

## 290644 - COMPOSV14 - Composición V

Unidad responsable: 290 - ETSAV - Escuela Técnica Superior de Arquitectura del Vallès  
Unidad que imparte: 756 - THATC - Departamento de Teoría e Historia de la Arquitectura y Técnicas de Comunicación  
Curso: 2019  
Titulación: GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA (Plan 2014). (Unidad docente Obligatoria)  
Créditos ECTS: 4 Idiomas docencia: Catalán, Castellano

### Profesorado

Responsable: JOSE MARIA GARCIA FUENTES  
Otros: JOSE MARIA GARCIA FUENTES  
SERGI GARRIGA BOSCH

### Competencias de la titulación a las cuales contribuye la asignatura

#### Específicas:

- EP3G. Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección (T).
- EP8G. Capacidad para intervenir y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T).
- EP22G. Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.
- EP9G. Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
- EP15G. Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y el tipo arquitectónico.

#### Genéricas:

- CE1. (CAST) Aptitud para crear proyectos arquitectónicos que satisfagan a la vez las exigencias estéticas y técnicas
- CE4. (CAST) conocimiento adecuado del urbanismo, la planificación y las técnicas aplicadas en el proceso de planificación.

### Metodologías docentes

El curso tendrá vez una aproximación teórica y práctica, con la intención de estimular la reflexión y de dotar a los alumnos de referentes conceptuales, críticos y de proyecto. A lo largo de las sesiones se abordará la discusión en torno al patrimonio en todo lo que conlleva en términos de preservación, intervención, procesos de institucionalización y debates doctrinales. Y se estudiarán los procesos históricos que han acabado definiendo tanto esta discusión y como el mismo concepto contemporáneo de patrimonio, así como las reflexiones teóricas más importantes en torno la práctica de la arquitectura y el patrimonio.

El horario de clase se dividirá en dos partes:

1. Clase magistral y debate por parte de los profesores con participación de los estudiantes.
2. Seminario – presentación de estudiantes para discutir y preparar los temas asignados.

### Objetivos de aprendizaje de la asignatura

El objetivo es comprender la formación de la noción contemporánea del patrimonio en su complejidad histórica y crítica,

## 290644 - COMPOSV14 - Composición V

así como en los debates dinámicos alrededor de la problemática de su intervención, preservación y conservación.

### Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 100h	Horas grupo grande:	22h	22.00%
	Horas grupo mediano:	22h	22.00%
	Horas grupo pequeño:	0h	0.00%
	Horas actividades dirigidas:	0h	0.00%
	Horas aprendizaje autónomo:	56h	56.00%

## 290644 - COMPOSV14 - Composición V

### Contenidos

<p>Temario</p>	<p>Dedicación: 42h Grupo grande/Teoría: 21h Grupo mediano/Prácticas: 21h</p>
<p>Descripción:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Razones del curso. Emergencia y expansión de la noción de patrimonio: nuevos marcos conceptuales y críticos. Preservación experimental.</li> <li>2. El patrimonio como legado o como proceso. Cambios en la experiencia del tiempo y de la historia: emergencia de la noción de monumento histórico.</li> <li>3. La institucionalización del debate sobre el patrimonio. La construcción de las naciones Europeas modernas.</li> <li>4. Restaurar o no restaurar: Viollet-le-Duc, Ruskin, Boito y Riegl. El origen del debate sobre la intervención en el patrimonio. Conservación y preservación.</li> <li>5. Espacio urbano y construcción de la memoria. Las capitales del siglo XIX y la cuestión de los centros históricos. Gustavo Giovannoni. El 'conservacionismo' en Cataluña. El caso del barrio gótico de Barcelona.</li> <li>6. Las dos cartas de Atenas y las reconstrucciones de la posguerra. Del 'restauro crítico' a la noción de bien cultural. La UNESCO y las aproximaciones antropológicas.</li> <li>7. La globalización del patrimonio. Expansión post-moderna, la UNESCO y el Patrimonio de la Humanidad. Entre la autonomía del campo y las fronteras disciplinarias. Reflexiones sobre paisajes históricos y preservación.</li> <li>8. Una discusión abierta. La preservación del patrimonio como mediador de su interpretación. Intervenciones contemporáneas en el patrimonio.</li> </ol> <p>Presentaciones de los trabajos.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Lo que entendemos por patrimonio forma un contexto ineludible en la práctica del arquitecto contemporáneo. Desde su origen moderno, a finales del siglo XVIII, el debate en torno a la noción de patrimonio, y de las políticas de preservación y conservación asociadas, se ha desarrollado y enriquecido hasta llegar a la expansión mundial actual sin precedentes. Desde los años 1960s, esta explosión ha coincidido con la pérdida de buena parte del estatuto de excepción que el patrimonio gozaba en los momentos tempranos del capitalismo y, paradójicamente, ha comportado una función cada vez más importante desde el punto de vista estructural y productivo. En esta largo recorrido, a pesar de la sedimentación del debate crítico y la consolidación institucional de la noción de patrimonio -y las problemáticas asociadas a su preservación o conservación-, siguen abiertos todos los debates esenciales y se ha ampliado dramáticamente el marco de referencias conceptuales, críticas y de proyectos. Por esta razón, la asignatura adoptará una aproximación comprensiva y entenderá la definición de los valores patrimoniales y de los criterios de preservación e intervención en el patrimonio en sus dimensiones procesal, acumulativa y abierta; y no tanto desde principios axiomáticos, doctrinales o normativos.</p>	

### Sistema de calificación

Trabajo escrito: 80% (30% borrador + 50% trabajo final). El trabajo a presentar públicamente se preparará previamente con el profesorado durante las prácticas.

Asistencia i participación: 10% + 10%

## 290644 - COMPOSV14 - Composición V

### Bibliografía

#### Básica:

- Bandarin, Francesco; Oers, Ron van. The Historic urban landscape : managing heritage in an urban century. Chichester [etc.]: Wiley Blackwell, 2012. ISBN 0470655747.
- Bourdieu, Pierre; Kauf, Thomas. Las Reglas del arte : génesis y estructura del campo literario. 2a ed. Barcelona: Anagrama, DL 1997. ISBN 8433913972.
- Brandi, Cesare. Teoría de la restauración. 2a ed. Madrid: Alianza, 2002. ISBN 8420641383.
- Carbonara, Giovanni, 1942-. La Reintegrazione dell'immagine : problemi di restauro dei monumenti. Roma: Bulzoni, 1976.
- Choay, Françoise. L'Allégorie du patrimoine. nouv. ed. rev. et corr. Paris: Editions du Seuil, cop. 1996. ISBN 2020300230.
- Di Giovine, Michael A. The heritage-scape : UNESCO, world heritage, and tourism. Lanham: Lexington Books, cop. 2009. ISBN 9780739114346.
- Ganau Casas, Joan. Els Inicis del pensament conservacionista en l'urbanisme català. Barcelona: Publicacions de l'Abadia de Montserrat, 1997. ISBN 8478267816.
- Giovannoni, Gustavo; Ventura, Francesco. Vecchie città ed edilizia nuova. 2a ed. Milano: CittàStudi, 1995. ISBN 8825171277.
- González-Varas Ibáñez, Ignacio. Conservación de bienes culturales : teoría, historia, principios y normas. Madrid: Cátedra, 1999. ISBN 8438617219.
- Halbwachs, Maurice; Namer, Gérard. Los Marcos sociales de la memoria. Rubí: Anthropos, 2004. ISBN 8476586922.
- Harvey, David, 1935-. "El arte de la renta: la mercantilización y la globalización de la cultura". Harvey, David, 1935-. Capital financiero, propiedad inmobiliaria y cultura. Bellaterra: Servei de Publicacions de la Universitat Autònoma de Barcelona, 2005.
- Harvey, David. La Condición de la posmodernidad : investigación sobre los orígenes del cambio cultural. Buenos Aires: Amorrortu editores, [1998]. ISBN 9505186525.
- Jokilehto, Jukka. A History of architectural conservation. London [etc.]: Butterworth-Heinemann, 1999. ISBN 0750637935.
- Koolhaas, Rem. Preservation is overtaking us. Columbia Doc. of Architecture, 2014. ISBN 9781883584740.
- Marconi, Paolo. Il Restauro e l'architetto : teoria e pratica in due secoli di dibattito. 3a ed. Venezia: Marsilio, 2002. ISBN 8831757598.
- Murphy, Kevin D; Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel. Memory and modernity : Viollet-le-Duc at Vézelay. University Park, Pa.: Pennsylvania State University Press, cop. 2000. ISBN 027101850X.
- Recht, Roland. Penser le patrimoine : mise en scène et mise en ordre de l'art. Paris: Hazan, cop. 2008. ISBN 9782754102070.
- Riegl, Alois. El Culto moderno a los monumentos : caracteres y origen. Madrid: Visor, DL 1987. ISBN 8477740011.
- Roger, Alain. Court traité du paysage. Paris: Gallimard, cop. 1997. ISBN 207074938X.
- Ruskin, John; Burgos, Carmen de. Las Siete lámparas de la arquitectura. Barcelona: Alta Fulla, 1987. ISBN 8486556171.
- Smets, Marcel. Charles Buls : les principes de l'art urbain. Liege: Margada, cop. 1995. ISBN 2870095902.
- Viollet-le-Duc, Eugène-Emmanuel, 1814-1879. Dictionnaire raisonne de l'architecture Française du XIe au XVIe siecle. Paris: F. de Nobeles, 1967.
- Yates, Frances Amelia. El Arte de la memoria. Madrid: Taurus, 1974.