Guía docente
210736 - AC - Arquitectura y Cultura

Última modificación: 14/12/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA (Plan 2015). (Asignatura optativa).
MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA-BARCELONA (Plan 2015). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 5.0 **Idiomas:** Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: MARTA LLORENTE DIAZ

Otros: Primer quadrimestre:
MARTA LLORENTE DIAZ - Grup: THC1

METODOLOGÍAS DOCENTES

Método expositivo/Lección magistral
Clase expositiva participativa
Seminario/Taller
Trabajo autónomo
Tutoría

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

1. Es apto para:
- aplicar las metodologías de análisis y las tendencias actuales historiográficas relacionadas con la teoría del arte, la arquitectura y la ciudad
2. Es capaz de:
- desarrollar el razonamiento crítico delante del hecho arquitectónico y su contexto social y cultural, histórico y actual, para saber comunicar y sintetizar las ideas y argumentaciones relativas a la producción artística y arquitectónica, a la producción de espacio en general, a la gestión urbana y a la gestión cultural
- elaborar proyectos de investigación de teoría e historia de la arquitectura, en la elaboración de tesis doctorales y en la colaboración de procesos de gestión cultural urbana y museística
3. Profundizará sobre conocimientos relativos a la teoría y la historia de la arquitectura, dentro de las tradiciones de pensamiento teórico y crítico de nuestra cultura y en el contexto general de las artes, de las técnicas y de la producción del espacio

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	80,0	64.00
Horas grupo grande	15,0	12.00
Horas grupo pequeño	30,0	24.00

Dedicación total: 125 h

CONTENIDOS

.

Descripción:
En esta asignatura se ofrecerá una visión panorámica de la cultura dentro de la cual se precisará el papel de la arquitectura como agente y exponente de los distintos contextos culturales. Se pretenden desarrollar relaciones concretas entre distintos medios culturales y formas de producción y de comprensión de la arquitectura y de la ciudad, tales como la literatura, el cine o las artes escénicas. También da cabida a la revisión crítica de determinados escenarios históricos considerados bajo la mirada de un concepto amplio de cultura en relación a la arquitectura, a la ciudad y al medio habitado.

ARQUITECTURA Y CULTURA

Se imparte en dos bloques diferentes de 2,5 ECTS cada uno:
1. El texto literario y el espacio habitado: Formas de la memoria textual
Profesora: Marta Llorente
La literatura, la memoria escrita, recoge la experiencia del espacio habitado. Antes de la escritura, la palabra fue guardada en el ámbito de una memoria oral que aún permite sentir su poder en los primeros textos escritos. Pero la palabra pronunciada desaparece del mundo si no crea la estrategia de establecer una forma de representación escrita: una técnica de escritura. La escritura es una forma de registro del lenguaje, una forma de representación, que atiende desde su origen una multitud de funciones. Con el paso del tiempo, el texto, ya sea inscrito o escrito, va transformando su sentido en la multiplicidad de lecturas que alcanza. Se convierte muchas veces en la única fuente que permite comprender el sentido de la experiencia de habitar, ya sea el espacio propio o el espacio compartido por la comunidad. Este curso plantea algunas lecturas de textos, antiguos y contemporáneos, que permiten reconstruir esta forma de memoria del espacio. El contenido del curso consiste en la reconstrucción de algunos pasajes de la memoria de habitar. El objetivo es reconocer las estructuras y las formas que adopta el texto en aquellas lecturas que permiten establecer una determinada reconstrucción de la memoria.
El curso se estructura en exposiciones teóricas acompañadas de lecturas de textos compartidas.
1. Antes de la escritura. Después de la escritura.
El nacimiento de la escritura y de la ciudad. 'Habrá un final para la escritura?
'Por qué escribir aún?
2. Epigramas e inscripciones. Piedras, palabras y primeros poemas sobre la ciudad
Escritura, relato y memoria
3. La ciudad maldita, la ciudad como utopía y paraíso.
La emancipación del mito y la creación de la literatura moderna
4. Nostalgia y crítica de la ciudad en la época de la industrialización. Venecia, París, Nueva York.
Teoría de los géneros. La creación de la novela, sinfonía urbana. La poesía urbana contemporánea.
5. Nuevos relatos, nuevas crónicas, nuevos paisajes de la desolación.
Fragmentación de la unidad narrativa. Crítica de la idea de género.

2. Mito y arquitectura
Profesor: Pedro Azara
En la asignatura se estudian algunos mitos, escritos o ilustrados, de las principales culturas antiguas mediterráneas que se refieran a dioses y héroes constructores, a sus gestos y a sus gestas, con el fin de intuir el ?imaginario arquitectónico?, la imagen del arquitecto y de su obra que subyacen, y valorar si estas imágenes se relacionan con nuestro propio posible imaginario.
Se comentarán algunas figuras de culturas politeístas (Enki en Mesopotamia, Ptah en Egipto, Apolo en Grecia) y monoteístas (Tomás en el cristianismo), a partir de textos y de imágenes.

Objetivos específicos:
Es apto para:
- aplicar las metodologías de análisis y las tendencias actuales historiográficas relacionadas con la teoría del arte, la arquitectura y la ciudad
Es capaz de:
- desarrollar el razonamiento crítico delante del hecho arquitectónico y su contexto social y cultural, histórico y actual, para saber comunicar y sintetizar las ideas y argumentaciones relativas a la producción artística y arquitectónica, a la producción de espacio en general, a la gestión urbana y a la gestión cultural
- elaborar proyectos de investigación de teoría e historia de la arquitectura, y en la colaboración de procesos de gestión cultural urbana y museística
Profundizará sobre conocimientos relativos a la teoría y la historia de la arquitectura, dentro de las tradiciones
de pensamiento teórico y crítico de nuestra cultura y en el contexto general de las artes, de las técnicas y de la producción del espacio.

Dedicación: 125h
Grupo grande/Teoría: 15h
Grupo pequeño/Laboratorio: 30h
Aprendizaje autónomo: 80h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Evaluación continuada (%) Evaluación final (%)
SE06 Exposición pública y oral en clase 50 50
SE08 Valoración de trabajos presentados 50 50

Las clases se desarrollan de una forma activa y participativa. Se realizarán lecciones magistrales seguidas de debates y comentarios. Los trabajos del curso estarán vinculados a los temas desarrollados en las clases y se expondran de manera pública y oral a final de curso.

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática
En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática
Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Azara, P. Castillos en el aire : mitos y arquitectura en Occidente. Barcelona: Gustavo Gili, 2005. ISBN 8425220181.
- Llorente Díaz, M. La ciudad: huellas en el espacio habitado. Barcelona: Acantilado, 2015. ISBN 9788416011582.
- Azara, P. La reconstrucción del Eden: mito y arquitectura en Oriente. Barcelona: Gustavo Gili, 2010. ISBN 9788425223785.
- Mediterráneo: del mito a la razón. Barcelona: Obra Social "la Caixa" : Tenov, DL 2014. ISBN 9788499000978.
- Llorente, M. Topología del espacio urbano: palabras, imágenes y experiencias que definen la ciudad. Madrid: Abada Editores, 2014. ISBN 9788416160075.

Complementaria:
- Bordieu, P. Las reglas del arte: génesis y estructura del campo literario. 2ª ed.. Barcelona: Anagrama, DL 1997. ISBN 8433913972.
- Arquitectura escrita. Madrid: Círculo de Bellas Artes; Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, cop. 2010. ISBN 9788487619175.
- Cuando los dioses hacían de hombres: mitología mesopotámica. Madrid: Akal, 2004. ISBN 8446017628.
- Barthes, R. Mitologías. 2ª ed. rev. Madrid: Siglo XXI de España, 2009. ISBN 9788432313202.

- Hall, Edward T. La dimensión oculta: enfoque antropológico del uso del espacio. Madrid: Instituto de Estudios de Administración Local, 1973. ISBN 8470881043.

RECURSOS

Enlace web:
- Intranet Docent. https://atenea.upc.edu/moodle/login/index