

290640 - COMPOSIV14 - Composición IV

Unidad responsable: 290 - ETSAV - Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación
Curso: 2019
Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Unidad docente Obligatoria)
Créditos ECTS: 4 Idiomas docencia: Catalán, Castellano

Profesorado

Responsable: JOSEP GINER OLCINA

Otros:

Primer quadrimestre:
JOSEP GINER OLCINA - 1
RAÚL MARTÍNEZ MARTÍNEZ - 1
JOSE ANGEL SANZ ESQUIDE - 1

Segon quadrimestre:
JOSEP GINER OLCINA - 1
RAÚL MARTÍNEZ MARTÍNEZ - 1
JOSE ANGEL SANZ ESQUIDE - 1

Competencias de la titulación a las cuales contribuye la asignatura

Específicas:

- EP3G. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T).
- EP8G. Capacidad para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T).
- EP9G. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
- EP18G. Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de la vivienda.
- EP21G. Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.

Genéricas:

- CE2. (CAST) Conocimiento adecuado de la historia y de las teorías de la arquitectura, así como de las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas.
- CE3. (CAST) Conocimiento de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica.

Metodologías docentes

El horario de clase se dividirá en tres partes:
Presentación por parte de dos grupos de estudiantes de dos temas asignados el primer día de clase.
Exposición por parte de uno de los profesores contextualizar los dos temas presentados previamente.
Preparación de los temas de la sesión siguiente.

Objetivos de aprendizaje de la asignatura

290640 - COMPOSIV14 - Composición IV

Tener un visión global de la arquitectura, la teoría y la crítica después de la II Guerra Mundial.

Tener elementos para interpretar un texto.

Tener capacidad de realizar un trabajo teórico / práctico colectivamente.

Saber leer lentamente un texto.

Detectar una terminología específica de cada uno de los textos analizados.

Comunicar de forma escrita y oral un contenido.

Gestionar el tiempo asignado para exponer un contenido.

Tener una actitud crítica ante un texto.

Se espera que el estudiante avance en la constitución de una personalidad crítica con respecto a la arquitectura.

Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 100h	Horas grupo grande:	22h	22.00%
	Horas grupo mediano:	22h	22.00%
	Horas grupo pequeño:	0h	0.00%
	Horas actividades dirigidas:	0h	0.00%
	Horas aprendizaje autónomo:	56h	56.00%

Contenidos

Temario	Dedicación: 44h Grupo grande/Teoría: 22h Grupo mediano/Prácticas: 22h
<p>Descripción: Arquitectura, Teoría y Crítica tras la Segunda Guerra Mundial.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación. La tradición crítica alemana, Sigfried Giedion y Henry-Russell Hitchcock. 2. La tradición crítica angloamericana: Bernard Berenson y Geoffrey Scott, 1914. 3. Visión espacial I: Nikolaus Pevsner, 1943. 4. Visión espacial II: Bruno Zevi, 1948. 5. Experiencia espacial: Rex D. Martiensen, 1957 / Pedro Vieira de Almeida, 1961. 6. Formalismo y iconología: Rudolf Wittkower, 1949. 7. De Wölfflin la Gestalt: Colin Rowe I. 1.947-1957. 8. His End and his beginning: Reyner Banham y Robert Venturi, 1966. 9. Contra la Ville Radieuse: Colin Rowe II. 1978. 10. contextualismo I: Charles Moore, 1974. 11. contextualismo y Arquitectura autónoma: Vincent Scully, 1950/91. 12. Arquitectura autónoma II: Peter Eisenman, 1963-. 13. Después del manhattanisme: Rem Koolhaas, 1977-. 14. Autoridad y subversión: Siza, Gehry, Herzog & de Meuron. 	



290640 - COMPOSIV14 - Composición IV

Sistema de calificación

2 trabajos con presentación pública en clase (30% + 20%)

Asistencia y participación en clase (10% + 10%)

Examen (30%)

Los trabajos a presentar públicamente elaborarán a partir de la bibliografía complementaria y la presentación se preparará previamente con el profesorado.

290640 - COMPOSIV14 - Composición IV

Bibliografía

Básica:

Vidler, Anthony. Histories of the immediate present : inventing architectural modernism. Cambridge (Massachusetts): MIT Press, cop. 2008. ISBN 9780262720519.

Eisenman, Peter; Allen, Stan. Ten canonical buildings : 1950-2000. New York: Rizzoli International Publications, cop. 2008. ISBN 9780847830480.

Complementaria:

Banham, Reyner. The New Brutalism. Stuttgart: Karl Krämer, 1966.

Eisenman, Peter. The Formal basis of modern architecture. Baden: Lars Müller, 2006. ISBN 3037780711.

Kipnis, Jeffrey. "Towards a new architecture". Architectural Design. 1993, vol. 63, núm. 3/4, p. 40-49.

Koolhaas, Rem. Delirious New York : a retroactive manifesto for Manhattan. New York: Monacelli Press, cop. 1994. ISBN 1885254008.

Levine, Neil. "Kahn's Edge: The Provocative Historicism of the renton Jewish". Kahn, Louis I., 1901-1974. Louis Kahn : the power of architecture. Weil am Rhein: Vitra Design Museum, 2012. P. 101-114.

Moore, Charles Willard, 1925-1993. The Place of Houses. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1974.

Pevsner, Nikolaus. An Outline of European Architecture. Londres: Penguin, 1963.

Rowe, Colin. The Mathematics of the ideal villa and other essays. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1978.

Rowe, Colin. "Robert Venturi and the Yale Mathematics Building Competition". Rowe, Colin. As I was saying : recollections and miscellaneous essays. Cambridge, [MA] [etc.: MIT Press, 1996. Vol. 2.

Rowe, Colin; Koetter, Fred. Collage city. Cambridge, Massachusetts: MIT Press, 1978.

Rowe, Colin. "James Stirling: A Highly Personal and Very Disjointed Memoir". James Stirling, Michael Wilford & Associates. James Stirling : buildings and projects. New York: Rizzoli, 1984.

Scully, Vincent Joseph. The Earth, the temple and the gods : greek sacred architecture. 2a ed. New Haven ; Londres: Yale University, 1963.

Scully, Vincent Joseph, 1920-. The Shingle style today or The Historian's revenge. New York: George Braziller, 1974.

Martienssen, R.D.. The idea of space in greek architecture. Johannesburg: Witwatersrand University Press, 1956.

Banham, Reyner. Theory and design in the first machine age. Londres: The Architectural Press, 1960.

Scully, Vincent. "Everybody Needs Everything". Mother's House : the evolution of Vanna Venturi's house in Chestnut Hill. New York: Rizzoli, 1992. P. 39-57.

Venturi, Robert; Brown, Denise Scott; Izenour, Steven. Learning from Las Vegas. Cambridge, Mass ; London: The MIT Press, 1972.

Alexander, Christopher. Notes on the synthesis of form. Cambridge: Harvard University Press, 1964. ISBN 0674627512.

Eisenman, Peter, 1932-. Supercritical. London: Architectural Association,, 2010. ISBN 9781902902517.

Macrae-Gibson, Gavin. The secret life of buildings : An american mythology for modern architecture. Cambridge: The MIT Press, 1988. ISBN 9780262631181.

Venturi, Robert. Complexity and contradiction in architecture. New York: Museum of Modern Art, 1968.

Drexler, Arthur. Transformations in modern architecture. New York: The Museum of Modern Art, 1979. ISBN 087070608X.

Zevi, Bruno, 1918-2000. Poetica dell'architettura neoplasticista. Milano: Politecnica Tamburini, 1953.

Dennis, Michael. Court & garden: from the French Hôtel to the City of Modern architecture. Chicago; Cambridge: Graham Foundation; MIT Press, 1986. ISBN 0262040824.

Johnson, Philip; Wigley, Mark. Deconstructivist architecture. New York: Museum of Modern Art, 1988. ISBN 087070298X.

Tafuri, Manfredo. La Sfera e il labirinto : avanguardie e architettura da Piranesi agli anni'70. Torino: G. Einaudi, 1980.



290640 - COMPOSIV14 - Composición IV

Rossi, Aldo. Autobiografía científica. Parma: Pratiche Editrice, 1999. ISBN 9788873806189.

Aureli, Pier Vittorio. The possibility of an absolute architecture. Cambridge (Mass.): MIT Press, 2011. ISBN 0262515792.

Carpo, Mario. The digital turn in architecture 1992-2012. Sussex: John Wiley, 2013. ISBN 1119951747.

Petit, Emmanuel (ed). Reckoning with Colin Rowe : ten architects take position. New York: Routledge, 2015. ISBN 0415741556.