

## 804062 - BEPF2-M - Bloc d'Especialització en Producció fotogràfica II

Unitat responsable: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia  
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia  
Curs: 2016  
Titulació: GRAU EN MULTIMÈDIA (Pla 2009). (Unitat docent Optativa)  
Crèdits ECTS: 6 Idiomes docència: Català

### Professorat

Responsable: LOURDES DELGADO FERNANDEZ  
Altres: MARTA SOLER CANALS

### Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

Específiques:

4. Adquirir amb solidesa respecte e igualtat de drets.
5. Ser capaç de realitzar produccions fotogràfiques en estudi, en localització interior i exterior o en l'integració d'imatges virtuals en imatges fotogràfiques, en tots els àmbits implicats en la matèria: retrat i moda, objecte, tecnicocientífic, publicitat, reportatge, arquitectura i paisatge e imatge generada per computadora i, tant per a mitjans impresos como electrònics.
6. Utilitzar els equips de captació d'imatge i altres recursos tecnològics, així com els ordinadors i programes informàtics per a l'edició i postproducció de les imatges.

Transversals:

1. APRENTATGE AUTÒNOM: Detectar mancances en el propi coneixement i superar-les mitjançant la reflexió crítica i l'elecció de la millor actuació per ampliar aquest coneixement.
2. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA: Comunicar-se de forma oral i escrita amb altres persones sobre els resultats de l'aprenentatge, de l'elaboració del pensament i de la presa de decisions; participar en debats sobre temes de la pròpia especialitat.
3. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.

### Metodologies docents

Les sessions de classe de quatre hores es divideixen, en general, en quatre franges d'activitat:

1. Resolució de dubtes respecte els exercicis proposats en la sessió anterior.
  2. Explicació i defensa dels exercicis resoltos.
  3. Adquisició de nous coneixements.
  4. Explicació del pròxim exercici i materials complementaris.
- Aquestes franges d'activitat es modulen en funció de la complexitat dels exercicis i els continguts corresponents.

### Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

1. Aplicar els conceptes i principis fonamentals de la producció fotogràfica i els condicionants de tipus estètic, descriptiu o narratiu relacionats en una producció fotogràfica.
2. Comprendre el procés de captació i postproducció de imatges i correcta aplicació en la realització de produccions fotogràfiques en estudi, en localització interior i exterior o en la integració de imatges virtuals en imatges fotogràfiques, en tots els àmbits implicats en la matèria: retrat i moda, objecte, tecnicocientífica, publicitat, reportatge, arquitectura i paisatge e imatge generada per ordinador i, tant per a mitjans impresos com electrònics.
3. Utilitzar els equips de captació de imatges i altres recursos tecnològics, així com dels ordinadors i programes

## 804062 - BEPF2-M - Bloc d'Especialització en Producció fotogràfica II

informàtics per a l'edició i postproducció de les imatges.

4. Comprendre els conceptes de il·luminació que intervenen en una producció fotogràfica i ser capaç de il·luminar correctament un escenari u objecte real o virtual.
5. Aplicar correctament en una toma fotogràfica els coneixements relacionats amb l'estructura de la imatge fotogràfica com suport a la ciència, la tècnica i la documentació.
6. Comprendre els conceptes relacionats amb la creació de missatges iconogràfics i aplicar-los adequadament quant s'argumenta en els anàlisis escrits u orals, de les imatges realitzades.
7. Comprendre els conceptes relacionats amb l'estètica, la descripció i la narrativa de les imatges i aplicar-les adequadament quant s'argumenta en els anàlisis escrits u orals de les imatges realitzades.
8. Portar a terme les tasques encomanades a partir de les orientacions bàsiques donades pel professorat, decidint el temps que fa falta emplenar per cada tasca, incloent aportacions personals i ampliant les fonts de informació indicades.
9. Aplicar els coneixements assolits a la realització d'una tasca en funció de la pertinència i la importància, decidint la manera de portar-la a terme i el temps que fa falta dedicar i seleccionant les fonts de informació més adequades.
10. Després de identificar les diferents parts d'un document acadèmic i d'organitzar les referències bibliogràfiques, dissenyar i executar una bona estratègia de recerca avançada amb recursos de informació especialitzats, seleccionant la informació pertinent tenint en compta criteris de rellevància i qualitat.
11. Planificar i utilitzar la informació necessària per a un treball acadèmic a partir d'una reflexió crítica sobre els recursos de informació utilitzats.
12. Utilitzar estratègies per a preparar i portar a terme les presentacions orals i redactar textos i documents amb un contingut coherent, una estructura i un estil adequats i un bon nivell ortogràfic i gramatical.
13. Comunicar-se de forma clara i eficient en presentacions orals i escrites adaptades al tipus de públic i als objectius de la comunicació utilitzant les estratègies i els mitjans adequats.

### Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 150h	Hores grup gran:	0h	0.00%
	Hores grup mitjà:	60h	40.00%
	Hores grup petit:	0h	0.00%
	Hores activitats dirigides:	0h	0.00%
	Hores aprenentatge autònom:	90h	60.00%

## 804062 - BEPF2-M - Bloc d'Especialització en Producció fotogràfica II

### Continguts

#### Bloque1\_RM\_Tema 1: Introducció al retrat

Competències de la titulació a les que contribueix el contingut:

Descripció:

1. Definició de retrat.
2. Estudi de la llum en el retrat (intensitat, contrast, color).
3. Fotògrafs a analitzar: Joel Meyerovitz, Henri Cartier-Bresson, Philip-Lorca Dicorcia, Olivier Cullman.

Activitats vinculades:

Exercicis proposats en classe per aprenentatge autònom.

#### Bloque1\_RM\_Tema 2: Il·luminació en localització de retrats amb equips de baix pressupost

Competències de la titulació a les que contribueix el contingut:

Descripció:

1. Llum continua i flash de suport.
2. Llum directa i difusa.
3. Equips de il·luminació i modificadors de llum de baix pressupost.
4. Anàlisi de il·luminació en varies imatges.

Activitats vinculades:

Exercicis proposats en classe per aprenentatge autònom.

#### Bloque1\_RM\_Tema 3: Enquadrament i postura en el retrat

Competències de la titulació a les que contribueix el contingut:

Descripció:

1. Pintors a analitzar: Edgard Degas, Edward Hooper, Johannes Vermeer.
2. Fotògrafs a analitzar: Arnold Newman.
3. Presentació del concepte de projecte de retrat.

Activitats vinculades:

Primer exercici obligatori - Pràctica P01.

#### Bloque1\_RM\_Tema 4: Il·luminació en estudi de retrats

Competències de la titulació a les que contribueix el contingut:

Descripció:

1. Presentació d'elements bàsics.
2. Equips de il·luminació i modificadors de llum d'estudi.
3. Esquemes de il·luminació de retrat d'estudi.
4. Fotògrafs a analitzar: Pierre Gonnord, Irving Penn, Richard Avedon. Alberto Garcia-Alix, Annie Leibovitz.

## 804062 - BEPF2-M - Bloc d'Especialització en Producció fotogràfica II

Activitats vinculades:

Exercicis proposats en classe per aprenentatge autònom i segon exercici obligatori - Pràctica P02.

### Bloque1\_RM\_Tema 5: Lectures del retrat

Competències de la titulació a les que contribueix el contingut:

Descripció:

1. Participants en el retrat: fotògraf, subjecte i lector de la imatge.
2. Relació fotògraf i subjecte.

Activitats vinculades:

1. Orígens del retrat.
2. Anàlisis d'alguns retratistes.

### Bloque1\_RM\_Tema 6: Revisió històrica del retrat

Competències de la titulació a les que contribueix el contingut:

Descripció:

1. Orígens del retrat.
2. Anàlisis d'alguns retratistes.

Activitats vinculades:

Exercicis proposats en classe per aprenentatge autònom.

### Bloque2\_FE\_Tema 1: Estructura de la imatge estereoscòpica

Competències de la titulació a les que contribueix el contingut:

Descripció:

4. Breu història de la estereoscòpia.
5. Conceptes bàsics. Procés visió binocular.
6. Efectes de profunditat monocular.
7. Creació del par estereoscòpic.
8. Característiques de l'ull humà.
9. Variables estereoscòpiques.

Activitats vinculades:

Exercicis proposats i realitzats en classe

### Bloque2\_FE\_Tema 2: Sistemes de visualització de imatges estereoscòpiques

Competències de la titulació a les que contribueix el contingut:

## 804062 - BEPF2-M - Bloc d'Especialització en Producció fotogràfica II

### Descripció:

5. Visors clàssics.
6. Visors anaglífics.
7. Visors polaritzats.
8. Visors commutats.
9. Visors lenticulars.
10. Visió creuada.
11. Altres sistemes de visualització.
12. Avantatges i inconvenients de cada sistema.
13. Variables estereoscòpiques.

### Activitats vinculades:

Exercicis proposats en la pràctica P01.

### Bloque2\_FE\_Tema 3: Sistemes de projecció de imatges estereoscòpiques

#### Competències de la titulació a les que contribueix el contingut:

#### Descripció:

4. Monitors autoestereoscòpics Monitors 3D.
5. Pantalles TV 3D.
6. Projectors polaritzats.
7. Projectors DLP.
8. Variables geomètriques sobre el camp visual.
9. Sistemes de realització de imatges estereoscòpiques a partir d'una imatge.

#### Activitats vinculades:

Exercicis proposats en la pràctica P02.

### Bloque2\_FE\_Tema 4: Sistemes de captació de imatges estereoscòpiques

#### Competències de la titulació a les que contribueix el contingut:

#### Descripció:

5. Càmeres estereoscòpiques.
6. Acobladors estereoscòpics.
7. Càmeres sincronitzades.
8. Tel estereoscòpia.
9. Efecte Keystone.
10. Videocàmeres estereoscòpiques.
11. Problemes comuns en la presa del par estereoscòpic.

#### Activitats vinculades:

Exercicis proposats en la pràctica P03.

### Bloque2\_FE\_Tema 5: Eines de gestió de imatges estereoscòpiques

## 804062 - BEPF2-M - Bloc d'Especialització en Producció fotogràfica II

Competències de la titulació a les que contribueix el contingut:

Descripció:

3. Programes creació parell estereoscòpics.
4. Programes visualització parell estereoscòpics.
5. Programes conversió parell estereoscòpics.
6. Programes impressió parell estereoscòpics.
7. Renderització.
8. Algunes de les aplicacions de la estereoscòpia al món científic.

Activitats vinculades:

Exercicis proposats i realitzats en classe.

### Planificació d'activitats

BLOQUE 1\_RM\_PRÀCTICA P02: REALITZAR DOS RETRATS "A LA IRVING PENN", UN RETRAT "A LA ALBERTO GARCIA-ALIX", COMENTAR UN VÍDEO SOBRE EL RETRAT EN EL RENAIXEMENT I BUSCAR UN PROJECTE FOTOGRÀFIC DE RETRAT I ANALITZAR-HO.

BLOQUE 1\_RM\_PRÀCTICA P01: MINI-PROJECTE DE 4 RETRATS "A LA ARNOLD NEWMAN", COMENTAR UN TEXT DE HENRI MATISSE, BUSCAR UN PROJECTE FOTOGRÀFIC DE RETRAT I ANALITZAR-HO

BLOQUE 2\_FE\_PRÀCTICA P01: GENERACIÓ D'UNA IMATGE ESTEREOCÒPICA ANAGLÍFICA

BLOQUE 2\_FE\_PRÀCTICA P02: CREACIÓ D'UNA IMATGE ANAGLÍFICA A PARTIR D'UNA SOLA IMATGE.

BLOQUE 2\_FE\_PRÀCTICA P03: REALITZACIÓ D'UNA FOTOGRAFIA ESTEREOCÒPICA

## 804062 - BEPF2-M - Bloc d'Especialització en Producció Fotogràfica II

### Sistema de qualificació

#### Sistema d'avaluació de la part de Retrat

##### Exercicis de pràctiques

- 2 Exercicis de pràctiques amb una ponderació del 7.5% de la nota final de la assignatura cada una. Total ponderació pràctiques: 15% de la nota final de la assignatura.

##### Exàmens Parcial

- 1 Examen Parcial (final del trimestre) amb una ponderació del 15% de la nota final de la assignatura.

##### Examen Final

- 1 Examen Final (part Retrat) amb una ponderació del 15% de la nota final de la assignatura.

##### Competències genèriques

- Avaluació de les competències genèriques amb una ponderació del 5% de la nota final de la assignatura.

-----

#### Sistema de avaluació de la part de Estereofotografia

##### Exercicis de pràctiques

- 3 Exercicis de pràctiques amb una ponderació del 5% de la nota final de la assignatura cada una. Total ponderació pràctiques: 15% de la nota final de la assignatura.

##### Exàmens Parcial

- 1 Examen Parcial (final del trimestre) amb una ponderació del 15% de la nota final de la assignatura.

##### Examen Final

- 1 Examen Final (part estereofotografia) amb una ponderació del 15% de la nota final de la assignatura.

##### Participació i actitud d'aprenentatge

L'avaluació de la participació de l'alumne / a en les activitats formatives de la matèria, i l'actitud d'aprenentatge, s'avaluarà mitjançant un seguiment de les seves intervencions a classe i de la proporció d'exercicis o pràctiques presentats. Aquesta avaluació correspon al 10% de la nota final.

## 804062 - BEPF2-M - Bloc d'Especialització en Producció fotogràfica II

### Normes de realització de les activitats

#### Exercicis de pràctiques

Els exercicis de pràctiques es realitzen al marge de l'horari previst de classe seguint les instruccions que es donaran en el document corresponent i les indicacions que a tal efecte s'han donat en la part de la classe corresponent.

L'exercici resolt ha de dipositar-se al campus ATENEA. Cada exercici incorpora una data d'entrega; només seran tingudes en compte per a l'avaluació aquelles pràctiques entregades abans de les 24:00h de la data indicada.

L'avaluació de les pràctiques no comporta només la resolució dels exercicis proposats, sinó també la defensa que es faci dels resultats quan l'alumne/a sigui requerit per això a l'inici de les classes.

Qualsevol incidència que no permeti resoldre la pràctica en el termini indicat ha de ser comunicada al professor corresponent mitjançant missatge pel Campus Virtual; amb posterioritat a aquesta comunicació, es resoldrà la pertinència o no de les causes que motiven la no presentació de l'exercici i s'establiran les alternatives per a completar l'avaluació si les causes són justificades. També es consideraran justificades les causes de no presentació d'exercicis que siguin comunicats al professorat per la Cap d'Estudis.

Els documents hauran de completar-se seguint les instruccions que en ells es donin, especialment pel que es refereix a la retolació dels noms d'arxiu. En cap cas es modificarà la maquetació del document ni es guardarà en un format o versió que no sigui l'indicat. La correcta gestió de la documentació aportada és un aspecte relacionat amb les competències a adquirir i es, per tant, subjecte d'avaluació.

#### Exàmens

Les preguntes i problemes proposats en els exàmens fan referència tant al contingut teòric de l'assignatura com als exercicis resolts en les diferents pràctiques. Al marge de cada pregunta o problema consta la contribució en punts a la nota total de l'examen.

Les revisions i/o reclamacions respecte dels exàmens es realitzaran exclusivament en les dates i horaris establerts en el Calendari Acadèmic.



## 804062 - BEPF2-M - Bloc d'Especialització en Producció fotogràfica II

### Bibliografia

#### Bàsica:

- Hunter, F.; Biver, S.; Fuqua, P. La iluminación en la fotografía. Madrid: Anaya Multimedia, 2007. ISBN 9788441523548.
- Hicks, Roger [et al.]. Photographing people: portraits, fashion, glamour. Mies: RotoVision, 2006. ISBN 9782940378074.
- Bavister, Steve. Retratos. Barcelona: Omega, 2001. ISBN 8428212775.
- Mellado, José María. Fotografía digital de alta calidad: método de trabajo eficaz para guiar al fotógrafo en la transición digital. Barcelona: Artual, 2009. ISBN 8488610815.
- Brandt, Bill. Bill Brandt: photographs 1928-1983. London: Thames and Hudson, 1993. ISBN 0500277265.
- Salgado, Sebastiao. An uncertain grace. New York: Aperture, 1990. ISBN 0893814601.
- Gonnord, Pierre. Regards: Madrid, 2005. Madrid: TF Editores, 2005. ISBN 8496209385.
- Brookman, Philip. Arnold Newman. Köln: Taschen, 2006. ISBN 9783822825921.
- Avedon, Richard. Richard Avedon portraits. New York: Harry N. Abrams: Metropolitan Museum of Art, 2002. ISBN 0810935406.
- Irving Penn: a career in photography. Boston: Art Institute of Chicago, 1997. ISBN 082122459X.
- Foresta, M.A.; Stapp, W.F. Irving Penn master images: the collections of the National Museum of American Art and the National Portrait Gallery. Washington: Smithsonian Institution Press, 1990. ISBN 0874748496.
- Meyerowitz, Joel. Cape light: color photographs. Boston: Museum of Fine Arts: Bulfinch Press, 2007. ISBN 0821227955.
- Westerbeck, Colin. Joel Meyerowitz 55. Phaidon Press, 2001. ISBN 9780714840215.
- Leibovitz, Annie. Annie Leibovitz at work. New York: Random House, 2008. ISBN 9780375505102.
- Mapplethorpe, Robert. Certain people: a book of portraits. Pasadena: Twelvetimes Press, 1985. ISBN 0942642147.
- Cartier-Bresson, Henri. Tête à tête. Boston: Little, Brown and Company, 1998. ISBN 0821225626.
- Dicorcia, Philip-Lorca. ¿Cómo nos vemos?. Madrid: Fundación Telefónica, 2003. ISBN 8489884439.
- Avedon, Richard. In the American West. New York: Harry N. Abrams, 2005. ISBN 0883600978.
- Cox, Julian. Julia Margaret Cameron: the complete photographs. Getty Publications, 2003. ISBN 9780892366811.
- Strand, Paul. Tir a'mhurnain: the Outer Hebrides of Scotland. 2nd ed. New York: Aperture, 2002. ISBN 089381993X.
- Hine, Lewis Wickes. Lewis Hine. Valencia: IVAM Centre Julio González: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1991. ISBN 8477980683.
- Hine, Lewis Wickes. Lewis W. Hine. Evreux: Centre national de la photographie, 1992. ISBN 2867540763.
- Ferwerda, Jacobus G. The world of 3-D: a practical guide to stereo photography. 3-D Production, 2003. ISBN 9789071377518.
- Hoos, Gerald William. Stereoscopic and Anaglyph images made easy. Berezin,
- Lipton, Lenny. Foundations of the stereoscopic cinema. Van Nostrand Reinhold, 1982. ISBN 9780442247249.
- Waack, Fritz. Stereo photography. L'autor, 1985.
- Mendiburu, Bernard. 3D movie making: stereoscopic digital cinema from script to screen. Focal Press, 2009. ISBN 9780240811376.
- Navarro, Fructuoso. Fotografía 3D: añade una nueva dimensión a tus fotografías. Anaya Multimedia, 2010. ISBN 9788441529465.

#### Complementària:

- Diner, D.B.; Fender, D.H. Human engineering in stereoscopic viewing devices. New York: Plenum Press, 1993. ISBN 0306446677.