio internacionales.
El concurso como herramienta de pensamiento. Casos de estudio locales.

La segunda parte del curso serán seminarios-taller. En ellos se acompañará al estudiante a profundizar en la búsqueda de los estudios de caso que cada uno seleccionará. El trabajo del estudiante se expondrá públicamente y se irá trabajando en la síntesis gráfica y ensayo que se entregará como material de evaluación.

Dedicación: 3h
Grupo grande/Teoría: 1h
Grupo pequeño/Laboratorio: 1h
Aprendizaje autónomo: 1h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática
En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática
Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.
Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

El estudiante a largo del curso realizará una exposición de su investigación.
De acuerdo con los criterios establecidos a lo largo del curso, el estudiante entregará una síntesis gráfica y escrita que manifieste su aproximación detallada del caso estudiado.
Exposición de la investigación 20%
Síntesis gráfica 60%
Ensayo o síntesis escrita 20%

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Cortés Vázquez de Parga, Juan Antonio; Moneo, Rafael. Comentarios sobre dibujos de 20 arquitectos actuales [en línea]. Barcelona: ETSAB, 1976 [Consulta: 11/07/2022]. Disponible a: https://upcommons.upc.edu/handle/2117/90472.
- Chupin, Jean-Pierre. Architecture competitions and the production of culture, quality and knowledge : an international inquiry. Montreal: Potential Architecture Books, 2015. ISBN 9780992131708.
- Berger, John.; Savage, Jim. Sobre el dibujo. Barcelona: Gustavo Gili, 2011. ISBN 9788425224652.
- Puebla, Joan. Neovanguardias y representación arquitectónica : la expresión innovadora del proyecto contemporáneo [en línea]. Barcelona: Edicions UPC, 2002 [Consulta: 11/07/2022]. Disponible a: https://upcommons.upc.edu/handle/2099.3/36806. ISBN 848301565X.
- Tostrup, E. NuevArchitecture and Rethoric: Text and Design in Architectural Competitions, Oslo 1937-1990. London: Andreas Papadakis, 1999.
- Robbins, Edward. Why architects draw : interviews with Edward Cullinan .... Cambridge, Mas. ; London: MIT Press, 1994. ISBN 0262181576.
- LIPSTADT, H.. Experimenting with the experimental tradition, 1989-2009 on Competitions and Architecture Research. Nordic Journal of Architectural Research, 2009.
- Rönn, Mangus; Kazemian, Reza; Andersson, Jonas E. The Architectural competition : research, inquiries and experiences. Stockholm: Axl Books, 2010. ISBN 9789197859820.