Guía docente
210730 - TP - Teoría del Proyecto

Última modificación: 14/12/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 735 - PA - Departamento de Proyectos Arquitectónicos.

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA-BARCELONA (Plan 2015). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 5.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: JAIME JOSE FERRER FORES

Otros: Primer quadrimestre:
JAIME JOSE FERRER FORES - Grup: PPP1

METODOLOGÍAS DOCENTES

Método expositivo/Lección magistral
Clase expositiva participativa
Seminario/Taller
Trabajo autónomo
Tutoría

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

Es capaz de:
- intervenir en la toma de decisiones en la gestación de proyectos complejos
- investigar el entorno y el contexto cultural tanto urbano como territorial para aplicarlo al proyecto de arquitectura

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	80,0	64.00
Horas grupo grande	15,0	12.00
Horas grupo pequeño	30,0	24.00

Dedicación total: 125 h

CONTENIDOS

Teoría del proyecto

Descripción:
Este curso aborda las lógicas internas del proyecto arquitectónico. Escribe Christian Norberg-Schulz en "Intenciones en Arquitectura" que concebir un edificio supone una intencionalidad, unas determinadas premisas y unos procedimientos con los que afrontar la definición formal del proyecto arquitectónico. Así, el objetivo del curso es reflexionar sobre las maneras de concebir los edificios y sobre sus leyes internas, explorando la consistencia de las obras estudiadas y analizando los mecanismos, procedimientos, recursos formales y paradigmas espaciales, técnicos e históricos y el contexto físico y social. La conceptualización y el análisis de los distintos procedimientos compositivos, la relación entre composición y construcción, el proceso como método de proyecto y los mecanismos de articulación que han caracterizado la producción arquitectónica del S. XX y XXI, centrarán los objetivos del curso. Así, la urdimbre teórica del curso pretende aproximarse al entrelazamiento entre la obra y el pensamiento. Escribe Erich Mendelsohn que "cuando una idea es suficientemente profunda, no alcanza la existencia entera para agotarla".

Dedicación: 125h
Grupo grande/Teoría: 15h
Grupo pequeño/Laboratorio: 30h
Aprendizaje autónomo: 80h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Para poder ser evaluado, el estudiante deberá asistir a todas las sesiones puntualmente. La evaluación se hará en base a las tareas prácticas planteadas y al ensayo elaborado sobre los contenidos teóricos y críticos y sobre los ejemplos estudiados en el curso y sobre otros.

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática
En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática
Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Gonzalez, Julieta; Pedrosa, Adriano; Toledo, Tomas; Esparza Chong Cuy, José. Lina Bo Bardi : habitat. First english edition. New York: DelMonico Books Prestel, 2020. ISBN 9783791359649.
- Valero Ramos, Elisa. Teoría del diamante y el proyecto de arquitectura. Madrid: Abada Editores, [2021]. ISBN 9788417301934.
- Frampton, Kenneth. Other modern movement : Architecture, 1920-1970. New Haven ; London: Yale University Press, 2021. ISBN 9780300238891.
- Giedion, S. Espacio, tiempo y arquitectura: origen y desarrollo de una nueva tradición. Ed. definitiva. Barcelona: Reverté, 2009. ISBN 9788429121179.
- Zevi, B. Saber ver la arquitectura: ensayo sobre la interpretación espacial de la arquitectura. Barcelona: Ediciones Apóstrofe, 1998. ISBN 8445500805.
- Tafuri, M. Teorías e historia de la arquitectura. Madrid: Celeste, 1997. ISBN 8482110837.
- Curtis, William J. R. La Arquitectura moderna desde 1900. 3a ed. London; New York: Phaidon Press, 2006. ISBN 9780714898506.
- Rowe, C.; Koetter, F. Ciudad collage. Barcelona: Gustavo Gili, 1998. ISBN 8425217466.
- Lucan, J. Composition, non-composition: architecture and theory in the nineteenth and twentieth centuries. Lausanne: Abingdon, Oxford: EPFL Press ; Routledge, 2012. ISBN 041564111X.
- Pallasmaa, J. Los Ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos [en línea]. 2a ed. ampl. Barcelona: Gustavo Gili, 2014 [Consulta: 12/05/2020]. Disponible a: https://ebookcentral.proquest.com/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=3221133. ISBN 9788425226267.
- Frampton, K.; Simone, A. A Genealogy of modern architecture: comparative critical analysis of built form. Zürich: Lars Müller, cop. 2015. ISBN 9783037783696.
- Rowe, C. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 8425217946.
- Colquhoun, A. La Arquitectura moderna: una historia desapasionada. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. ISBN 8425219884.
- Loos, A. Escritos II: 1910-1931. Madrid: El Croquis, 1993. ISBN 8488386036.
- Pallasmaa, J. La Mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, 2012 [Consulta: 14/05/2020]. Disponible a: https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=3225827. ISBN 9788425224324.
- Benevolo, L. Historia de la arquitectura moderna. 8ª ed. rev. y ampliada. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 9788425217937.
- Hitchcock, Henry R. La Arquitectura moderna: romanticismo y reintegración. Barcelona: Reverté, 2015. ISBN 9788429123043.
- Loos, A. Escritos I: 1897/1909. Madrid: El Croquis Editorial, 1993. ISBN 8488386044.
- Frampton, K. Historia crítica de la arquitectura moderna. 4ª ed. rev. y ampl. Barcelona: Gustavo Gili, 2009. ISBN 9788425222740.
- Sacriste, Eduardo. Huellas de edificios : una colección de plantas de edificios dibujadas en la misma escala. Buenos Aires: EUDEBA, 1962.

RECURSOS

Enlace web:
- Intranet Docent. https://atenea.upc.edu/moodle/login/index