

Guía docente 210725 - PRR - Proyecto, Residuo y Reciclaje

Última modificación: 14/12/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona **Unidad que imparte:** 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA-BARCELONA (Plan 2015).

(Asignatura optativa).

Curso: 2023 Créditos ECTS: 5.0 Idiomas: Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: MARIA ELENA FERNANDEZ SALAS

Otros: Primer quadrimestre:

MARIA ELENA FERNANDEZ SALAS - Grup: PPP1

CAPACIDADES PREVIAS

Titulación de grado en Arquitectura

REQUISITOS

Nivel de lengua castellana recomendado C1 (Dominio), exigible B2(Avanzado)

METODOLOGÍAS DOCENTES

Método expositivo/Lección magistral Clase expositiva participativa Seminario/Taller Trabajo autónomo Tutoría

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- $1 \ \mathsf{Es} \ \mathsf{apto} \ \mathsf{para} \ \mathsf{aplicar} \ \mathsf{las} \ \mathsf{estrategias} \ \mathsf{de} \ \mathsf{interpretaci\'on} \ \mathsf{e} \ \mathsf{intervenci\'on} \ \mathsf{en} \ \mathsf{territorios} \ \mathsf{y} \ \mathsf{formas} \ \mathsf{urbanas} \ \mathsf{en} \ \mathsf{transformaci\'on}$
- 2 Es capaz de:
- intervenir en la toma de decisiones en la gestación de proyectos complejos
- concebir y realizar proyectos de arquitectura aplicando los fundamentos teóricos avanzados del proyecto
- investigar el entorno y el contexto cultural tanto urbano como territorial para aplicarlo al proyecto de arquitectura
- 3 Profundizará sobre conocimientos y aptitudes referidas a las relaciones entre la arquitectura y otras disciplinas artísticas y su aplicación en el proyecto de arquitectura y el proyecto urbano

Fecha: 16/12/2023 **Página:** 1 / 5



HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	15,0	12.00
Horas grupo pequeño	30,0	24.00
Horas aprendizaje autónomo	80,0	64.00

Dedicación total: 125 h

Fecha: 16/12/2023 **Página:** 2 / 5



CONTENIDOS

Proyecto, Residuo y Reciclaje

Descripción:

La arquitectura está preparada para resolver conflictos complejos y desde puntos de vista múltiples. Un buen proyecto, desde la pequeña escala al ámbito del espacio público puede (y hoy en día, inevitablemente, debe) introducir la ecología como base. Reducir esta introducción, exclusivamente, a las cuestiones climáticas, minimiza su esencia, restándole gran parte de su razón de ser. Una de las principales características diferenciales de la formación del arquitecto es resolver el diálogo con el entorno, mezclando las variables necesarias para transformar cualquier tipo de contexto, proponiendo alternativas válidas e innovadoras, coordinando conocimientos y equipos pluridisciplinares.

Necesitamos buscar nuevos modelos. La arquitectura y las políticas de diseño y desarrollo urbano están directamente implicadas en ello. Hay que modificar y "reciclar" los patrones del pasado. Esto no ha de suceder desde la ruptura, sino desde el aprovechamiento y la corrección de nuestra herencia para mejorarla, utilizando la técnica más avanzada y las herramientas de diseño a nuestra disposición.

Esta asignatura busca aunar ecología y proyecto, progreso y arquitectura, planificación y desarrollo sostenible; desde el estado inicial hasta el final del transcurso de diseño, contemplando la mayoría de agentes que intervienen en el proceso. A partir del concepto de "reciclaje", presentamos algunas propuestas, de la realidad presente y de las intervenciones pasadas, que pueden enseñarnos lo necesario para avanzar hacia un desarrollo sostenible, que defiendan la preservación racional de la naturaleza en nuestro entorno, el crecimiento creativo de nuestras ciudades y el bienestar de las personas que moran nuestro planeta. Reciclaje entendido como contextualización, intersección, aprovechamiento, acupuntura, transformación. Atendiendo al perfil más innovador, técnico y creativo de nuestra profesión, aquel que caracteriza a la Arquitectura como una disciplina capaz de extraer, de la realidad, lo inesperado.

Se propone analizar y conocer una serie de obres arquitectónicas y de diseño a diversas escalas, apreciando los diversos ciclos a los que han sido sometidas, entendiendo esta superposición de cambios como una oportunidad de aprendizaje para el proceso de proyecto y las herramientas que le son propias.

Recobrar, recuperar, aprovechar, rescatar, restaurar, reintegrar, rehabilitar, reparar, restablecer, reponer, reconstruir, reedificar, reformar, renovar, rehacer, regenerar, rejuvenecer, renacer, resucitar, restituir, reintegrar, reconstruir, refrescar, revivir, retoñar, acomodar, reutilizar, reciclar...

Se impartirán doce lecciones a partir de las cuales se desarrollarán los trabajos prácticos:

- 1 RE-significados
- 2 RE-geometrías
- 3 RE-laciones
- 4 RE-makes
- 5 RE-generados
- 6 Cambio de estado
- 7 Cambio de uso (integrado)
- 8 Cambio de uso (apocalíptico)
- 9 Cambio social
- 10 Cambio imprevisto
- 11 Costuras e injertos
- 12 Adherencias

Objetivos específicos:

Los objetivos de la asignatura priorizarán el reciclaje como un aspecto fundamental de la función de la arquitectura sostenible y la ecología, analizando y conociendo, desde la transversalidad disciplinar, los proyectos actuales de reutilización y renovación urbana, territorial y arquitectónica en 7 escalas simultáneas (material, objeto, detalle, edificio, barrio, ciudad, territorio). Nos basaremos en el proceso de pensamiento implicado y las variables seleccionadas por los autores para poder apreciar los pasos seguidos en el proceso de diseño. Profundizaremos en esta característica desde la realidad arquitectónica y urbanística contemporánea, sin descartar las referencias a las que nos remiten.

Se busca, con ello, comprender las estrategias propias del proyecto destinado al aprovechamiento de edificios y entornos obsoletos y obtener información para elaborar un catálogo de materiales provenientes del residuo y los objetos de diseño que de estos materiales se están produciendo en las empresas.

El curso potenciará la búsqueda a través de la red utilizando todos los medios a su alcance, facilitando una metodología para aprovechar las posibilidades que esta facilita, enfrentándose y rechazando sus aspectos negativos.

Los recursos de estudio más utilizados por los arquitectos, el análisis de información obtenida a través de la imagen y la información gráfica, se convertirán en nuestro tablero de lectura. Los trabajos enseñarán a mirar, minuciosamente y de forma activa, reproductiva y crítica. Se pretende convertir los ejemplos en sugerencias y modelos.

Se enseñará a componer una información coherente y estructurada, ayudando a incorporar los trabajos en formatos divulgables y

Fecha: 16/12/2023 **Página:** 3 / 5



eficaces.

Y, sobre todo, se ofrecerán al estudiante las herramientas instrumentales propias de la especialidad del proyecto arquitectónico, para que estas puedan ser utilizadas en su futuro trabajo como arquitectos.

Dedicación: 125h Grupo grande/Teoría: 15h Grupo pequeño/Laboratorio: 30h Aprendizaje autónomo: 80h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Asistencia a clase y participación en los debates críticos: 30%.

Ejercicios prácticos: 70%.

Evaluación continuada telemática

En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática

Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Profundidad en el contenido escrito, manejo de sistema de documentación y calidad en la representación gráfica.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Ballesteros, José A.. Ser artificial: glosario práctico para verlo todo de otra manera. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2008. ISBN 9788493592974.
- Bahamón, A.; Sanginés, M. C. Rematerial: del desecho a la arquitectura. Barcelona: Parramón, 2008. ISBN 9788434233652.
- Rowe, C.; Koetter, F. Ciudad collage. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. ISBN 8425217466.
- Cirujeda, S. Situaciones urbanas. Barcelona: Tenov, ISBN 9788461183425.
- Gausa, Manuel. Open: espacio tiempo información ; arquitectura, vivienda y ciudad contemporánea: teoría e historia de un cambio. Barcelona: Actar, 2010. ISBN 9788496954861.
- Reduce, reuse, recycle : architecture as resource : German Pavilion, 13th International Architecture Exhibition La Biennale di Venezia 2012. Ostfildern: Hatje Cantz, 2012. ISBN 978-3-7757-3425-7.
- Nava, Consuelo; Certa, Maurizio; Gausa, Manuel. The laboratory city: sustainable recycle and key enabling technologies. Canterano: Aracne, 2016. ISBN 978-88-548-9345-0.
- Alday, Iñaki; Vir Gupta, Pankaj. Yamuna River project: New Delhi urban ecology. New York; Barcelona: Actar Publishers; [Charlottesville], Va.: University of Virginia, [2018]. ISBN 9781945150678.
- Herreros, Juan. Textos Críticos. Madrid: Ediciones Asimétricas, [2019]. ISBN 9788417905248.

Complementaria:

- Rodríguez, Diego A. Sobre el oficio y la técnica en la obra de Josep Mª Jujol [en línea]. Barcelona: universitat Politècnica de Catalunya, 2006 [Consulta: 05/10/2015]. Disponible a: http://www.tdx.cat/TDX-0221107-135616/.

Fecha: 16/12/2023 **Página:** 4 / 5



- González, A. "Gaudí constructor (la materialización de una arquitectura singular)". Informes de la construcción [en línea]. Vol. 42, 1990, n. 408, p. 5-8 [Consulta: 05/10/2015]. Disponible a: http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/issue/view/152. "We don't much believe in form". Oris. vol. 5, gener 2004, n. 24.
- "Construir el pasado (II)". Informes de la construcción [en línea]. vol. 45, 1994, n. 428 [Consulta: 05/10/2015]. Disponible a: http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/issue/view/126. Rovira i Pey, Josep. "Aspectos constructivos puestos de manifiesto en la restauración del Park Güell de Barcelona". Informes de la construcción [en línea]. 1990, vol. 42, núm. 408, p. 77-86 [Consulta: 18/06/2020]. Disponible a: http://informesdelaconstruccion.revistas.csic.es/index.php/informesdelaconstruccion/article/view/1436/1595.

Fecha: 16/12/2023 **Página:** 5 / 5