

804257 - PEE - Postproducció i Efectes Especials

Unitat responsable: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia
Curs: 2019
Titulació: GRAU EN DISSENY I DESENVOLUPAMENT DE VIDEOJOC (Pla 2014). (Unitat docent Optativa)
GRAU EN DISSENY I DESENVOLUPAMENT DE VIDEOJOC (Pla 2014). (Unitat docent Optativa)
Crèdits ECTS: 6 Idiomes docència: Castellà

Professorat

Responsable: Bolarín Molina, Salvador
Altres: González García, Iñaki

Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

Específiques:

CEVJ 7. Dominar el gran ventall d'eines professionals del sector per a l'elaboració de continguts digitals de tot tipus.

CEVJ 8. Dissenyar, modelar, texturitzar i animar objectes, personatges i escenes 2D i 3D per la seva inclusió en projectes digitals, seqüències audiovisuals i videojocs.

CEVJ 9. Aplicar tècniques de modelatge i animació avançada, postproducció i efectes especials per a l'elaboració de continguts digitals i / o la seva inclusió en un projecte de videojoc.

Transversals:

01 EIN N1. EMPRENEDORIA I INNOVACIÓ - Nivell 1: Tenir iniciatives i adquirir coneixements bàsics sobre les organitzacions i familiaritzar-se amb els instruments i les tècniques, tant de generació d'idees com de gestió, que permetin resoldre problemes coneguts i generar oportunitats.

02 SCS. SOSTENIBILITAT I COMPROMÍS SOCIAL: Conèixer i comprendre la complexitat dels fenòmens econòmics i socials típics de la societat del benestar; capacitat per relacionar el benestar amb la globalització i la sostenibilitat; habilitat per usar de forma equilibrada i compatible la tècnica, la tecnologia, l'economia i la sostenibilitat.

07 AAT N3. APRENTATGE AUTÒNOM - Nivell 3: Aplicar els coneixements assolits a la realització d'una tasca en funció de la pertinència i la importància, decidint la manera de dur-la a terme i el temps que cal dedicar-hi i seleccionant-ne les fonts d'informació més adequades.

04 COE. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA: Comunicar-se de forma oral i escrita amb altres persones sobre els resultats de l'aprenentatge, de l'elaboració del pensament i de la presa de decisions; participar en debats sobre temes de la pròpia especialitat.

Metodologies docents

L'assignatura combina les diferents metodologies:

- Classes magistrals
- Exercicis a classe amb ordinador
- Presentacions dels alumnes
- Visualització i anàlisi de projectes reals
- Realització d'exercicis i projectes de forma autònoma amb seguiment durant les classes.

Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

- Conèixer els conceptes bàsics de la captació, il·luminació i composició de la imatge.
- Crear composicions d'imatge utilitzant eines digitals
- Anàlisi de les diferents etapes de creació: preproducció, producció, postproducció



804257 - PEE - Postproducció i Efectes Especials

- Coneixement de les eines més utilitzades a la indústria.
- Obtenció dels coneixements necessaris per finalitzar una cinemàtica.

Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 150h	Hores grup gran:	18h	12.00%
	Hores grup mitjà:	30h	20.00%
	Hores grup petit:	0h	0.00%
	Hores activitats dirigides:	12h	8.00%
	Hores aprenentatge autònom:	90h	60.00%

804257 - PEE - Postproducció i Efectes Especials

Continguts

<p>EFFECTES VISUALS</p>	<p>Dedicació: 2h 30m</p> <p>Grup gran/Teoria: 1h</p> <p>Aprenentatge autònom: 1h 30m</p>
<p>Descripció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducció - Pre-producció - Producció - Postproducció 	
<p>LA LLUM</p>	<p>Dedicació: 2h 30m</p> <p>Grup gran/Teoria: 1h</p> <p>Aprenentatge autònom: 1h 30m</p>
<p>Descripció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Teoria de la llum - Comportament de la llum - Llum i materials - Llum i ombres 	
<p>FOTOGRAFIA</p>	<p>Dedicació: 2h 30m</p> <p>Grup mitjà/Pràctiques: 1h</p> <p>Aprenentatge autònom: 1h 30m</p>
<p>Descripció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducció - La càmera i els objectius - La llum i l'exposició 	
<p>CINEMATOGRAFIA</p>	<p>Dedicació: 2h 30m</p> <p>Grup mitjà/Pràctiques: 1h</p> <p>Aprenentatge autònom: 1h 30m</p>
<p>Descripció:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducció - Composició - Moviments i perspectiva - Càmeres. Característiques 	

804257 - PEE - Postproducció i Efectes Especials

<p>TEORIA DEL COLOR</p>	<p>Dedicació: 2h 30m Grup gran/Teoria: 1h Aprentatge autònom: 1h 30m</p>
<p>Descripció: - Aspectes bàsics del color digital</p>	
<p>FONAMENTS DE HOUDINI</p>	<p>Dedicació: 37h 30m Grup mitjà/Pràctiques: 15h Aprentatge autònom: 22h 30m</p>
<p>Descripció: - Introducció a Houdini - Diferències amb altres Programari 3D - Interface - Fluxos de treball - Modelatge i Modelatge Procedural - Concepte de Digital Asset - Atributs, Variables i Funcions - Introducció a UV - Cambres, Llums i Render - Introducció a Materials - Introducció a Partícules</p>	
<p>HOUDINI: SISTEMES DE DINÀMIQUES</p>	<p>Dedicació: 37h 30m Grup mitjà/Pràctiques: 15h Aprentatge autònom: 22h 30m</p>
<p>Descripció: - Introducció a les dinàmiques i simulacions - Sistemes de partícules - Sistemes d'volumètrics - Sistemes de cossos rígids - Sistemes de fluids</p>	

804257 - PEE - Postproducció i Efectes Especials

PROJECTES	Dedicació: 52h 30m Activitats dirigides: 21h Aprentatge autònom: 31h 30m
Descripció: <ul style="list-style-type: none">- Projecte de partícules sense simulació- Projecte de partícules amb simulació- Projecte de volums sense simulació (Static Procedural Volum)- Projecte de volums amb simulació (Smoke Solver)- Projecte de simulació de cossos rígids- Projecte de simulació de fluids	

Sistema de qualificació

La nota final de l'assignatura s'obindrà a partir de:

- Examen Parcial teòric: 20%
- Lliurament d'exercicis pràctics (4): 40%
- Examen Final teòric: 30%
- Participació i actitud d'aprenentatge: 10%

Bibliografia

Bàsica:

- Schaefer, Dennis; Salvato, Larry. Maestros de la luz: conversaciones con directores de fotografía. Madrid: Plot, 1990. ISBN 8486702089.
- Brown, Blain. Cinematografía. Barcelona: Omega, 2008. ISBN 9788428214360.
- Martínez Abadía, José; Serra Flores, Jordi. Manual básico de técnica cinematográfica y dirección de fotografía. Barcelona [etc.]: Paidós, cop. 2000. ISBN 8449309859.
- Berger, John. Modos de ver. Barcelona: Gili, 1974. ISBN 9788425218071.
- Tornquist, Jorrit. Color y luz: teoría y práctica. Barcelona: Gustavo Gili, cop. 2008. ISBN 9788425222177.
- Heller, Eva. Psicología del color: cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Barcelona: Gustavo Gili, 2004. ISBN 8425219779.
- Langford, Michael John. Fotografía básica. Nueva ed. Barcelona: Omega, DL 1991. ISBN 8428200906.
- Jardí, Enric. Pensar con imágenes. Barcelona: Gustavo Gili, 2012. ISBN 8425224365.
- Birn, Jeremy. Digital lighting & rendering. 3rd ed. Berkeley, CA: New Riders, cop. 2014. ISBN 0321928989.
- Bloch, Christian. The HDRI handbook 2.0: high dynamic range imaging for photographers and CG artists. Rocky Mountain Books, 2013. ISBN 9781937538163.