

290625 - COMPOSII14 - Composición II

Unidad responsable: 290 - ETSAV - Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès
 Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación
 Curso: 2019
 Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Unidad docente Obligatoria)
 Créditos ECTS: 3 Idiomas docencia: Catalán, Castellano

Profesorado

Responsable: MIGUEL M. USANDIZAGA CALPARSORO

Competencias de la titulación a las cuales contribuye la asignatura

Específicas:

EP9G. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.

EP15G. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y el tipo arquitectónico.

EP21G. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

Genéricas:

CG1G. Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con ésta.

Metodologías docentes

Lecciones magistrales / Realización de ejercicio analítico dirigido al estudio específico de edificios construidos en Cataluña y a su situación en el contexto teórico y proyectual europeo.

Objetivos de aprendizaje de la asignatura

Utilizar el vocabulario técnico apropiado. Redactar textos y documentos: redactar borradores y versiones de mejora de un mismo texto o documento, con un contenido coherente y con la estructura y el estilo adecuados según el tipo de público y los objetivos de la comunicación.

Ampliar las fuentes de información que se dan con otras buscadas por el estudiante.

Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 75h	Horas grupo grande:	16h 30m	22.00%
	Horas grupo mediano:	16h 30m	22.00%
	Horas grupo pequeño:	0h	0.00%
	Horas actividades dirigidas:	0h	0.00%
	Horas aprendizaje autónomo:	42h	56.00%

290625 - COMPOSII14 - Composición II

Contenidos

Temario	Dedicación: 33h Grupo grande/Teoría: 16h 30m Grupo mediano/Prácticas: 16h 30m
Descripción: Arte y arquitectura desde la Revolución francesa hasta el Estilo Internacional	
Actividades vinculadas: Lecciones en el aula con realización de trabajos de aprendizaje cooperativo.	
Objetivos específicos: Estudio , análisis y discusión de las principales obras, corrientes artísticas y reflexiones teóricas que desde la Ilustración, el Neoclasicismo y el Romanticismo fueron configurando y estableciendo las características principales del arte y la arquitectura del primer tercio del siglo XX. Se estudiarán tanto las opciones de orden formal, como las que atendieron a las características ambientales, espaciales y de calidad de vida.	

Sistema de calificación

Ejercicio de análisis: 60% de la nota final

Examen: 40% de la nota final

Bibliografía

Básica:

Frampton, Kenneth. Historia crítica de la arquitectura moderna. 6ª ed. ampliada. Barcelona: Gustavo Gili, 1993. ISBN 8425216281.

Argan, Giulio Carlo. El Arte moderno : 1770-1970. Valencia: Fernando Torres, 1975. ISBN 8473660366.

Giedion, S; Puig Boada, Isidre. Espacio, tiempo y arquitectura : el futuro de una nueva tradición. Madrid ; Barcelona [etc.]: Dossat, 1978. ISBN 8423703754.

Kaufmann, Emil. De Ledoux a Le Corbusier : origen y desarrollo de la arquitectura autónoma. Barcelona [etc.]: Gustavo Gili, DL 1982. ISBN 8425211336.

Pevsner, Nikolaus. Pioneros del diseño moderno de William Morris a Walter Gropius. 3ª ed. Buenos Aires: Infinito, 1972.

Hitchcock, Henry Russell, 1903-1987. Arquitectura: siglos XIX y XX. Madrid: Càtedra, 1981.