

## 804331 - FOT-A - Fotografia

Unitat responsable: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia  
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia  
Curs: 2018  
Titulació: GRAU EN DISSENY, ANIMACIÓ I ART DIGITAL (Pla 2017). (Unitat docent Obligatòria)  
Crèdits ECTS: 6 Idiomes docència: Català, Castellà

### Professorat

Responsable: Martínez Navarro, Beatriz  
Altres: Neumüller, Moritz

### Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

Específiques:

- CEAAD 2. Representar de forma esquemàtica i visual conceptes, idees i / o dades complexes a partir d'habilitats personals i referències externes, amb l'objectiu de transmetre atractiu, originalitat i creativitat.
- CEAAD 3. Dominar el gran ventall d'eines professionals del sector per a l'elaboració de continguts digitals de tot tipus.
- CEAAD 4. Dominar les bases de la il·luminació, la fotografia i el tractament digital per dissenyar i desenvolupar productes artístics, audiovisuals i d'animació.

### Metodologies docents

Es preveu realitzar sessions de classe teòriques i sessions pràctiques.  
Les sessions de classe teòriques es divideixen, en general, en quatre franges d'activitat:

1. Resolució de dubtes respecte als exercicis proposats en la sessió anterior.
2. Revisió dels exercicis resolts.
3. Explicació de nous continguts.
4. Explicació del proper exercici i materials complementaris.

questes franges d'activitat es modulen en funció de la complexitat dels exercicis i els continguts corresponents.

### Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

- Conèixer el context històric i social en el que s'emmarca la fotografia actualment.
- Conèixer el paper de la fotografia dins de l'àmbit de l'art digital.
- Adquirir capacitat d'anàlisi i reflexió davant d'un projecte fotogràfic
- Resoldre problemes d'ajustaments de càmera i il·luminació per adaptar-se a les diferents situacions d'una producció fotogràfica o audiovisual.
- Saber escollir els instruments de captació d'imatge amb el disseny i prestacions adequades per un encàrrec determinat.
- Comprendre i saber aplicar el procés de captació d'imatges en la realització de produccions fotogràfiques.
- Saber planificar el flux de treball més adequat en les diferents fases de l'estructura d'una producció fotogràfica o audiovisual.

## 804331 - FOT-A - Fotografia

### Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 150h	Hores grup gran:	24h	16.00%
	Hores grup mitjà:	22h	14.67%
	Hores grup petit:	0h	0.00%
	Hores activitats dirigides:	14h	9.33%
	Hores aprenentatge autònom:	90h	60.00%

## 804331 - FOT-A - Fotografia

### Continguts

<p><b>BLOC 1. FOTOGRAFIA I ART</b></p>	<p>Dedicació: 0h Grup gran/Teoria: 0h</p>
<p>Descripció: Bloc de Temes relacionats amb els aspectes més conceptuals de la fotografia</p>	
<p><b>Tema 1.1 - Introducció a la fotografia</b></p>	<p>Dedicació: 5h Grup gran/Teoria: 2h Aprentatge autònom: 3h</p>
<p>Descripció:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revisió de conceptes bàsics</li> <li>- Què és una obra?</li> <li>- Què significa ser creador, autor, artista?</li> <li>- Què significa contemporani? Definicions acadèmiques vs. Definicions pràctiques</li> <li>- L'objecte fotogràfic en el mercat de la imatge i de l'art contemporani</li> <li>- La fotografia contemporània en el món</li> </ul>	
<p><b>Tema 1.2 - Fotografia i gent</b></p>	<p>Dedicació: 15h Grup gran/Teoria: 6h Aprentatge autònom: 9h</p>
<p>Descripció:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La mirada invertida: autorretrats i autobiografies</li> <li>- Representació de l'"individu" i de l'"altre"</li> <li>- Taxonomies, serialitat i multiplicacions</li> </ul> <p>Activitats vinculades: Pràctiques P01, P02 i P03</p>	
<p><b>Tema 1.3 - Fotografia i carrer</b></p>	<p>Dedicació: 15h Grup gran/Teoria: 6h Aprentatge autònom: 9h</p>
<p>Descripció:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la Street Photography al Nou Documentalisme</li> <li>- Canviar el món: l'activisme fotogràfic</li> <li>- Staged Photography: escenes, falsificacions, escenificació y manipulació</li> </ul> <p>Activitats vinculades: Pràctiques P04, P05 i P06</p>	

## 804331 - FOT-A - Fotografia

<p>Tema 1.4 - Fotografia i històries</p>	<p>Dedicació: 35h Grup gran/Teoria: 14h Aprentatge autònom: 21h</p>
<p>Descripció:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El diari fotogràfic</li> <li>- El collage digital i analògic com a tècnica i com a font d'inspiració</li> <li>- L'objecte trobat en l'art</li> <li>- La imatge estable i mòvida</li> <li>- El paper de la fotografia en l'art digital</li> <li>- La història de les exposicions fotogràfiques i el fotollibre</li> <li>- La història revisada de la fotografia a través del fotollibre</li> </ul> <p>Activitats vinculades: Pràctiques P07, P08 i P09</p>	
<p>BLOC 2. TÈCNICA FOTOGRÀFICA</p>	<p>Dedicació: 0h Grup gran/Teoria: 0h</p>
<p>Descripció: Continguts sobre equipaments i estructura de la imatge</p>	
<p>Tema 2.1 - Introducció a la tècnica fotogràfica</p>	<p>Dedicació: 10h Grup gran/Teoria: 4h Aprentatge autònom: 6h</p>
<p>Descripció:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte d'estructura de la imatge</li> <li>- Formació de la imatge fotogràfica</li> <li>- Tècnica i comunicació</li> </ul>	
<p>Tema 2.2 - Profunditat de Camp</p>	<p>Dedicació: 10h Grup gran/Teoria: 4h Aprentatge autònom: 6h</p>
<p>Descripció:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepte de profunditat de camp</li> <li>- Control de la profunditat de camp</li> <li>- Profunditat de camp selectiva</li> </ul> <p>Activitats vinculades: Pràctica P02</p>	

## 804331 - FOT-A - Fotografia

<p>Tema 2.3 - Traducció de la forma</p>	<p>Dedicació: 10h Grup gran/Teoria: 4h Aprentatge autònom: 6h</p>
<p>Descripció: - Punt de vista - Perspectiva - Relació entre objectes</p> <p>Activitats vinculades: Pràctiques P03 i P04</p>	
<p>Tema 2.4 - Representació del moviment</p>	<p>Dedicació: 10h Grup gran/Teoria: 4h Aprentatge autònom: 6h</p>
<p>Descripció: - Moviment en imatge fixa - Time-lapse</p> <p>Activitats vinculades: Pràctica P09</p>	
<p>Tema 2.5 - Equipaments de captació d'imatges</p>	<p>Dedicació: 15h Grup gran/Teoria: 6h Aprentatge autònom: 9h</p>
<p>Descripció: - Tipus de càmeres - El sensor digital - Tipus d'objectius - Processament RAW</p>	

## 804331 - FOT-A - Fotografia

Tema 2.6 - El fotomuntatge	Dedicació: 15h Grup gran/Teoria: 6h Aprentatge autònom: 9h
Descripció: <ul style="list-style-type: none"><li>- Preproducció en fotomuntatge</li><li>- Producció en fotomuntatge</li><li>- Postproducció en fotomuntatge</li></ul> Activitats vinculades: Projecte final	

## 804331 - FOT-A - Fotografia

### Planificació d'activitats

Pràctica P01	Dedicació: 5h Activitats dirigides: 1h Aprentatge autònom: 4h
<p>Descripció: Fer dos autorretrats, el més diferents possibles, utilitzant qualsevol tècnica fotogràfica</p> <p>Objectius específics: Aplicar els conceptes treballats al tema 1.2</p>	
Pràctica P02	Dedicació: 10h Activitats dirigides: 2h Aprentatge autònom: 8h
<p>Descripció: Produir dos retrats de persones properes. Un en interior i un altre en exterior. En una segona revisió de la pràctica, es millorarà aspectes de l'estructura de la imatge relacionats amb la profunditat de camp.</p> <p>Objectius específics: S'aplicaran els conceptes treballats als temes 1.2 i 2.2</p>	
Pràctica P03	Dedicació: 5h Activitats dirigides: 1h Aprentatge autònom: 4h
<p>Descripció: Fer una tipologia de 9, 12, 15 o 16 imatges</p> <p>Objectius específics: Aplicar els conceptes treballats als temes 1.2 i 2.3</p>	
Pràctica P04	Dedicació: 5h Activitats dirigides: 1h Aprentatge autònom: 4h
<p>Descripció: Crear una foto (no una sèrie) d'estil documental, al carrer o en qualsevol altre espai públic. Ha de tematitzar un cert tema, però sobretot ha de ser una composició interessant que comuniqui un "moment decisiu"</p> <p>Objectius específics: Aplicar els conceptes treballats als temes 1.3 i 2.3</p>	
Pràctica P05	Dedicació: 5h Activitats dirigides: 1h Aprentatge autònom: 4h

## 804331 - FOT-A - Fotografia

**Descripció:**

Crear una sèrie fotogràfica o pel·lícula d'estil activista, sobre un tema que t'importi

**Objectius específics:**

Aplicar els conceptes treballats als temes 1.3

**Pràctica P06**

Dedicació: 5h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 4h

**Descripció:**

Explicar dues històries, un veritable i una falsa. Cada història s'ha d'explicar amb 1, 3 o 5 fotografies. Es presentarà cada una en un PDF, amb un paràgraf de text de màxim 100 paraules, sense desvetllar quina és la veritable i quina és la falsa.

**Objectius específics:**

Aplicar els conceptes treballats als temes 1.3

**Pràctica P07**

Dedicació: 10h

Activitats dirigides: 2h

Aprenentatge autònom: 8h

**Descripció:**

Elaborar un diari fotogràfic real o fictici amb una durada d'una setmana com a mínim. Mínim de 30 fotos i presentació en format llibre

**Objectius específics:**

Aplicar els conceptes treballats al tema 1.4

**Pràctica P08**

Dedicació: 5h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 4h

**Descripció:**

Fer un fanzine basat en fotografies trobades.

**Objectius específics:**

Aplicar els conceptes treballats al tema 1.4

**Pràctica P09**

Dedicació: 5h

Activitats dirigides: 1h

Aprenentatge autònom: 4h

**Descripció:**

Produir un audiovisual que jugui amb la frontera entre la imatge fixa i la imatge en moviment.



## 804331 - FOT-A - Fotografia

### Objectius específics:

Aplicar els conceptes treballats als temes 1.4 i 2.4

### PROJECTE FINAL

Dedicació: 20h

Activitats dirigides: 4h

Aprenentatge autònom: 16h

### Descripció:

Realitzar un fotomuntatge realista, aplicant una correcta estructura de la producció (preproducció, producció i postproducció)

### Objectius específics:

Aplicar els conceptes treballats en el tema 2.6 i en la resta de l'assignatura

## Sistema de qualificació

La nota final de l'assignatura es calcularà a partir dels següents examens i exercicis, aplicant les seves corresponents ponderacions:

- 9 exercicis pràctics - 30%  
Els exercicis es desenvoluparan al llarg del curs i tindran ponderacions del 2% o 5%, segons l'exercici.
- 1 Examen parcial - 15%
- 1 Examen Final - 25%
- 1 Treball Final - 20%
- Participació i actitud d'aprenentatge - 10%

Els alumnes que no superin l'assignatura mitjançant l'avaluació continuada es podran presentar a l'examen de reavaluació, sempre que no tinguin una qualificació de NP. En aquest examen es reavaluaran les qualificacions corresponents a l'examen parcial i l'examen final

## Normes de realització de les activitats

Els exercicis de pràctiques s'expliquen i s'inicien durant l'horari de classe i es completen al marge de l'horari previst de classe seguint les instruccions que es donen en el document Full de Pràctica corresponent i les indicacions que a tal efecte s'han donat en la part de la classe corresponent.

El lliurament dels exercicis de pràctiques es realitzarà utilitzant l'espai d'entrega de l'aula de l'assignatura al Campus Virtual, seguint les indicacions descrites en el document Full de pràctica corresponent i seguint els terminis indicats. No s'acceptaran pràctiques entregades fora de termini. La correcta gestió de la documentació aportada és un aspecte relacionat amb les competències a adquirir i és, per tant, objecte d'avaluació.

L'avaluació de les pràctiques no comporta només la resolució dels exercicis proposats, sinó també la defensa que es faci dels resultats quan l'/la alumne sigui requerit per això a l'inici de les classes.

Qualsevol incidència que no permeti resoldre la pràctica en el termini indicat serà comunicada al professor corresponent mitjançant missatge pel Campus Virtual; amb posterioritat a aquesta comunicació, es resoldrà la pertinència o no de qualsevol causa que motivin la no presentació de l'exercici i s'establiran les alternatives per a completar l'avaluació si les causes són justificades. També es consideraran justificades les causes de no presentació d'exercicis que siguin comunicades al professorat pel Cap d'Estudis.

## 804331 - FOT-A - Fotografia

### Bibliografia

#### Bàsica:

- Jacobson, Ralph E. Manual de fotografia: fotografia e imagen digital. 9a ed. Barcelona: Omega, cop. 2002. ISBN 8428212813.
- Davies, Adrian; Fennessy, Phil. Electronic imaging for photographers. 2nd ed. Oxford: Focal Press, 1996. ISBN 0240514416.
- Pirenne, M.H. Óptica, perspectiva, visión en la pintura, arquitectura y fotografía. 6a ed. Barcelona: Omega, 1994.
- Benjamin, Walter. Little history of photography. Cambridge: M.W. Jennings, H. Eiland and G. Smith, 1999.
- Neumüller, Moritz. Bernd and Hilla Becher speak with Moritz Neumüller. Madrid: La Fábrica, 2005.
- Burgin, Victor. "Photography, phantasy, function". Thinking photography. Palgrave, London: MacMillan, 1982. p. 177-216.
- Enwezor, O.; Hartshorn, W.E. Archive fever: uses of the document in contemporary art. New York: ICP/Steidl, 2008. ISBN 9783865216229.
- Fontcuberta, J. La càmera de Pandora. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
- Berger, John. Ways of seeing based on the BBC television series with John Berger. London: Penguin, 1972.
- Neumüller, Moritz. The Routledge guide to photography and visual culture. Nova York: Taylor & Francis, 2018.
- Read, Shirley. Exhibiting photography: a practical guide to display your work. 2a. Focal Press, 2014.
- Grosenick, U.; Seeling, T. Photo art: photography in the 21st Century. Nova York: Aperture, 2008.
- Szarkowski, John. The photographer's eye. Nova York: Museum of Modern Art, 1966.

#### Complementària:

- Ray, Sidney F. Applied photographic optics: lenses and optical systems for photography, film, video, and electronic imaging. 2nd ed. London: Focal Press, 1994. ISBN 0240513509.
- Adams, Ansel. The camera. Little Brown & Co, 1980.
- Neumüller, Moritz. Photobook phenomenon. Barcelona: RM, 2017.
- The photobook: a history, vols. 1-3. London: Phaidon Press, 2004-2013.
- Rosler, M. Decoys and disruptions: selected writings, 1975-2001. Cambridge: MIT Press, 2004.
- Sekula, A. Photography against the grain: essays and photo works 1973-1983. Halifax: Nova Scotia University Press, 1984.