Guía docente
210727 - AI - Arquitectura e Invención

Última modificación: 14/12/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA (Plan 2015). (Asignatura optativa).
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA-BARCELONA (Plan 2015). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 5.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: BERTA BARDÍ MILÀ

Otros: Segon quadrimestre:
BERTA BARDÍ MILÀ - Grup: PPP2

METODOLOGÍAS DOCENTES

Método expositivo/Lección magistral
Clase expositiva participativa
Seminario/Taller
Trabajo autónomo
Tutoría

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

- Es capaz de:
- intervenir en la toma de decisiones en la gestación de proyectos complejos
- concebir y realizar proyectos de arquitectura aplicando los fundamentos teóricos avanzados del proyecto
- Analizar el entorno urbano y territorial y describir el contexto histórico-cultural, para su aplicación al proyecto de arquitectura

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo pequeño	30,0	24.00
Horas aprendizaje autónomo	80,0	64.00
Horas grupo grande	15,0	12.00

Dedicación total: 125 h

CONTENIDOS

Arquitectura e invención

Descripción:
1 Inicio del curso: Objetivos, contenidos, paradojas. Arquitectura y ensamblaje.

2 La Arquitectura como institución. La dimensión histórica de la arquitectura. La arquitectura y ser con otros en un mundo. Aby Warburg, y la relación entre visible/inteligible.

3 La dimensión normativa de la Institución. La disciplina. La codificación del Movimiento Moderno: Peter Eisenman, Giuseppe Terragni y la casa Giuliani Frigerio.

4 Metáfora e Institución I: Jorge Luis Borges y la arquitectura como la historia de algunas -pocas- metáforas. Paul Riccur y la metáfora viva.

5 Metáfora e Institución II: Jacques Derrida, la deconstrucción y el problema de la "usure". Metáfora e invención: Álvaro Siza en Matosinhos.

6 El sujeto arquitecto y el reconocimiento: pre-figuración, configuración, refiguración. Enric Miralles en Igualada.

7 Poner en contexto como temporaciar, poner en tiempo. Miralles/Tagliabue y Santa Caterina.

8 La dimensión barroca de la arquitectura contemporánea: el pliegue. Los Juzgados de Paz de Goteborg de Erik Gunnar Asplund.

9 Barroco II. Arquitectura e iconografía: Frank Gehry en Bilbao o la ciudad como paisaje.

10 Caracterización de la arquitectura contemporánea como relato. La interpretación de la metáfora como alegoría. Peter Zumthor en la capilla "Bruder Klaus".

11 Alegoría II. Daniel Libeskind y el Jewish Museum de Berlín.

12 La arquitectura de la disponibilidad. SANAA, en Lens, el museo del Louvre.

ORGANIZACIÓN
El curso se organiza en doce sesiones, a razón de una sesión semanal, de tres horas cada una de ellas, distribuidas de la siguiente manera: una sesión inicial de presentación, 9 sesiones dedicadas a la exposición de un tema de análisis por parte de los profesores, de dos horas de duración cada sesión. Posteriormente, tras una pausa, una tercera hora, dedicada a seminario, debate y exposición de temas por parte de los estudiantes.
Los trabajos a desarrollar por parte de los estudiantes, tendrán como objetivo establecerse en el intersticio en el que se instala la arquitectura, entre lo visible y lo enunciable. Por tanto deberá adquirir tanto valor el texto
-corto y sintético- como la imagen.
Las presentaciones y entregas serán digitales, a través de la intranet Atenea, de la UPC, a la que los estudiantes tienen acceso. El trabajo se defenderá en público durante el curso y en la tercera hora. No se descarta alguna sesión final para poder presentar todos los trabajos. La crítica se realizará por medio del debate entre profesores y estudiantes.

Objetivos específicos:
El curso plantea dos objetivos distintos, con diferentes niveles de comprensión de los contenidos para los estudiantes. De un lado, el curso en tanto que maestría en el proyecto, propone a cualquier arquitecto con experiencia profesional o recién titulado, un conjunto de herramientas críticas, que le permitan una evaluación de su propia competencia, en tanto arquitecto-inventor, con el objetivo final de
mejorar su capacidad para producir arquitectura. Este proceso de aprendizaje, basado en el "re-conocer-a-sí-mismo" se produce desde un doble punto de vista. En primer lugar, la puesta en contexto del arquitecto mismo, en el sentido institucional del "ser-con-otros-en-un-mundo", el de los arquitectos. La institucionalización de su trabajo y con ella el reconocimiento. Además el contenido del curso, parte de considerar que el Movimiento Moderno, tras aportaciones como las de Peter Eisenman y la revisión crítica de algunas de la obras de Giuseppe Terragni, debe ser considerado ya como un sistema codificado, en el sentido que le da al término Manfredo Tafuri, dispuesto por tanto para una disciplinada repetición de lo mismo. Código que evoluciona evidentemente a partir de nuevos usos -parole en el sentido saussureano del término- pero que pertenece ya al pasado más reciente. Por ello, el curso se arriesga a generar una revisión crítica de la arquitectura contemporánea, sospechosa de meros excesos iconográficos, por medio de la revisión de la obra reciente de algunos de los arquitectos más "peligrosos" del final del siglo XX e inicios del XXI. Por ello junto con la primera idea de puesta en contexto del arquitecto mismo, el curso propone también dotarle de herramientas suficientes, para una mejor comprensión de la contemporaneidad, con el objetivo de ampliar su base teórica y conceptual y mejorar su capacidad para la crítica y con ella, su competencia para la invención proyectual.
El segundo objetivo del curso, se dirige a aquellos arquitectos interesados en la enseñanza del proyectar del arquitecto, una pedagogía subyacente, basada en la "Poética" de Aristóteles y la figura poética del reconocimiento, junto a una reflexión sobre la temporalidad de la arquitectura en general y de la contemporánea en particular. Segundo objetivo del curso por tanto, formar

arquitectos-profesores, en el ámbito de la invención y del proyectar.
Por último, como determinación general, el curso propone también una comparación entre dos sistemas, dos instituciones, la del lenguaje y la de la arquitectura, con el objetivo último de generar epistemología acerca del pensar del arquitecto en la acción del proyectar.

Dedicación: 125h
Grupo grande/Teoría: 15h
Grupo pequeño/Laboratorio: 30h
Aprendizaje autónomo: 80h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

EVALUACIÓN: CONTINUADA
Para poder ser evaluado, se deberá asistir a las sesiones del curso, participar en las discusiones, realizar la exposición del trabajo propuesto, en la tercera hora de cada sesión (en su día), realizar la presentación final del curso y entregar copia del trabajo, en formato papel o digital por medio de la intranet UPC/Atenea

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática
En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática
Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Deleuze, G. El Pliegue. Barcelona: Paidós, 1989. ISBN 8475095569.
- Heidegger, M. El ser y el tiempo. 2ª ed.. México DF.: Fondo de Cultura Económica, 1971. ISBN 8437501849.
- Aristòtil. Sobre lo sublime = Poética. Barcelona: Bosch, 1977. ISBN 8471625962.
- Borges, Jorge Luis. Páginas escogidas. La Habana: Casa, 1988. ISBN 9592600023.
- Foucault, M. El orden del discurso. Barcelona: Tusquets, 1987. ISBN 9788483106549.

Complementaria:
- Lorenz, E. The essence of chaos. London: UCL Press, 1993. ISBN 1857284542.
- Borges, Jorge Luis. Nueva antología personal. Barcelona: Bruguera, 1980. ISBN .
- Oblidant Velázquez: Las Meninas: Barcelona, Museu Picasso, 15 de maig-28 de setembre del 2008. Barcelona: Institut de Cultura de Barcelona; Museu Picasso, 2008. ISBN 9788498500905.

- Aalto, A. La humanización de la arquitectura. Barcelona: Tusquets, 1977.

RECURSOS

Enlace web:
- Intranet Docent. https://atenea.upc.edu/moodle/login/index