

## 210232 - SAI II - Seminari Arquitectura i Invenció II

Unitat responsable:	210 - ETSAB - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona		
Unitat que imparteix:	753 - TA - Departament de Tecnologia de l'Arquitectura 735 - PA - Departament de Projectes Arquitectònics		
Curs:	2016		
Titulació:	GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Optativa) GRAU EN ARQUITECTURA (Pla 2010). (Unitat docent Optativa)		
Crèdits ECTS:	3	Idiomes docència:	Català

### Professorat

Responsable:	ALFREDO LINARES SOLER - CÒSSIMA CORNADÓ BARDÓN
Altres:	Segon quadrimestre: CÒSSIMA CORNADÓ BARDÓN - AI ALFREDO LINARES SOLER - AI

### Requisits

Haver superat Projectes V i VI. És obligatori matricular el seminari simultàniament al Taller temàtic vinculat.

### Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

#### Bàsiques:

1. Que els estudiants hagin demostrat tenir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que derivi de l'educació secundària general, i normalment es troba a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
2. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posterior amb un grau alt d'autonomia.
3. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
4. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es poden demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.
5. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'indole social, científica o ètica.

#### Específiques:

15. Aptitud per aplicar els coneixements gràfics a la representació d'espais i objectes (T).
16. Aptitud per aplicar les normes tècniques i constructives.
17. Capacitat per concebre, calcular, dissenyar, integrar en edificis i conjunts urbans i executar estructures d'edificació (T).
18. Capacitat per la concepció, la pràctica i el desenvolupament de projectes bàsics i d'execució, croquis i avantprojectes (T).
19. Capacitat per exercir la crítica arquitectònica.

#### Genèriques:

6. Conèixer el paper de les belles arts com a factor que pot influir en la qualitat de la concepció arquitectònica.
7. Conèixer la història i les teories de l'arquitectura, així com les arts, tecnologies i ciències humanes relacionades amb

## 210232 - SAI II - Seminari Arquitectura i Invenció II

aquesta.

8. Comprendre els problemes de la concepció estructural, de construcció i d'enginyeria vinculats amb els projectes d'edificis així com les tècniques de resolució d'aquests.

9. Comprendre les relacions entre les persones i els edificis i entre aquests i el seu entorn, així com la necessitat de relacionar els edificis i els espais situats entre ells en funció de les necessitats i de l'escala humana.

Transversals:

10. Comunicació oral i escrita: Comunicar-se de forma oral i escrita amb altres persones sobre els resultats de l'aprenentatge, de l'elaboració del pensament i de la presa de decisions; participar en debats sobre temes de la pròpia especialitat.

11. Emprenedoria i innovació: Conèixer i comprendre l'organització d'una empresa i les ciències que marquen la seva activitat; capacitat per comprendre les regles laborals i les relacions entre la planificació, les estratègies industrials i comercials, la qualitat i el benefici.

12. Sostenibilitat i compromís social: Conèixer i comprendre la complexitat dels fenòmens econòmics i socials típics de la societat del benestar; capacitat per relacionar el benestar amb la globalització i la sostenibilitat; habilitat per usar de forma equilibrada i compatible la tècnica, la tecnologia, l'economia i la sostenibilitat.

13. Treball en equip: Ser capaç de treballar com a membre d'un equip, ja sigui com un membre més o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos que tinguin en compte els recursos disponibles.

14. Ús solvent dels recursos de la informació: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat, i valorar de forma crítica els resultat d'aquesta gestió.

### Metodologies docents

Activitats presencials:	Hores/setmana:
Lliçó magistral/mètode expositiu	1
Seminari/tallers	1
Treball en Grup	1

  

Activitats no presencials:	Hores/setmana:
Treball autònom	56 hores/semestre

### Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Competència per a decidir en processos complexos. Ser arquitecte com la capacitat d'assumir responsabilitats.

Competència per a exercir la crítica, especialment sobre els propis projectes.

Competència per a construir un discurs enraonat sobre el projecte.

Competència per a establir relacions visuals i comparar arquitectures.

Competència respecte de les estratègies i característiques de l'arquitectura contemporània.

Capacitat per a aprendre d'un mateix.

## 210232 - SAI II - Seminari Arquitectura i Invenció II

### Continguts

<p><b>Programa</b></p>	<p>Dedicació: 100h Grup gran: 44h Aprentatge autònom: 56h</p>
<p><b>Descripció:</b> El contingut s'articularà en tres eixos bàsics:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Anàlisi de casos d'estudi, projectes que s'estableixen en la relació entre ciutat, espai públic i arquitectura. Els casos proposats, a més dels suggerits pels estudiants seran: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Teatre la Lira, Ripoll. RCR.</li> <li>- Agència bancària a Oliveira d'Azemeis. Álvaro Siza.</li> <li>- Habitatges al carrer del Carme, Barcelona. Josep Llinàs.</li> <li>- Guggenheim, Bilbao. Frank Ghery.</li> <li>- Mercat de Santa Caterina, Barcelona. EMBT.</li> </ul> </li> <li>2. Un segon aspecte es centrarà en la crítica dels projectes realitzats pels estudiants a l'Escola al llarg de la carrera. Anàlisi visual, seguint el model de l'Atlas Mnemosine (Aby Warburg). Posar-se en context, posar-se en temps.</li> <li>3. Estudi crític d'arquitectures contemporànies.</li> </ol>	

### Sistema de qualificació

	Avaluació Continuada (%)	Avaluació Final (%)
Presentacions orals	10%	20%
Treballs i exercicis individuals	70%	80%
Treballs i exercicis en grup	20%	

#### Avaluació continuada

L'avaluació continuada es farà a partir del treball que desenvoluparà l'estudiantat durant el curs, mitjançant el lliurament de treballs o la realització de proves escrites i/o orals, segons els criteris i calendari que s'estableixin.

#### Avaluació final

Si l'avaluació continuada no és positiva es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en el format que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable (prova escrita o oral i/o lliurament de treballs).

### Normes de realització de les activitats

Avaluació continuada, mitjançant treballs individuals i presentacions orals a classe.

## 210232 - SAI II - Seminari Arquitectura i Invenció II

### Bibliografia

#### Bàsica:

- Foucault, M. El orden del discurso. Barcelona: Tusquets, 1999. ISBN 9788483106549.
- Moneo, R. La llegada de una nueva técnica a la arquitectura: las estructuras reticulares de hormigón. Barcelona: ETSAB, 1976.
- Prigogine, I. Las leyes del caos. Barcelona: Crítica, 1997. ISBN 8474237262.
- Rowe, C. Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona: Gustavo Gili, 1999. ISBN 8425217946.
- Tanizaki, J. El elogio de la sombra. 13a. Madrid: Siruela, 2002. ISBN 8478442588.

#### Complementària:

- Aalto, Alvar. La humanización de la arquitectura. Barcelona: Tusquets, 1977.
- Aczel, A. D. Entrelazamiento: el mayor misterio de la física. Barcelona: Crítica, 2004. ISBN 9788484329800.
- Ahlberg, H. Gunnar Asplund: arquitecto 1885-1940. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1982. ISBN 845007679.
- Azúa, F. de. Diccionario de las artes. Barcelona: Anagrama, 2002. ISBN 8433961829.
- Bonta, J. P. Sistemas de significacion en arquitectura: un estudio de la arquitectura y su interpretación. Barcelona: Gustavo Gili, 1977.
- Dalí, S. El mito trágico de 'El Angelus' de Millet. Barcelona: Tusquets, 2004. ISBN 8483109344.
- Eisenman, P. Giuseppe Terragni: transformations, decompositions, critiques. New York: Monacelli, 2003. ISBN 1885254962.
- Giedion, S. La arquitectura, fenómeno de transición: las tres edades del espacio en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili, 1975. ISBN 8425208459.
- Heidegger, M. El arte y el espacio. Barcelona: Herder, 2009. ISBN 9788425426469.
- Lahuerta, J.J. Mobilis in Mobili: notas sobre la idea del progreso en Jules Verne. Barcelona: Hacer, 1984. ISBN 8485348540.
- Le Corbusier. Mensaje a los estudiantes de arquitectura. 10a. Buenos Aires: Infinito, 2001. ISBN 9879637038.
- Rossi, A. Autobiografía científica. Barcelona: Gustavo Gili, 1984. ISBN 842521176X.
- Sedlmayr, H. La revolución del arte moderno. Barcelona: Acantilado, 2008. ISBN 9788496834361.
- Terragni, G. Manifiestos, memorias, borradores y polémica. Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos técnicos de Murcia, 1982.
- Warburg, A. Atlas Mnemosyne. Madrid: Akal, 2010. ISBN 9788446028253.
- Zumthor, P. Peter Zumthor: atmósferas: entornos arquitectónicos, las cosas a mi alrededor. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. ISBN 9788425221170.