

804028 - CV-M - Cultura Visual

Unitat responsable: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Curs: 2018
Titulació: GRAU EN MULTIMÈDIA (Pla 2009). (Unitat docent Obligatòria)
Crèdits ECTS: 6 Idiomes docència: Català

Professorat

Responsable: Bover Tanyà, Antoni
Altres: Nuñez Riera, Amanda

Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

Específiques:

4. Emprar els agents que intervenen en la comunicació gràfica i visual
5. Aplicar coneixements relacionats amb l'anàlisi i la composició de les imatges.

Transversals:

1. APRENTATGE AUTÒNOM: Detectar mancances en el propi coneixement i superar-les mitjançant la reflexió crítica i l'elecció de la millor actuació per ampliar aquest coneixement.
2. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA: Comunicar-se de forma oral i escrita amb altres persones sobre els resultats de l'aprenentatge, de l'elaboració del pensament i de la presa de decisions; participar en debats sobre temes de la pròpia especialitat.
3. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.

Metodologies docents

Les sessions de classe de dues hores es divideixen, en general, en quatre franges d'activitat:

1. Resolució de dubtes respecte als exercicis proposats en la sessió anterior.
2. Explicació i defensa dels exercicis resolts.
3. Adquisició de nous coneixements.
4. Explicació del proper exercici i materials complementaris.
5. Realització de l'exercici

Aquestes franges d'activitat es modulen en funció de la complexitat dels exercicis i els continguts corresponents.

Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

1. Resoldre exercicis o pràctiques relacionades amb la identitat visual.
2. Comprendre els conceptes implicats i resoldre els exercicis o pràctiques relacionades amb la comunicació gràfica i visual.
3. Analitzar i construir imatges.
4. Dur a terme les tasques encomanades en el temps previst, treballant amb les fonts d'informació indicades, d'acord amb les pautes marcades pel professorat.
5. Utilitzar estratègies per a preparar i dur a terme les presentacions orals i redactar textos i documents amb un contingut coherent, una estructura i un estil adequats i un bon nivell ortogràfic i gramatical.
6. Identificar les pròpies necessitats d'informació i utilitzar les col·leccions, els espais i els serveis disponibles per a

804028 - CV-M - Cultura Visual

dissenyar i executar recerques simples adequades a l'àmbit geogràfic.

7. Després d'identificar les diferents parts d'un document acadèmic i d'organitzar les referències bibliogràfiques, dissenyar i executar una bona estratègia de recerca avançada amb recursos d'informació especialitzats, seleccionant la informació pertinent tenint en compte criteris de rellevància i qualitat.

8. Planificar la comunicació oral, respondre de manera adequada les qüestions formulades i redactar textos de nivell bàsic amb correcció ortogràfica i gramatical.

9. Utilitzar estratègies per a preparar i dur a terme presentacions orals i redactar textos i documents amb un contingut coherent, una estructura i un estil adequats i un bon nivell ortogràfic i gramatical.

Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 150h	Hores grup gran:	0h	0.00%
	Hores grup mitjà:	60h	40.00%
	Hores grup petit:	0h	0.00%
	Hores activitats dirigides:	0h	0.00%
	Hores aprenentatge autònom:	90h	60.00%

804028 - CV-M - Cultura Visual

Continguts

<p>Tema 1: Construcció i lectura de la imatge</p>	<p>Dedicació: 35h Grup mitjà/Pràctiques: 14h Aprentatge autònom: 21h</p>
<p>Descripció:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Semiòtica de la imatge 2. Nivell denotatiu i connotatiu 3. Concepte de creativitat 4. Elements principals /elements secundaris 5. Profunditat i perspectiva 6. Distribució del elements: Equilibri Regla d'or / Regla dels terços Simetria i asimetria 7. Punt / Línia / Contorn/Forma 8. To / Color / Textura 9. Escala 10. Ritme visual: Efecte pattern 11. Contrast <p>Activitats vinculades: Exercicis proposats en la pràctica 1</p>	
<p>Tema 2: Teoria i estètica de la imatge</p>	<p>Dedicació: 35h Grup mitjà/Pràctiques: 14h Aprentatge autònom: 21h</p>
<p>Descripció:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Surreal 2. Fantasia 3. Fotomuntatge 4. Conceptual 5. Reflexió Estètica 6. Moviment 7. Sèries visuals 8. Composició de làmina 9. Interacció 10. Realitat augmentada <p>Activitats vinculades: Exercicis proposats en la pràctica 2</p>	

804028 - CV-M - Cultura Visual

<p>Tema 3: Història dels moviments artístics</p>	<p>Dedicació: 20h Grup mitjà/Pràctiques: 8h Aprentatge autònom: 12h</p>
<p>Descripció:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Grècia, Imperi Romà, Edat Mitjana i Renaixement 2. Barroc i segle XIX: Neoclassicisme, Romanticisme i Realisme 3. Segle XX: Impressionisme, Avantguardes, Surrealisme, Abstracció, Pop Art, Op art, Hiperrealisme,... <p>Activitats vinculades: Exercicis proposats en la pràctica 3</p>	
<p>Tema 4: Història de la fotografia i del cinema</p>	<p>Dedicació: 30h Grup mitjà/Pràctiques: 12h Aprentatge autònom: 18h</p>
<p>Descripció:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Pioners de la fotografia 2. Paisatge, bodegó i retrat 3. Fotografia documental: social, científica, guerra, premsa, arquitectura, viatges,... 4. Segle XX: Pictoralisme, Photosecession, avantguardes, nou realisme, surrealisme,... 5. Pioners del cinema 6. Evolució del cinema mut al sonor 7. Segle XX: Cinema d'entreguerres 8. Moviments cinematogràfics <p>Activitats vinculades: Exercicis proposats en la pràctica 3 i 4</p>	

804028 - CV-M - Cultura Visual

<p>Tema 5: Història del vídeo i de l'art digital</p>	<p>Dedicació: 15h Grup mitjà/Pràctiques: 6h Aprentatge autònom: 9h</p>
<p>Descripció:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Precedents i pioners del vídeo 2. Moviments artístics: Fluxus, guerrilla tv,... 3. Performance i happenings 4. Anys 70 (Viola, Neuman, Douglas,...) 5. Videoinstal·lació i performance multimèdia 6. Crossmedia i videoclip, documental i art 7. Precedents de l'art digital 8. Net art, browser art, web art, hacktivisme, instal·lacions multimèdia interactives, festivals d'arts electròniques <p>Activitats vinculades: Exercicis proposats en la pràctica 4</p>	
<p>Tema 6: Història del videojoc</p>	<p>Dedicació: 15h Grup mitjà/Pràctiques: 6h Aprentatge autònom: 9h</p>
<p>Descripció:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Inicis del videojoc 2. Videojocs recreatius, anys 70 i 80 3. Anys 90 i 2000 4. Els videojocs d'última generació <p>Activitats vinculades: Exercicis proposats en la pràctica 4</p>	

804028 - CV-M - Cultura Visual

Planificació d'activitats

PRÀCTICA P01: CONSTRUCCIÓ I LECTURA DE LES IMATGES	Dedicació: 18h 45m Grup mitjà/Pràctiques: 3h Aprentatge autònom: 15h 45m
<p>Descripció: La pràctica consisteix en un conjunt d'exercicis i un projecte amb la cerca d'imatges, documentació d'aquestes i anàlisi a partir de les indicacions donades pel professorat a classe.</p> <p>Material de suport: Guió de pràctiques P01 (disponible en l'apartat Materials de l'assignatura al Campus CITM)</p> <p>Descripció del lliurament esperat i vincles amb l'avaluació: Lliurament a través del Campus CITM</p> <p>Objectius específics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cerca de documentació iconogràfica 2. Descripció dels elements bàsics de la construcció d'una imatge 3. Lectura i anàlisi crítica de la imatge 	
PRÀCTICA P02: TEORIA I ESTÈTICA DE LA IMATGE	Dedicació: 18h 45m Grup mitjà/Pràctiques: 3h Aprentatge autònom: 15h 45m
<p>Descripció: La pràctica consisteix en un conjunt d'exercicis i un projecte amb la cerca d'imatges, documentació d'aquestes i anàlisi a partir de les indicacions donades pel professorat a classe.</p> <p>Material de suport: Guió de pràctiques P02 (disponible en l'apartat Materials de l'assignatura al Campus CITM)</p> <p>Descripció del lliurament esperat i vincles amb l'avaluació: Lliurament a través del Campus CITM</p> <p>Objectius específics:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Cerca de documentació iconogràfica 2. Descripció dels elements bàsics de l'estètica de la imatge 3. Lectura i anàlisi crítica de la imatge 	
PRÀCTICA P03: ART I FOTOGRAFIA	Dedicació: 18h 45m Grup mitjà/Pràctiques: 3h Aprentatge autònom: 15h 45m
<p>Descripció: La pràctica consisteix en un conjunt d'exercicis i un projecte amb la cerca d'imatges, documentació d'aquestes i anàlisi a partir de les indicacions donades pel professorat a classe.</p> <p>Material de suport: Guió de pràctiques P03 (disponible en l'apartat Materials de l'assignatura al Campus CITM)</p>	

804028 - CV-M - Cultura Visual

Descripció del lliurament esperat i vincles amb l'avaluació:

Lliurament a través del Campus CITM

Objectius específics:

1. Selecció d'una imatge
2. Documentació d'aquesta imatge (autor, títol i data)
3. Recerca d'informació de la imatge
4. Anàlisi i estudi de la imatge segons les explicacions donades en la sessió

PRÀCTICA P04: CINEMA I ART DIGITAL

Dedicació: 18h 45m

Grup mitjà/Pràctiques: 3h

Aprentatge autònom: 15h 45m

Descripció:

L'exercici consisteix en la cerca d'imatges, documentació d'aquesta imatge i anàlisi a partir de les premisses estudiades en la sessió.

Material de suport:

Guió de pràctiques P04 (disponible en l'apartat Materials de l'assignatura al Campus CITM)

Descripció del lliurament esperat i vincles amb l'avaluació:

Lliurament a través del Campus CITM

Objectius específics:

1. Selecció d'una imatge
2. Documentació d'aquesta imatge (autor, títol i data)
3. Recerca d'informació de la imatge
4. Anàlisi i estudi de la imatge segons les explicacions donades en la sessió

Sistema de qualificació

Pràctiques (40%):

- 4 projectes de l'assignatura, amb exercicis setmanals de pràctiques relacionats amb el projecte.

Examens (50%):

- 2 examens parcials (20%) i 1 examen final (30%):

Participació i actitud d'aprenentatge (10%):

- L'avaluació de la participació de l'alumne/a en les activitats formatives de la matèria, i l'actitud d'aprenentatge, s'avaluarà mitjançant un seguiment de les seves intervencions en classe i de la proporció d'exercicis o pràctiques presentats.

Els estudiants que no superin l'assignatura mitjançant l'avaluació continuada tindran la opció de presentar-se a la reavaluació. Aquest examen permetrà re-avaluar els dos exàmens parcials i l'examen final (50% de la nota final de l'assignatura).

804028 - CV-M - Cultura Visual

Normes de realització de les activitats

Els exercicis de pràctiques s'inicien durant l'horari de classe en la franja destinada a això i es completen al marge de l'horari previst de classe seguint les instruccions que es donen en el document Full de Pràctica corresponent i les indicacions que a tal efecte s'han donat en la part de la classe corresponent.

L'avaluació de les pràctiques no comporta només la resolució dels exercicis proposats i els projectes, sinó també la defensa que es faci dels resultats quan l'/la alumne sigui requerit per això a l'inici de les classes.

Qualsevol incidència que no permeti resoldre les pràctiques en el termini indicat serà comunicat al professor corresponent mitjançant missatge pel Campus Virtual; amb posterioritat a aquesta comunicació, es resoldrà la pertinència o no de qualsevol causa que motivin la no presentació de l'exercici i s'establiran les alternatives per a completar l'avaluació si les causes son justificades. També es consideraran justificades les causes de no presentació d'exercicis que siguin comunicades al professorat pel Cap d'Estudis.

Exàmens:

Els exàmens es realitzaran mitjançant document electrònic que l'/la alumne ha de completar.

Les preguntes i problemes proposats en els exàmens fan referència tant al contingut teòric de l'assignatura com als exercicis resolts en les diferents pràctiques. Al marge de cada pregunta o problema consta la contribució en punts a la nota total de l'examen.

Les revisions i/o reclamacions respecte dels exàmens es realitzaran exclusivament en las dates i horaris establerts en el Calendari Acadèmic.

804028 - CV-M - Cultura Visual

Bibliografia

Bàsica:

- Dondis, Donis A. La sintaxis de la imagen: introducción al alfabeto visual. Barcelona: Gustavo Gili, 1976. ISBN 842520609X.
- Freund, Gisèle. La fotografía como documento social. 5ª ed. Barcelona: Gustavo Gili, 1993.
- Kemp, Martin. La ciencia del arte: la óptica en el arte occidental de Brunelleschi a Seurat. Madrid: Akal, 2000. ISBN 8446008661.
- Lemagny, J.C.; Rouillé, A. Histoire de la photographie. Paris: Bordas, 1993. ISBN 2040199837.
- Hall, D.; Fifer, S.J. Illuminating video: an essential guide to video art. New York: Aperture Book, 1990. ISBN 0893813907.
- Mirzoeff, Nicholas. Una introducción a la cultura visual. Madrid: Paidós, 2003. ISBN 9788449313905.
- Newhall, Beaumont. Historia de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2002. ISBN 8425218837.
- Sougez, Marie Loup. Historia de la fotografía. 5ª ed. Madrid: Cátedra, 1994. ISBN 8437602882.
- Scharf, Aaron. Arte y fotografía. Madrid: Alianza, 1994. ISBN 8420671258.
- Stelzer, Otto. Arte y fotografía: contactos, influencias y efectos. Barcelona: Gustavo Gili, 1981.
- Albers, Josef. La interacción del color. Madrid: Alianza, 1979. ISBN 8420670014.
- Batchen, Geoffrey. Arder en deseos: la concepción de la fotografía. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. ISBN 842521534X.
- Berger, John. Modos de ver. Barcelona: Gustavo Gili, 1974. ISBN 9788425218071.
- Chevrier, Jean-François. La fotografía entre las bellas artes y los medios de comunicación. Barcelona: Gustavo Gili, 2006. ISBN 9788425220623.
- García-Matilla, A.; Aparici, R. Lectura de imágenes. 3ª ed. Madrid: La Torre, 1998. ISBN 9788479602239.
- Marzal Fellici, J. Cómo se lee una fotografía: interpretaciones de la mirada. Madrid: Cátedra, 2008. ISBN 9788437624297.
- Mitchell, W.J.T. Teoría de la imagen. Madrid: Akal, 2009. ISBN 9788446025719.
- Sougez, M.L.; Pérez, H. Diccionario de historia de la fotografía. Madrid: Cátedra, 2003. ISBN 8437620384.
- Tatarkiewicz, Wladyslaw. Historia de la estética. Madrid: Akal, 1987-1991.
- McCloud, S. Entender el cómic: [el arte invisible]. Bilbao: Astiberri, 2005. ISBN 9788496815124.
- Tausk, Petr. Historia de la fotografía en el siglo XX: de la fotografía artística al periodismo gráfico. Barcelona: Gustavo Gili, 1978. ISBN 8425208947.
- Ward, T.W. Composición y perspectiva. Barcelona: Blume, 1992. ISBN 9788487535932.
- VV.AA. La cultura de la imagen. Madrid: Fragua, 2006. ISBN 9788470741906.