

# Guía docente 210773 - NR NC - Nuevas Representaciones. Nuevas Concepciones

Última modificación: 14/12/2023

**Unidad responsable:** Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona

Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación.

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARQUITECTURA (Plan 2015). (Asignatura optativa).

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ESTUDIOS AVANZADOS EN ARQUITECTURA-BARCELONA (Plan 2015).

(Asignatura optativa).

Curso: 2023 Créditos ECTS: 5.0 Idiomas: Inglés

#### **PROFESORADO**

Profesorado responsable: QUERALT GARRIGA GIMENO

**Otros:** Segon quadrimestre:

QUERALT GARRIGA GIMENO - Grup: CP2

# **METODOLOGÍAS DOCENTES**

MD2 Clase expositiva participativa, MD3 Taller, MD4 Trabajo Autónomo, MD5 Trabajo cooperativo, MD8 Estudio de casos, MD29 Tutoría

## **OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA**

El objetivo principal es conseguir la mejora de las habilidades de dibujo creativo mediante la práctica, la reflexión y el aprendizaje de una nueva manera de mirar. Uno de los hilos conductores será el estudio de excepcionales documentos gráficos de proceso creativo, donde se pueden encontrar desde referencias con otras disciplinas a diálogos con documentos de arquitectos que tienen el dibujo como herramienta de creación.

# HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	15,0	12.00
Horas grupo pequeño	30,0	24.00
Horas aprendizaje autónomo	80,0	64.00

Dedicación total: 125 h

**Fecha:** 02/02/2024 **Página:** 1 / 3



#### **CONTENIDOS**

#### Nuevas representaciones, nuevas concepciones

#### Descripción:

En el marco de la especialización "The Contemporary Project" que tiene la voluntad de "destilar la experiencia catalana y barcelonesa de la arquitectura", el taller quiere promover el desarrollo de la creatividad mediante el dibujo como herramienta de conocimiento.

La experiencia exitosa de Enric Miralles, no sólo nos ha dejado un interesante legado de obras de arquitectura en Barcelona, sino también una producción gráfica singularmente creativa que conecta con todo un mundo intenso de referentes de diferentes disciplinas, como las excepcionales arquitecturas y dibujos de Gaudí o Jujol.

El taller se centrará en el desarrollo, investigación i/o redescubrimiento de instrumentos de representación gráfica que enriquecen el contenido y la riqueza visual de los proyectos, a través de casos de estudio del fertil panorama catalán arquitectónico-artístico. Mediante una metodología activa compartida dentro y fuera del aula (visitas, investigaciones en equipo, clases temáticas y transversales, presentaciones, debates, montajes en el aula, etc), y la elaboración de ejercicios gráficos individuales y colectivos; llevará al aprendizaje de una nueva manera de "mirar". Todo ello permitirá redescubrir referencias y pautas sugerentes, conexiones esperadas e inesperadas que enriquecen los casos estudiados y los convierten en sumamente atrayentes, y llevará a potenciar las habilidades de dibujo creativo de los estudiantes.

#### **Objetivos específicos:**

El objetivo principal está en mejorar las habilidades en un dibujo creativo mediante la práctica, la reflexión y la observación atenta. Uno de los hilos conductores será la revisión de documentos gráficos del proceso creativo, donde se pueden encontrar desde referencias con otras disciplinas a diálogos con documentos de arquitectos que tienen el dibujo como herramienta de creación.

#### Actividades vinculadas:

Metodología activa compartida dentro y fuera del aula (visitas, investigaciones en equipo, clases temáticas y transversales, presentaciones, debates, montajes en el aula, etc), y la elaboración de ejercicios gráficos individuales y colectivos

**Dedicación:** 125h Grupo grande/Teoría: 15h Grupo pequeño/Laboratorio: 30h Aprendizaje autónomo: 80h

#### SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Trabajo individual 40% Trabajos en equipos 60%

#### Evaluación continuada telemática

En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

### Evaluación final telemática

Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)



## **BIBLIOGRAFÍA**

#### Básica:

- Berger, J. Modos de ver [en línea]. 3ª ed.. Barcelona: Gustavo Gili, 2016 [Consulta: 10/03/2022]. Disponible a: https://discovery.upc.edu/permalink/34CSUC UPC/19srfpi/cdi proquest ebookcentral EBC4499467. ISBN 9788425229510.
- Pallasmaa, J. La Mano que piensa: sabiduría existencial y corporal en la arquitectura [en línea]. Barcelona: Gustavo Gili, 2012 [Consulta: 14/05/2020]. Disponible a:

https://ebookcentral-proquest-com.recursos.biblioteca.upc.edu/lib/upcatalunya-ebooks/detail.action?docID=3225827 (Accés restringit a usuaris UPC). ISBN 9788425224324.

- Zaragoza, M. I. Entre la geometría y la iconografía: notas en los márgenes a documentos de Enric Miralles (1991-1993) [en línea]. Barcelona: Universitat Politècnica De Catalunya, 2015 [Consulta: 14/05/2020]. Disponible a: <a href="http://hdl.handle.net/10803/310780">http://hdl.handle.net/10803/310780</a>.
- Frascari, Marco. Eleven exercises in the art of architectural drawing : slow food for the architect's imagination. London : New York: Routledge, 2011. ISBN 9780415779258.
- Miralles, Enric. Enric Miralles: 1983-2009. Madrid: El Croquis Editorial, [2019]. ISBN 9788494775499.
- Krauss, Rosalind E. La Originalidad de la vanguardia y otros mitos modernos. Madrid: Alianza, 1996. ISBN 9788420671352.
- Pensado a mano: la arquitectura de Flores & Prats. México, DF: Arquine, 2014. ISBN 978-607-7784-74-6.

#### Complementaria:

- Llinas, J. Sospecha de estiercol: Josep Maria Jujol y la Casa Manac. Barcelona: Asimétricas, 2015. ISBN 9788494430060.
- Esquinas, J.; Zaragoza, I. "Enric Miralles y las maquetas: pensamientos ocultos entrecruzados y otras intuiciones = Enric Miralles and models: hidden intertwined thoughts and other intuitions.". PPA Proyecto Progreso Arquitectura [en línea]. 2016; núm, 15, p. 112-125 [Consulta: 14/05/2020]. Disponible a: <a href="https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/2511/2729">https://revistascientificas.us.es/index.php/ppa/article/view/2511/2729</a>.- Collins, G. R; Bassegoda, J. The Designs and drawings of Antonio Gaudí. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1983. ISBN 0691039852.
- Barthes, Roland. Lo Obvio y lo obtuso : imágenes, gestos, voces. Barcelona [etc.]: Paidós, 1986. ISBN 8475094007.
- Miralles, Enric. Enric Miralles: mixed talks. London: Academy Editions, 1995. ISBN 1854902776.
- RCR Arquitectes: 1998-2012. Madrid: El Croquis editorial, 2017. ISBN 9788488386977.
- Collins, G. R; Bassegoda, J. The Designs and drawings of Antonio Gaudí. Princeton, NJ: Princeton University Press, 1983. ISBN 0691039852.
- El Dibujo de viaje de los arquitectos : 15 Congreso Internacional de Expresión Gráfica Arquitectónica : Las Palmas de Gran Canaria, del 22 al 23 de mayo de 2014). Las Palmas de Gran Canaria: Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, Servicio de Publicaciones y Difusión Científica, 2014. ISBN 9788490420997.
- Sennett, R. Artesanía, tecnología y nuevas formas de trabajo; Hemos perdido el arte de hacer ciudades: (entrevista de Magda Anglès). Buenos Aires; Madrid; Barcelona: Katz; CCCB, 2013. ISBN 9788492946495.
- Solaguren-Beascoa de Corral, F. Arne Jacobsen: dibujos, 1958-1965. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2002. ISBN 84-931388-9-4.

Fecha: 02/02/2024 Página: 3 / 3