

## 290613 - REPRARQI14 - Representación Arquitectónica del Lugar

Unidad responsable: 290 - ETSAV - Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès  
Unidad que imparte: 752 - RA - Departamento de Representación Arquitectónica  
Curso: 2019  
Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Unidad docente Obligatoria)  
Créditos ECTS: 3 Idiomas docencia: Catalán, Castellano

### Profesorado

Responsable: ANTONIO MILLAN GOMEZ  
Otros: Primer quadrimestre:  
GUILLEM BOSCH FOLCH - 1  
CIRA LÓPEZ MIRÓ - 1  
ANTONIO MILLAN GOMEZ - 1

### Competencias de la titulación a las cuales contribuye la asignatura

#### Específicas:

EAB5G. Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.

EP4G. Capacidad para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos para la concepción, la práctica y el desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T).

#### Genéricas:

CE2. (CAST) Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.

### Metodologías docentes

Las prácticas realizadas en clase constituyen la evaluación del seguimiento de la materia (15%), ponderada con la nota de los exámenes (perspectiva y sombras), y las prácticas finales.

Los estudiantes confeccionarán un bloque de apuntes, notas y dudas que servirá como medio de comunicación con el profesor.

### Objetivos de aprendizaje de la asignatura

Conocer los elementos de la perspectiva cónica, controlar las distorsiones perceptivas y realizar fotomontajes, con rigor geométrico y solvencia de los valores de línea y tonales.

Evaluar los ámbitos en la representación de paisaje (primer plano, término medio y fondo), tratando los valores de profundidad.

Poseer nociones básicas de tratamiento de imágenes, e iniciarse en representar los materiales del medio natural y construido.

## 290613 - REPRARQI14 - Representación Arquitectónica del Lugar

### Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 75h	Horas grupo grande:	4h 57m	6.60%
	Horas grupo mediano:	0h	0.00%
	Horas grupo pequeño:	28h 03m	37.40%
	Horas actividades dirigidas:	0h	0.00%
	Horas aprendizaje autónomo:	42h	56.00%

### Contenidos

<b>Temario</b>	Dedicación: 33h Grupo grande/Teoría: 5h Grupo pequeño/Laboratorio: 28h
<p><b>Descripción:</b> Tratar con rigor geométrico al producir perspectivas cónicas y su aplicación al apunte rápido.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Concepto de representación arquitectónica; sus tipos y relaciones con la geometría de la perspectiva lineal. Perspectiva visual, superficie de representación e imagen retiniana.</li> <li>2. Elementos de perspectiva cónica. Proyecciones cónicas.</li> <li>3. Perspectiva de plano de cuadro vertical. Perspectivas frontales. Conceptos de fuga, proporcionalidad, recta límite.</li> <li>4. Perspectivas anguladas. Construcción legítima. Previsiones (tamaño, encuadre, control visual). Operatividad con elementos en pendiente y fugas inaccesibles. Puntos de distancia y métricos aplicados a la perspectiva. Construcción de bocetos: su rigor o arbitrariedad.</li> <li>5. Casos específicos: representación de formas con líneas anguladas, circunferencia y formas curvas.</li> <li>6. Introducción a la construcción de sombras y reflejos.</li> <li>7. Elementos de dibujo de paisaje. Valores de línea y valores tonales: relación con la idea de profundidad.</li> </ol> <p><b>Ejemplos.</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>8. Aplicaciones prácticas en la realización de apuntes y croquis de obras construidas o diseñadas. Matices cromáticos.</li> <li>9. Ejercicios prácticos de representación de obras construídes_1</li> <li>10. Ejercicios prácticos de representación de obras construídes_2</li> <li>11. Ejercicios prácticos de representación de obras construídes_3</li> <li>12. Ejercicios prácticos de representación de obras construídes_4</li> </ol>	

## 290613 - REPRARQI14 - Representación Arquitectónica del Lugar

### Sistema de calificación

- Seguimiento de las clases y notas de los ejercicios propuestos, con evaluación continuada.

Se tendrán en cuenta el rigor de la representación, la sensibilidad para las variables gráficas -línea, tono, color en técnicas secas-, la adecuación a los objetos y obras representadas.

- El método calificación seguirá una secuencia (seguimiento y ejercicios propuestos 1/2 de la nota final, exámenes 1/3 de la nota final, pruebas adicionales o finales 1/6 de la calificación).

En paralelo evaluaremos un bloque de apuntes donde el estudiante incorporará sus notas y que formará parte de la evaluación del portafolio del estudiante.

Interesa el logro de competencias, más que la mera calificación: amamos el afán de mejora y búsqueda de ejemplos adicionales como aspecto favorable.

- La apreciación de los matices por parte del profesor, y la incorporación y atención del estudiante son esenciales para alcanzar las metas.

- Los teléfonos móviles o la consulta de portátiles durante la clase está absolutamente prohibida. Su uso podrá ser motivo de expulsión y advertencia en la nota de seguimiento.

### Bibliografía

#### Básica:

Goethe, Johann Wolfgang von; Arnaldo, Javier. Teoría de los colores. Madrid: Dirección General de Bellas Artes y Archivos [etc.], 1992. ISBN 8460610128.

Schaarwächter, Georg. Perspectiva para arquitectos. Barcelona ; México: Gustavo Gili, DL 1969. ISBN 8425203031.

Martin, Judy; Massanés, Natividad; Orellana Carreño, Beatriz; Rodríguez Fischer, Cristina. Aprender a abocetar : temas, técnicas, aplicaciones. Barcelona: Naturart : Blume, 1994. ISBN 8480760974.

Thomae, Reiner. El Encuadre en la perspectiva. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. ISBN 8425209730.

Rasmussen, Steen Eiler. Experiencia de la arquitectura. Barcelona: Labor, cop. 1974. ISBN 8433572067.

Palmer, John. Dibujo. Madrid: Anaya, cop. 1993. ISBN 8481629588.

La Expresión Arquitectónica de la Casita del Príncipe de El Escorial a través del lenguaje gráfico : Cátedra de Dibujo Técnico Curso 81-82. Madrid: ETSAM, 1984.

Déribéré, Maurice. El Color en las actividades humanas. Madrid: Tecnos, 1963.

Pottmann, Helmut; Bentley, Daril; Hofer, Michael; Asperl, Andreas. Architectural geometry. Exton, PA: Bentley Institute Press, 2007. ISBN 9781934493045.

Villanueva Bartrina, Lluís. Perspectiva lineal : su relación con la fotografía. Barcelona: Edicions UPC, 1996. ISBN 8489636125.

Arnheim, Rudolf. Arte y percepción visual : psicología del arte creador : nueva versión. Madrid: Alianza, 1979. ISBN 8420670030.