



Guía docente 210911 - PP I - Proyectos de Paisaje I

Última modificación: 15/07/2024

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 740 - DUTP - Departamento de Urbanisme, Territori y Paisaje.
745 - DEAB - Departamento de Ingeniería Agroalimentaria y Biotecnología.

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PAISAJISMO (Plan 2015). (Asignatura obligatoria).

Curso: 2024 **Créditos ECTS:** 8.0 **Idiomas:** Catalán, Castellano

PROFESORADO

Profesorado responsable: FRANCISCA JOSEFA MORÁN NÚÑEZ

Otros: Primer quadrimestre:
FRANCISCA JOSEFA MORÁN NÚÑEZ - 1R1S

METODOLOGÍAS DOCENTES

El desarrollo de esta asignatura tiene un carácter eminentemente práctico dado su objetivo de proyecto.

Se proponen unas clases teóricas que ayudarán a introducirse en el proyecto de paisaje que tendrán una duración aproximada de 15 horas. La clase de taller se desarrollará durante las 60 horas restantes de las clases presenciales.

Se prevé que para desarrollar los ejercicios de taller se deberá invertir un equivalente de 2-2,5 horas lectivas por cada hora de clase presencial.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

El objetivo principal del taller consiste en reconocer las oportunidades de proyecto a partir de la reflexión paisajística de las transformaciones producidas en el ámbito de los espacios Naturales. A través de diferentes lecturas, tanto culturales, visuales, de sus procesos y perturbaciones ecológicas los principales temas que se prevén de estudio serían:

- El proyecto de las zonas frontera: interfase urbano-forestal y contactos forestal-agrícola

Los espacios de contacto entre tejidos en el paisaje plantean frecuentemente situaciones de gran interés a nivel ecológico y paisajístico, a la vez que suponen situaciones de conflicto.

El proyecto de paisaje puede ser una oportunidad de reflexión y proposición en estos ámbitos, tanto a nivel normativo y de planificación urbanística como de soluciones de menor escala que, a la vez de reconocer la complejidad del lugar relativa a la normativa urbanística y al sistema de propiedades de estos espacios, reconocen oportunidades de nuevos usos y oportunidades en esos contactos.

- El proyecto de la discontinuidad:

Potenciación de discontinuidades y franjas de protección como estrategia de defensa en la propagación de fuego en zonas de alta vulnerabilidad, como son los perímetros urbanos, u otras zonas de borde o contacto así como reconocimiento de los elementos de la estructura de paisaje con vocación de discontinuidad entre otros: el sistema de escorrentía, los campos agrícolas, la red de accesibilidad...

El proyecto de los "puntos estratégicos de gestión" y "los incendios de diseño": el proyecto de paisaje puede proponer intervenciones en ubicaciones estratégicas para facilitar las tareas de extinción, así como para reducir la capacidad de propagación del fuego. Además, estos puntos, debido a su ubicación estratégica y valor en el territorio plantea la posibilidad de establecer usos alternativos y complementarios a la prevención.

- Propuestas de gestión integral: gestión del paisaje en ámbitos forestales, agrícola y agroforestales

Actualmente hay un desequilibrio entre los agentes del paisaje, la capacidad de regeneración propia del sistema y las relaciones que se establecen. Hay menos agentes del paisaje con una vinculación directa y cotidiana con el territorio (agricultores, pastores...) hay nuevos agentes con vinculación puntual (turistas, gestores...) con una potente capacidad de transformación, ambos, a menudo, con visiones fragmentadas.

En el paisaje, los sistemas vegetales, a pesar de los cambios, mantienen su capacidad de resiliencia y por tanto son capaz de iniciar de nuevo el proceso de autoconstrucción. Los proyectos proponen intervenir en este proceso incorporando valores e intereses sociales y productivos que den como resultado estructuras resilientes y multifuncionales.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas aprendizaje autónomo	140,0	70.00
Horas grupo grande	60,0	30.00

Dedicación total: 200 h

CONTENIDOS

Paisajes en transformación

Descripción:

_1. GENERAR UNA PROPUESTA TRANSESCALAR

A partir de un análisis territorial y local (transescalar) del ámbito se propone reconocer aquellos elementos estructurales del paisaje que constituyen la estructura del paisaje y que, a partir de su caracterización y descripción, son los elementos potenciales del proyecto.

(Sistema de escorrentía, orientaciones, topografía, conectores ecológicos...)

-2. RECONOCER LAS CAPACIDADES DEL PAISAJE

El paisaje, tanto a escala territorial como local, presenta unas capacidades intrínsecas (potencial de desarrollo ecológico, actividad social, equipamientos...) que una vez reconocidas son el potencial del desarrollo del proyecto de paisaje, ya que dan sentido y función a la propuesta. El análisis de estas capacidades es la primera acción proyectual.

_3. RECONOCER LOS AGENTES DEL PAISAJE CAPACES DE GENERAR TRANSFORMACIÓN

Para que el proyecto responda a las necesidades del paisaje sobre el que se posiciona, consideramos fundamental reconocer los agentes del paisaje (vecinos, asociaciones, administraciones locales...) que son los usuarios potenciales y, en ocasiones, desde donde viene la energía de transformación del paisaje.

_4. UTILIZAR LA REPRESENTACIÓN COMO MEDIO DE COMUNICACIÓN E INSTRUMENTO DE TOMA DE DECISIONES

La representación es el lenguaje del paisajista, es el medio de comunicación de las intenciones iniciales, así como de los resultados, pero a su vez, es el medio de análisis y comprobación de hipótesis de proyecto, siendo el instrumento de toma de decisiones. Consideramos fundamental durante el curso que el alumno ejercite y explore su capacidad de representación.

_5. REVELAR EL CARÁCTER DEL PAISAJE

Consideramos fundamental que el proyecto responda al carácter propio o potencial del paisaje, que establezca una reflexión que responda a las necesidades de la comunidad con la que se relacionará directa o indirectamente. Para ello se considera fundamental la visita "in situ", la documentación del paisaje existente y la reflexión sobre su carácter potencial.

Dedicación: 200h

Grupo grande/Teoría: 12h

Grupo pequeño/Laboratorio: 60h

Aprendizaje autónomo: 128h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

El curso se desarrolla en forma de taller. Están previstas como mínimo tres entregas que correspondrán al desarrollo de diferentes proyectos o bien a diferentes partes de un mismo proyecto, que hará falta presentar a nivel de ideas, anteproyecto y proyecto básico.

Se harán evaluaciones parciales a lo largo del curso.



BIBLIOGRAFÍA

Básica:

- Laurie, Michael. Introducción a la arquitectura del paisaje. Barcelona: Gustavo Gili, 1983. ISBN 8425211328.
- Jellicoe, Geoffrey; Jellicoe, Susan. El paisaje del hombre: la conformación del entorno desde la prehistoria hasta nuestros días. Barcelona: Gustavo Gili, 1995. ISBN 8425216583.
- McHarg, Ian L.. Design with nature. New York: John Wiley & Sons, 1992. ISBN 0471557978.
- Aronson, Shlomo. Aridscapes : proyectar en tierras ásperas y frágiles = designing in harsh and fragile lands. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2008. ISBN 9788425222214.
- Site matters : design concepts, histories, and strategies. New York (N.Y.) [etc.]: Routledge, 2005. ISBN 0415949769.
- Intermediate natures : the landscapes of Michel Desvigne. Basel [etc.]: Birkhäuser, cop. 2009. ISBN 9783764377144.

RECURSOS

Enlace web:

- Intranet docent.. <http://atenea.upc.edu/moodle/>

Otros recursos:

Intranet docente: Sí