

## 210236 - SVR II - Seminari Vigència del Realisme II

Unitat responsable:	210 - ETSAB - Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona		
Unitat que imparteix:	735 - PA - Departament de Projectes Arquitectònics 740 - UOT - Departament d'Urbanisme i Ordenació del Territori		
Curs:	2017		
Titulació:	GRAU EN ESTUDIS D'ARQUITECTURA (Pla 2014). (Unitat docent Optativa) GRAU EN ARQUITECTURA (Pla 2010). (Unitat docent Optativa)		
Crèdits ECTS:	3	Idiomes docència:	Català

### Professorat

Responsable:	EDUARDO BRU BISTUER - ENRIQUE SERRA RIERA
Altres:	Segon quadrimestre: EDUARDO BRU BISTUER - TP ENRIQUE SERRA RIERA - TP

### Requisits

Haver superat Projectes V i VI. És obligatori matricular el seminari simultàniament al Taller temàtic vinculat.

### Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

#### Bàsiques:

1. Que els estudiants hagin demostrat tenir i comprendre coneixements en una àrea d'estudi que derivi de l'educació secundària general, i normalment es troba a un nivell que, si bé es recolza en llibres de text avançats, inclou també alguns aspectes que impliquen coneixements procedents de l'avantguarda del seu camp d'estudi.
2. Que els estudiants hagin desenvolupat aquelles habilitats d'aprenentatge necessàries per emprendre estudis posterior amb un grau alt d'autonomia.
3. Que els estudiants puguin transmetre informació, idees, problemes i solucions a un públic tant especialitzat com no especialitzat.
4. Que els estudiants sàpiguen aplicar els seus coneixements a la seva feina o vocació d'una forma professional i tinguin les competències que es poden demostrar per mitjà de l'elaboració i defensa d'arguments i la resolució de problemes dins la seva àrea d'estudi.
5. Que els estudiants tinguin la capacitat de reunir i interpretar dades rellevants (normalment dins la seva àrea d'estudi) per emetre judicis que incloguin una reflexió sobre temes rellevants d'indole social, científica o ètica.

#### Específiques:

15. Capacitat per a la concepció, la pràctica i el desenvolupament de projectes urbans (T).
16. Capacitat per dissenyar i executar projectes traçats urbans i projectes d'urbanització, jardineria i paisatge (T).
17. Capacitat per elaborar programes funcionals d'edificis i espais urbans (T).
18. Capacitat per la concepció, la pràctica i el desenvolupament de projectes bàsics i d'execució, croquis i avantprojectes (T).
19. Coneixement adequat de les teories generals de la forma, la composició i els tipus arquitectònics.

#### Genèriques:

6. Conèixer la història i les teories de l'arquitectura, així com les arts, tecnologies i ciències humanes relacionades amb aquesta.
7. Conèixer l'urbanisme i les tècniques aplicades en el procés de planificació.

## 210236 - SVR II - Seminari Vigència del Realisme II

8. Comprendre les relacions entre les persones i els edificis i entre aquests i el seu entorn, així com la necessitat de relacionar els edificis i els espais situats entre ells en funció de les necessitats i de l'escala humana.

9. Conèixer els problemes físics, les diferents tecnologies i la funció dels edificis de forma que aquests tinguin condicions internes de comoditat i protecció dels factors climàtics.

Transversals:

10. Comunicació oral i escrita: Comunicar-se de forma oral i escrita amb altres persones sobre els resultats de l'aprenentatge, de l'elaboració del pensament i de la presa de decisions; participar en debats sobre temes de la pròpia especialitat.

11. Emprenedoria i innovació: Conèixer i comprendre l'organització d'una empresa i les ciències que marquen la seva activitat; capacitat per comprendre les regles laborals i les relacions entre la planificació, les estratègies industrials i comercials, la qualitat i el benefici.

12. Sostenibilitat i compromís social: Conèixer i comprendre la complexitat dels fenòmens econòmics i socials típics de la societat del benestar; capacitat per relacionar el benestar amb la globalització i la sostenibilitat; habilitat per usar de forma equilibrada i compatible la tècnica, la tecnologia, l'economia i la sostenibilitat.

13. Treball en equip: Ser capaç de treballar com a membre d'un equip, ja sigui com un membre més o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, assumint compromisos que tinguin en compte els recursos disponibles.

14. Ús solvent dels recursos de la informació: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat, i valorar de forma crítica els resultat d'aquesta gestió.

### Metodologies docents

Activitats presencials:	Hores/setmana:
Lliçó magistral/mètode expositiu	1
Classe expositiva participativa	1
Seminaris/tallers	1

Activitats no presencials:	Hores/setmana:
Treball autònom	56 hores/semestre

### Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Es considera que un conjunt d'actituds, i pràctiques consegüents, denominables sota el qualificatiu de Realisme, formen part del patrimoni més valuós, i fructífer de l'arquitectura catalana, les seves ciutats i el territori.

Es dona per vigents aquestes pràctiques i, tot explicant-les i relacionant-les amb contextos físics i culturals amplis, es defensen i expliciten.

## 210236 - SVR II - Seminari Vigència del Realisme II

### Continguts

<p>Programa</p>	<p>Dedicació: 100h Grup gran: 44h Aprentatge autònom: 56h</p>
<p>Descripció:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Cos i espai íntim: Francis Bacon, Lucien Freud, David Hokney.</li> <li>2. Totes les escales des de l'inici: Lewerentz, Asplund, Alison&amp;Peter Smithson, Laguna i Ribera.</li> <li>3. Indiferenciació funcional: Enfilades/rooms to rent. I. Paricio, Lacaton Vasal.</li> <li>4. Ambigüitat emocional i significant: de Beaudelaire a Andy Warhol.</li> <li>5. La Low Fidelity Architecture: Mario Lupano, Luca Emmanuelli, Amanda Montanari.</li> <li>6. Opera aperta: Umberto Eco i les seves conseqüències.</li> <li>7. La relació dins-fora: Gaston Bachelard.</li> <li>8. Notes sobre llegir, escriure i l'arquitecte: Brodski, Auden, T.S. Eliot, P. Valery, I. Calvino.</li> <li>9. Les arquitectures i la ciutat del comerç: W. Benjamin / M. Sorkin.</li> <li>10. La ciutat dels llocs i la materialitat concreta: L. Quaroni, L. Martin, M. de Solà Morales, R. Sennett.</li> <li>11. Com trobar un lloc a l'espai. Joseph Rykwert.</li> <li>12. La mirada dels antropòlegs. Els nous sentits de l'espai públic: M. Augé, M. Delgado.</li> <li>13. La moda, l'etern retorn de la novetat: Roland Barthes, Paul Morand.</li> </ol> <p>Els temes s'ordenaran segons una escala aproximadament progressiva (de la intimitat a la ciutat) tot utilitzant fons de diverses arts.</p>	

### Sistema de qualificació

	Avaluació Continuada (%)	Avaluació Final (%)
Presentacions orals	50%	
Treballs i exercicis individuals	50%	100%

#### Avaluació continuada

L'avaluació continuada es farà a partir del treball que desenvoluparà l'estudiantat durant el curs, mitjançant el lliurament de treballs o la realització de proves escrites i/o orals, segons els criteris i calendari que s'estableixin.

#### Avaluació final

Si l'avaluació continuada no és positiva es podrà realitzar una segona avaluació que consistirà en una prova final de caràcter global en el format que s'estableixi d'acord amb el criteri del professorat responsable (prova escrita o oral i/o lliurament de treballs).

### Normes de realització de les activitats

Els exercicis demanaran una continuació de la classe segons criteris personals dels estudiants, més la reflexió explícita, escrita i dibuixada, de les relacions del corresponent projecte de taller amb els temes tractats.

## 210236 - SVR II - Seminari Vigència del Realisme II

### Bibliografia

#### Bàsica:

- Smithson, A. M; Smithson, P. *The Charged void: architecture*. New York: The Monacelli Press, 2001. ISBN 1580930506.
- Eco, U. *Obra abierta*. Barcelona: Planeta, 1985. ISBN 8439500084.
- Solà-Morales, M. *De cosas urbanas*. Barcelona: Gustavo Gili, 2008. ISBN 9788425222603.

#### Complementària:

- Bachelard, G. *La poética del espacio*. 2ª ed.. México: Fondo de Cultura Económica, 1975. ISBN 9681609239.
- Augé, M. *Los "No lugares": espacios del anonimato: una antropología de la sobremodernidad*. Barcelona: Gedisa, 1993. ISBN 9788474324594.
- Benjamin, W. *Libro de los Pasajes*. Madrid: Akal, 2005. ISBN 9788446019015.
- Sennett, R. *Carne y piedra: el cuerpo y la ciudad en la civilización occidental*. Madrid: Alianza, 1997. ISBN 8420694894.
- Valéry, P. *Eupalinos, o, El arquitecto; El alma y la danza*. Madrid: Antonio Machado Libros, 2000. ISBN 8477746109.
- Rykwert, J. *The seduction of place*. London: Weidenfeld & Nicolson, 2000. ISBN 0297819992.
- Barthes, R. *El sistema de la moda y otros escritos*. Barcelona: Paidós, 2003. ISBN 8449313481.
- Morand, P. *El aire de Chanel*. Barcelona: Tusquets, 1999. ISBN 9788483106532.
- Bohigas, O. *Contra la incontinència urbana: reconsideració moral de l'arquitectura i la ciutat*. Barcelona: Electa, 2004. ISBN 8481563676.
- Fashion at the time of fascism*. Bologna: Damiani, 2009. ISBN 978-8862080514.
- Grau, F. *Proyectos del realismo crítico en la era de la simultaneidad : debates sobre la gestión de la información y las actuaciones en la ciudad construida [en línea]*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2014 [Consulta: 22/07/2014]. Disponible a: <<http://hdl.handle.net/10803/134688>>.
- Santacana, A. *El acontecimiento en un mundo como yuxtaposición: relaciones programáticas, situaciones y reacciones [en línea]*. Barcelona: Universitat Politècnica de Catalunya, 2013 [Consulta: 22/07/2014]. Disponible a: <<http://www.tdx.cat/handle/10803/123720>>.