

## 804346 - CIN-A - Cinematografia

Unitat responsable: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia  
Unitat que imparteix: 804 - CITM - Centre de la Imatge i Tecnologia Multimèdia  
Curs: 2019  
Titulació: GRAU EN DISSENY, ANIMACIÓ I ART DIGITAL (Pla 2017). (Unitat docent Optativa)  
Crèdits ECTS: 6 Idiomes docència: Català, Castellà

### Professorat

Responsable: Torelló Oliver, Josep  
Altres: Bolarín Molina, Salvador

### Competències de la titulació a les quals contribueix l'assignatura

#### Específiques:

CEAAD 3. Dominar el gran ventall d'eines professionals del sector per a l'elaboració de continguts digitals de tot tipus.

CEAAD 7. Aplicar tècniques de modelatge i animació avançada, postproducció i efectes especials per a l'elaboració de continguts digitals i / o la seva inclusió en àmbits professionals de l'art digital com en la indústria cinematogràfica i la del videojoc.

#### Transversals:

03 TLG. TERCERA LENGUA: Conèixer una tercera llengua, que serà preferentment l'anglès, amb un nivell adequat de forma oral i per escrit i amb consonància amb les necessitats que tindran les titulades i els titulats en cada ensenyament.

04 COE. COMUNICACIÓ EFICAÇ ORAL I ESCRITA: Comunicar-se de forma oral i escrita amb altres persones sobre els resultats de l'aprenentatge, de l'elaboració del pensament i de la presa de decisions; participar en debats sobre temes de la pròpia especialitat.

05 TEQ. TREBALL EN EQUIP: Ser capaç de treballar com a membre d'un equip, ja sigui com un membre més, o realitzant tasques de direcció amb la finalitat de contribuir a desenvolupar projectes amb pragmatisme i sentit de la responsabilitat, tot assumint compromisos considerant els recursos disponibles.

06 URI. ÚS SOLVENT DELS RECURSOS D'INFORMACIÓ: Gestionar l'adquisició, l'estructuració, l'anàlisi i la visualització de dades i informació de l'àmbit d'especialitat i valorar de forma crítica els resultats d'aquesta gestió.

07 AAT. APRENTATGE AUTÒNOM: Detectar mancances en el propi coneixement i superar-les mitjançant la reflexió crítica i l'elecció de la millor actuació per ampliar aquest coneixement.

### Metodologies docents

- Mètode expositiu
- Classe participativa.
- Estudi de casos.
- Treball Autònom

### Objectius d'aprenentatge de l'assignatura

Conèixer la història del cinema i del cinema d'animació, la seva evolució i les tècniques i eines utilitzades.

Mostrar coneixement dels rols, tasques, eines, costos i planificació i altres elements implicats en una producció cinematogràfica.

Adquirir els coneixements tècnics i dominar les diferents possibilitats per a la simulació d'efectes especials al cinema.

Saber dissenyar i elaborar un projecte d'animació 3D per a cinema.

## 804346 - CIN-A - Cinematografia

### Hores totals de dedicació de l'estudiantat

Dedicació total: 150h	Hores grup gran:	24h	16.00%
	Hores grup mitjà:	22h	14.67%
	Hores grup petit:	0h	0.00%
	Hores activitats dirigides:	14h	9.33%
	Hores aprenentatge autònom:	90h	60.00%

## 804346 - CIN-A - Cinematografia

### Continguts

<p>Bloc 1 HISTÒRIA DEL CINEMA I L'ANIMACIÓ</p>	<p>Dedicació: 0h Grup gran/Teoria: 0h</p>
<p>Descripció: -</p>	
<p>1.1 Cine mut (1985-1928)</p>	<p>Dedicació: 12h 30m Grup gran/Teoria: 5h Aprentatge autònom: 7h 30m</p>
<p>Descripció:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1985-1903 Experimentar amb les tècniques Les sensacions dels primers films</li> <li>• 1903-1918 La importància de la història La transformació de la tècnica en narració</li> <li>• 1918-1928 L'expansió internacional de l'estil La indústria cinematogràfica i el cinema d'autor</li> </ul>	
<p>1.3 Cine digital</p>	<p>Dedicació: 12h 30m Grup gran/Teoria: 7h 30m Aprentatge autònom: 5h</p>
<p>Descripció:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Des de 1990 fins al present Els efectes per ordinador porten el cinema més enllà de la fotografia</li> </ul>	

## 804346 - CIN-A - Cinematografia

1.2 Cine sonor (1928-1990)	Dedicació: 25h Grup gran/Teoria: 10h Aprenentatge autònom: 15h
Descripció: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1928-1945 El cinema clàssic japonès i el cinema romàntic de Hollywood L' edat d' or del cinema</li> <li>• 1945-1952 La devastació de la guerra i la consolidació d' un nou llenguatge cinematogràfic L' expansió del realisme en el cinema mundial</li> <li>• 1953-1959 El protagonisme de la història Fúria i simbolisme en el cinema dels anys cinquanta</li> <li>• 1959-1969 Irrupció de la modernitat</li> <li>• 1969-1979 Llibertat i desig d' exploració El cinema polític i l' auge del cinema comercial dels EEUU</li> <li>• 1979-1990 Entreteniment i filosofia Els extrems del cinema mundial</li> </ul>	
Bloc 2 PRODUCCIÓ CINEMATOGRAFICA	Dedicació: 0h Grup gran/Teoria: 0h
Descripció: -	
2.1 Integració de geometria en fotografia i estudi de la perspectiva	Dedicació: 33h 20m Grup gran/Teoria: 13h 20m Aprenentatge autònom: 20h
Descripció: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Integració de geometria en fotografia</li> <li>- Estudi de la perspectiva</li> <li>- Pràcticas amb Photoshop</li> </ul>	

## 804346 - CIN-A - Cinematografia

2.2 Producció peces AV a través de tècniques de projecció de càmera (H)	Dedicació: 33h 20m Grup gran/Teoria: 13h 20m Aprentatge autònom: 20h
Descripció: Producció peces AV a través de tècniques de projecció de càmera (H)	

2.3 Producció efectes visuals en la indústria cinematogràfica	Dedicació: 33h 20m Grup gran/Teoria: 13h 20m Aprentatge autònom: 20h
Descripció: Producció efectes visuals en la indústria cinematogràfica	

### Planificació d'activitats

Integració de geometria en fotografia	Dedicació: 20h Aprentatge autònom: 20h
Proyecció de càmera	Dedicació: 20h Aprentatge autònom: 20h
Projecte final	Dedicació: 20h Aprentatge autònom: 20h

### Sistema de qualificació

- Exercicis de pràctiques individuals amb una ponderació del 40% de la nota final de l'assignatura.
- Hi haurà un Examen Parcial, amb una ponderació del 20% de l'assignatura.
- Examen Final amb una ponderació del 30% de l'assignatura.
- Es valorarà la "Participació i actitud d'aprenentatge" amb una ponderació del 10% de l'assignatura.
- Els alumnes que participin a l'avaluació continuada i no superin aquesta assignatura, podran presentar-se a la prova de reavaluació en què es reavaluarà el contingut teòric (examen parcial i examen final).

## 804346 - CIN-A - Cinematografia

### Normes de realització de les activitats

- Les pràctiques es realitzaran en temps de treball autònom.
- L'entrega fora de termini de la pràctica comporta suspendre-la.
- Atenent a la naturalesa de la assignatura i al caràcter universitari de la titulació es valorarà tant el contingut dels exercicis com la seva correcta redacció i maquetació.

### Bibliografia

#### Bàsica:

- Bordwell, David. La Narración en el cine de ficción . Barcelona [etc.] : Paidós, 1996. ISBN 8449301777.
- Casetti, Francesco; Di Chio, Federico. Cómo analizar un film . Barcelona [etc.] : Paidós, 1991. ISBN 8475096689.
- Duran, Jaume. Narrativa audiovisual i cinema d'animació per ordinador. Barcelona: Universitat de Barcelona, 2009.
- Sánchez Navarro, Jordi. Narrativa audiovisual. Barcelona: UOC, 2006.
- Duran, Jaume. La ficció cinematogràfica, avui. Barcelona: Publicacions i Edicions de la Universitat de Barcelona, 2011.
- Font, Domènec. Paisajes de la modernidad: cine europeo, 1960-1980. Barcelona: Paidós, 2001.
- Marx, Christy. Writing for animation, comics & games [Recurs electrònic] . Amsterdam ; Boston : Focal Press, 2007. ISBN 9780240805825.
- Duran, Jaume. El Cinema d'animació nord-americà . Barcelona : Editorial UOC, 2008. ISBN 9788497887113.
- Cousins, Mark. Historia del cine. Barcelona: Blume, 2005.
- Kemp, Philip. Cine. Toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.