Guía docente
210928 - EXP P - Expresión del Paisaje

Última modificación: 14/12/2023

Unidad responsable: Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona
Unidad que imparte: 745 - DEAB - Departamento de Ingeniería Agroalimentaria y Biotecnología.

Titulación: MÁSTER UNIVERSITARIO EN PAISAJISMO (Plan 2015). (Asignatura optativa).

Curso: 2023 **Créditos ECTS:** 3.5 **Idiomas:** Catalán, Castellano, Inglés

PROFESORADO

Profesorado responsable: LUIS MALDONADO RIUS

Otros: Primer quadrimestre:
LUIS MALDONADO RIUS - Grup: 1R1S

REQUISITOS

No existen requisitos previos

METODOLOGÍAS DOCENTES

- Clases teoricas cortas al inicio de cada ejercicio práctico
- Trabajo en taller y correcciones personalizadas
- Lecturas o ejemplos complementarios

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE DE LA ASIGNATURA

La asignatura adiestra y capacita al estudiante para:
- el uso del dibujo como instrumento y recurso de representación, proyecto y comunicación visual en el contexto específico de la arquitectura del paisaje.
- la comprensión, interpretación y representación gráfica del espacio, de los objetos del entorno (de las formas tridimensionales) mediante sistemas de representación bidimensionales.
- el conocimiento del lenguaje gráfico tradicional y de sistemas informáticos para la resolución de problemas de diseño, de representación y de comunicación en el ámbito de la arquitectura de paisaje.
- desarrollar criterios de autoaprendizaje y adaptación al uso de instrumentos gráficos informáticos y en la combinación de estos con sistemas gráficos tradicionales.

HORAS TOTALES DE DEDICACIÓN DEL ESTUDIANTADO

Tipo	Horas	Porcentaje
Horas grupo grande	26,3	100.00

Dedicación total: 26.3 h

CONTENIDOS

Descripción:
El curso adapta el dibujo o la expresión gráfica, en un sentido más amplio, a las necesidades específicas de la Arquitectura del Paisaje como lenguaje y como herramienta de desarrollo, investigación y comunicación. La asignatura introduce a los estudiantes en la historia, técnicas, usos y convenciones habituales del dibujo a mano y digital.
Se parte del dibujo a mano -con técnicas sencillas, monocromo y sin posibilidad de vuelta atrás- de los elementos del paisaje para, sobre éstos, introducir estrategias y técnicas de representación más complejas que permiten trabajar desde factores temporales sencillos a la expresión del paisaje como proceso dinámico.

Objetivos específicos:
El primer objetivo de la asignatura es la práctica diaria y la experimentación del mayor número posible de técnicas y tipos de expresión gráfica para adquirir el hábito y la habilidad necesaria para su futuro uso en el reconocimiento, comprensión y expresión del medio y en la investigación, desarrollo y presentación de sus propuestas.

Dada la heterogeneidad de los estudiantes, su distinta experiencia y habilidad gráfica, la amplitud de recursos gráficos disponibles a exponer y la complejidad del tema, todos los recursos docentes (talleres o seminarios prácticos, clases teóricas y lecturas recomendadas) parten del enunciado y contraste sistemático entre aquellos aspectos que hacen particular en la disciplina como:
-Su uso: estático y dinámico; espacio y tiempo; pasado y presente; antiguo o moderno y contemporáneo;
- O, su trabajo: desarrollo y final; teoría y experimentación; idea y proceso; información y concepto;
- O su dibujo: analógico (o a mano) y digital (o a máquina); proyección normal y oblicua; 2D y 3D, etc.

Actividades vinculadas:
En la primera parte los ejercicios se centran en elementos básicos de la arquitectura del paisaje ?suelo o relieve, vegetación, agua y algunas construcciones- y en los tipos básicos de representación: proyecciones normales (sistemas acotado y diédrico) u oblicuas (axonométrico y cónico).

La segunda introduce aspectos temporales y de relación a partir del trabajo combinado (relacionado) de los elementos anteriores. Se amplían los tipos de representación incorporando el uso de aquellos que explican ideas (esquemas conceptuales) y los que introducen el tiempo (secuencias). Se trabaja tanto el dibujo como vehículo de especulación y desarrollo como el problema de representar algo dinámico a través de un lenguaje estático.

En la tercera, por último, continúa los temas de trabajo de la anterior y plantea un retorno a las técnicas digitales, en las que la mayoría de los estudiantes ya tienen experiencia previa. El uso de técnicas mixtas (collage y escáner) permite testar cómo combinar el dibujo a mano y la fotografía con el software más común (CAD, Photoshop, Indesign, Sketch up).

Dedicación: 75h
Grupo grande/Teoría: 5h
Grupo mediano/Prácticas: 25h
Aprendizaje autónomo: 45h

SISTEMA DE CALIFICACIÓN

Para evaluar la asignatura es necesario, tal y como prevé la normativa general de la UPC, haber entregado al menos un 70% del material evaluable del curso a valorar.
- El curso es presencial
- Cuenta tanto el proceso como el resultado final y también se valora, por tanto, el volumen de trabajo y el riesgo asumido en la representación

Evaluación continuada
La evaluación continuada se hará a partir del trabajo que desarrollará el/la estudiante durante el curso, mediante la entrega de trabajos o la realización de pruebas escritas y/u orales, según los criterios y calendario que se establezcan.

Evaluación final
Si la evaluación continuada no es positiva se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en el formato que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable (prueba escrita u oral y/o entrega de trabajos).

Evaluación continuada telemática
En las situaciones de docencia online, la evaluación continuada se realizará de manera sincrónica y asincrónica, por los medios que establezca la Universidad y el Centro, con un registro periódico de la actividad académica mediante entregas, forums, cuestionarios o cualquier otro medio que facilite la plataforma Atenea, o las herramientas alternativas que sean proporcionadas al profesorado. En las situaciones en las que esta docencia telemática se produzca con la docencia presencial ya iniciada, o por cuestiones de orden extraacadémico, las alteraciones de las ponderaciones o sistemas de control regular de la docencia seran comunicados detalladamente a todos los estudiantes en la Atenea de cada asignatura.

Evaluación final telemática
Si la evaluación continuada telemática no es positiva, se podrá realizar una segunda evaluación que consistirá en una prueba final de carácter global en formato telemático que se establezca de acuerdo con el criterio del profesorado responsable y los medios y herramientas TIC que proporcione la Universidad o el Centro.

Las medidas de adaptación a la docencia no presencial implementarán atendiendo a los criterios de seguridad TIC y protección de datos personales para garantizar el cumplimiento de la legislación en materia de Protección de Datos Personales (RGPD y LOPDGDD)

NORMAS PARA LA REALIZACIÓN DE LAS PRUEBAS.

Las entregas constan de un documento único y de formato común a todos los estudiantes y de copia, cuando sea necesario, de los dibujos más significativos de desarrollo o prueba.

BIBLIOGRAFÍA

Básica:
- Amoroso, N. Digital landscape architecture now. London: Thames & Hudson, 2012. ISBN 9780500342824.
- Amoroso, N.. Representing landscapes: a visual collection of landscape architectural drawings. London: Routledge, 2012. ISBN 9780415589574.
- Cantrell, B.; Michaels, W. Digital drawing for landscape architecture: contemporary techniques and tools for digital representation in site design. 2nd ed. Hoboken, NJ: Wiley, 2015. ISBN 9781118693186.
- Steenbergen, C. Composing landscapes: analysis, typology, and experiments for design. Basel: Birkhauser, 2008. ISBN 9783764387822.
- Treib, M. (ed.). Representing landscape architecture. London; New York: Taylor & Francis, 2008. ISBN 9780415700429.

RECURSOS

Otros recursos:
INTRANET DOCENTE
https://atenea.upc.edu/moodle/login/index