

804062 - BEPF2-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica II

Unidad responsable: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia
Curso: 2016
Titulación: GRADO EN MULTIMEDIA (Plan 2009). (Unidad docente Optativa)
Créditos ECTS: 6 Idiomas docencia: Catalán

Profesorado

Responsable: LOURDES DELGADO FERNANDEZ
Otros: MARTA SOLER CANALS

Competencias de la titulación a las cuales contribuye la asignatura

Específicas:

4. Adquirir con solidez respeto e igualdad de derechos.

5. Ser capaz de realizar producciones fotográficas en estudio, en localización interior y exterior o en la integración de imágenes virtuales en imágenes fotográficas, en todos los ámbitos implicados en la materia: retrato y moda, objeto, técnico-científico, publicidad, reportaje, arquitectura y paisaje e imagen generada por computadora y, tanto para medios impresos como electrónicos.

6. Utilizar los equipos de captación de imagen y otros recursos tecnológicos, así como los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.

Transversales:

1. APRENDIZAJE AUTÓNOMO: Detectar deficiencias en el propio conocimiento y superarlas mediante la reflexión crítica y la elección de la mejor actuación para ampliar este conocimiento.

2. COMUNICACIÓN EFICAZ ORAL Y ESCRITA: Comunicarse de forma oral y escrita con otras personas sobre los resultados del aprendizaje, de la elaboración del pensamiento y de la toma de decisiones; participar en debates sobre temas de la propia especialidad.

3. USO SOLVENTE DE LOS RECURSOS DE INFORMACIÓN: Gestionar la adquisición, la estructuración, el análisis y la visualización de datos e información en el ámbito de la especialidad y valorar de forma crítica los resultados de esta gestión.

Metodologías docentes

Las sesiones de clase de cuatro horas se dividen, en general, en cuatro franjas de actividad:

1. Resolución de dudas respecto de los ejercicios propuestos en la sesión anterior.

2. Explicación y defensa de los ejercicios resueltos.

3. Adquisición de nuevos conocimientos.

4. Explicación del próximo ejercicio y materiales complementarios.

Estas franjas de actividad se modulan en función de la complejidad de los ejercicios y los contenidos correspondientes.

Objetivos de aprendizaje de la asignatura

1. Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción fotográfica y los condicionantes de tipo estético, descriptivo o narrativo relacionados en una producción fotográfica.

2. Comprender el proceso de captación y postproducción de imágenes y correcta aplicación en la realización de producciones fotográficas en estudio, en localización interior y exterior o en la integración de imágenes virtuales en imágenes fotográficas, en todos los ámbitos implicados en la materia: retrato y moda, objeto, técnico-científico, publicidad, reportaje, arquitectura y paisaje e imagen generada por computadora y, tanto para medios impresos como

804062 - BEPF2-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica II

electrónicos.

3. Utilizar los equipos de captación de imágenes y otros recursos tecnológicos, así como de los ordenadores y programas informáticos para la edición y postproducción de las imágenes.
4. Comprender los conceptos de iluminación que intervienen en una producción fotográfica y ser capaz de iluminar correctamente un escenario u objeto real o virtual.
5. Aplicar correctamente en una toma fotográfica los conocimientos relacionados con la estructura de la imagen fotográfica como soporte a la ciencia, la técnica y la documentación.
6. Comprender de los conceptos relacionados con la creación de mensajes iconográficos y aplicarlos adecuadamente cuando se argumenta en los análisis escritos u orales, de las imágenes realizadas.
7. Comprender los conceptos relacionados con la estética, la descripción y la narrativa de las imágenes y aplicarlos adecuadamente cuando se argumenta en los análisis escritos u orales de las imágenes realizadas.
8. Dar a término las tareas encomendadas a partir de las orientaciones básicas dadas por el profesorado, decidiendo el tiempo que hace falta emplear para cada tarea, incluyendo aportaciones personales y ampliando las fuentes de información indicadas.
9. Aplicar los conocimientos logrados a la realización de una tarea en función de la pertinencia y la importancia, decidiendo la manera de llevarla a término y el tiempo que hace falta dedicar y seleccionando las fuentes de información más adecuadas.
10. Después de identificar las diferentes partes de un documento académico y de organizar las referencias bibliográficas, diseñar y ejecutar una buena estrategia de búsqueda avanzada con recursos de información especializados, seleccionando la información pertinente teniendo cuenta criterios de relevancia y calidad.
11. Planificar y utilizar la información necesaria para un trabajo académico a partir de una reflexión crítica sobre los recursos de información utilizados.
12. Utilizar estrategias para preparar y dar a término las presentaciones orales y redactar textos y documentos con un contenido coherente, una estructura y un estilo adecuados y un buen nivel ortográfico y gramatical.
13. Comunicarse de manera clara y eficiente en presentaciones orales y escritas adaptadas al tipo de público y a los objetivos de la comunicación utilizando las estrategias y los medios adecuados.

Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 150h	Horas grupo grande:	0h	0.00%
	Horas grupo mediano:	60h	40.00%
	Horas grupo pequeño:	0h	0.00%
	Horas actividades dirigidas:	0h	0.00%
	Horas aprendizaje autónomo:	90h	60.00%

804062 - BEPF2-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica II

Contenidos

Bloque1_RM_Tema 1: Introducción al retrato

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Definición de retrato.
2. Estudio de la luz en el retrato (intensidad, contraste, color).
3. Fotógrafos a analizar: Joel Meyerovitz, Henri Cartier-Bresson, Philip-Lorca Dicorcia, Olivier Cullman.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en clase para aprendizaje autónomo.

Bloque1_RM_Tema 2: Iluminación en localización de retratos con equipos de bajo presupuesto

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Luz continua y flash de relleno.
2. Luz directa y difusa.
3. Equipos de iluminación y modificadores de luz de bajo presupuesto.
4. Análisis de iluminación en varias imágenes.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en clase para aprendizaje autónomo.

Bloque1_RM_Tema 3: Encuadre y postura en el retrato

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Pintores a analizar: Edgard Degas, Edward Hooper, Johannes Vermeer.
2. Fotógrafos a analizar: Arnold Newman.
3. Presentación del concepto de proyecto de retrato.

Actividades vinculadas:

Primer ejercicio obligatorio - Práctica P01.

Bloque1_RM_Tema 4: Iluminación en estudio de retratos

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Presentación de elementos básicos.
2. Equipos de iluminación y modificadores de luz de estudio.
3. Esquemas de iluminación de retrato de estudio.
4. Fotógrafos a analizar: Pierre Gonnord, Irving Penn, Richard Avedon. Alberto Garcia-Alix, Annie Leibovitz.

804062 - BEPF2-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica II

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en clase para aprendizaje autónomo y segundo ejercicio obligatorio - Práctica P02.

Bloque1_RM_Tema 5: Lecturas del retrato

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Participantes en el retrato: fotógrafo, sujeto y lector de la imagen.
2. Relación fotógrafo y sujeto.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en clase para aprendizaje autónomo.

Bloque1_RM_Tema 6: Revisión histórica del retrato

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

1. Orígenes del retrato.
2. Análisis de algunos retratistas.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en clase para aprendizaje autónomo.

Bloque2_FE_Tema 1: Estructura de la imagen estereoscópica

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

4. Breve historia de la estereoscopia.
5. Conceptos básicos. Proceso visión binocular.
6. Efectos de profundidad monocular.
7. Creación del par estereoscópico.
8. Características del ojo humano.
9. Variables estereoscópicas.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos y realizados en clase.

Bloque2_FE_Tema 2: Sistemas de visualización de imágenes estereoscópicas

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

804062 - BEPF2-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica II

Descripción:

5. Visores clásicos.
6. Visores anaglíficos.
7. Visores polarizados.
8. Visores conmutados.
9. Visores lenticulares.
10. Visión cruzada.
11. Otros sistemas de visualización.
12. Ventajas y inconvenientes de cada sistema.
13. Variables estereoscópicas.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P01.

Bloque2_FE_Tema 3: Sistemas de proyección de imágenes estereoscópicas

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

4. Monitores autoestereoscópicos.
5. Monitores 3D.
6. Pantallas TV 3D.
7. Proyector polarizados.
8. Proyector DLP.
9. Variables geométricas sobre el campo visual.
10. Sistemas de realización de imágenes estereoscópicas a partir de una imagen.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P02.

Bloque2_FE_Tema 4: Sistemas de captación de imágenes estereoscópicas

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

5. Cámaras estereoscópicas.
6. Acopladores estereoscópicos.
7. Cámaras sincronizadas.
8. Telestereoscopía.
9. Efecto Keystone.
10. Videocámaras estereoscópicas.
11. Problemas comunes en la toma del par estereoscópico.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos en la práctica P03.

Bloque2_FE_Tema 5: Herramientas de gestión de imágenes estereoscópicas

804062 - BEPF2-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica II

Competencias de la titulación a las que contribuye el contenido:

Descripción:

3. Programas creación pares estereoscópicos.
4. Programas visualización pares estereoscópicos.
5. Programas conversión pares estereoscópicos.
6. Programas impresión pares estereoscópicos.
7. Renderización.
8. Algunas de las aplicaciones de la estereoscopia al mundo científico.

Actividades vinculadas:

Ejercicios propuestos y realizados en clase.

Planificación de actividades

BLOQUE 1_RM_PRÁCTICA P02: REALIZAR DOS RETRATOS "A LA IRVING PENN", UN RETRATO " A LA ALBERTO GARCIA-ALIX", COMENTAR UN VIDEO SOBRE EL RETRATO EN EL RENACIMIENTO Y BUSCAR UN PROYECTO FOTOGRÁFICO DE RETRATO Y ANALIZARLO.

BLOQUE 1_RM_PRÁCTICA P01: MINI-PROYECTO DE 4 RETRATOS "A LA ARNOLD NEWMAN", COMENTAR UN TEXTO DE HENRI MATISSE, BUSCAR UN PROYECTO FOTOGRÁFICO DE RETRATO Y ANALIZARLO

BLOQUE 2_FE_PRÁCTICA P01: GENERACIÓN DE UNA IMAGEN ESTEREOSCÓPICA ANAGLÍFICA.

BLOQUE 2_FE_PRÁCTICA P02: CREACIÓN DE UNA IMAGEN ANAGLÍFICA A PARTIR DE UNA SOLA IMAGEN.

BLOQUE 2_FE_PRÁCTICA P03: REALIZACIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA.

804062 - BEPF2-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica II

Sistema de calificación

Sistema de evaluación de la parte de Retrato

Ejercicios de prácticas

- 2 Ejercicios de prácticas con una ponderación del 5% de la nota final de asignatura cada una. Total ponderación prácticas: 15% de la nota final de asignatura.

Exámenes Parciales

- 1 Examen Parcial (final del trimestre) con una ponderación del 15% de la nota final de asignatura.

Examen Final

- 1 Examen Final (parte estereofotografía) con una ponderación del 15% de la nota final de asignatura.

Competencias genéricas

- Evaluación de las competencias genéricas con una ponderación del 5% de la nota final de asignatura.

Sistema de evaluación de la parte de Estereofotografía

Ejercicios de prácticas

- 3 Ejercicios de prácticas con una ponderación del 5% de la nota final de asignatura cada una. Total ponderación prácticas: 15% de la nota final de asignatura.

Exámenes Parciales

- 1 Examen Parcial (final del trimestre) con una ponderación del 15% de la nota final de asignatura.

Examen Final

- 1 Examen Final (parte estereofotografía) con una ponderación del 15% de la nota final de asignatura.

Participación y actitud de aprendizaje

La evaluación de la participación del alumno / a en las actividades formativas de la materia, y la actitud de aprendizaje, se evaluará mediante un seguimiento de sus intervenciones en clase y de la proporción de ejercicios o prácticas presentados . Esta evaluación corresponde al 10% de la nota final.

804062 - BEPF2-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica II

Normas de realización de las actividades

Ejercicios de prácticas

Los ejercicios de prácticas se realizan al margen del horario previsto de clase siguiendo las instrucciones que se dan en el documento Hoja de Práctica correspondiente y las indicaciones que a tal efecto se han dado en la parte de la clase correspondiente.

El ejercicio resuelto debe depositarse en el Campus ATENEA. Cada Hoja de Práctica incorpora una fecha de entrega; sólo serán tenidas en cuenta para la evaluación aquellas prácticas entregadas antes de las 24:00h de la fecha indicada.

La evaluación de las prácticas no comporta solamente la resolución de los ejercicios propuestos, sino también la defensa que se haga de los resultados cuando el/la alumno/a sea requerido para ello al inicio de las clases.

Cualquier incidencia que no permita resolver la práctica en el plazo indicado debe ser comunicada al profesor correspondiente mediante mensaje por el Campus Virtual; con posterioridad a esta comunicación, se resolverá la pertinencia o no de las causas que motivan la no presentación del ejercicio y se establecerán las alternativas para completar la evaluación si las causas son justificadas. También se considerarán justificadas las causas de no presentación de ejercicios que sean comunicadas al profesorado por la Jefatura de Estudios.

Los documentos deberán completarse siguiendo las instrucciones que en ellos se dan, especialmente por lo que se refiere a la rotulación de los nombres de archivo. En ningún caso se modificará la maquetación del documento ni se guardará en un formato o versión que no sea el indicado. La correcta gestión de la documentación aportada es un aspecto relacionado con las competencias a adquirir y es, por lo tanto, sujeto de evaluación.

Exámenes

Las preguntas y problemas propuestos en los exámenes hacen referencia tanto al contenido teórico de la asignatura como a los ejercicios resueltos en las diferentes prácticas. Al margen de cada pregunta o problema consta la contribución en puntos a la nota total del examen.

Las revisiones y/o reclamaciones respecto de los exámenes se realizarán exclusivamente en las fechas y horarios establecidos en el Calendario Académico.

804062 - BEPF2-M - Bloque de Especialización en Producción Fotográfica II

Bibliografía

Básica:

- Hunter, F.; Biver, S.; Fuqua, P. La iluminación en la fotografía. Madrid: Anaya Multimedia, 2007. ISBN 9788441523548.
- Hicks, Roger [et al.]. Photographing people: portraits, fashion, glamour. Mies: RotoVision, 2006. ISBN 9782940378074.
- Bavister, Steve. Retratos. Barcelona: Omega, 2001. ISBN 8428212775.
- Mellado, José María. Fotografía digital de alta calidad: método de trabajo eficaz para guiar al fotógrafo en la transición digital. Barcelona: Artual, 2009. ISBN 8488610815.
- Brandt, Bill. Bill Brandt: photographs 1928-1983. London: Thames and Hudson, 1993. ISBN 0500277265.
- Salgado, Sebastiao. An uncertain grace. New York: Aperture, 1990. ISBN 0893814601.
- Gonnord, Pierre. Regards: Madrid, 2005. Madrid: TF Editores, 2005. ISBN 8496209385.
- Brookman, Philip. Arnold Newman. Köln: Taschen, 2006. ISBN 9783822825921.
- Avedon, Richard. Richard Avedon portraits. New York: Harry N. Abrams: Metropolitan Museum of Art, 2002. ISBN 0810935406.
- Irving Penn: a career in photography. Boston: Art Institute of Chicago, 1997. ISBN 082122459X.
- Foresta, M.A.; Stapp, W.F. Irving Penn master images: the collections of the National Museum of American Art and the National Portrait Gallery. Washington: Smithsonian Institution Press, 1990. ISBN 0874748496.
- Meyerowitz, Joel. Cape light: color photographs. Boston: Museum of Fine Arts: Bulfinch Press, 2007. ISBN 0821227955.
- Westerbeck, Colin. Joel Meyerowitz 55. Phaidon Press, 2001. ISBN 9780714840215.
- Leibovitz, Annie. Annie Leibovitz at work. New York: Random House, 2008. ISBN 9780375505102.
- Mapplethorpe, Robert. Certain people: a book of portraits. Pasadena: Twelvetimes Press, 1985. ISBN 0942642147.
- Cartier-Bresson, Henri. Tête à tête. Boston: Little, Brown and Company, 1998. ISBN 0821225626.
- Dicorcia, Philip-Lorca. ¿Cómo nos vemos?. Madrid: Fundación Telefónica, 2003. ISBN 8489884439.
- Avedon, Richard. In the American West. New York: Harry N. Abrams, 2005. ISBN 0883600978.
- Cox, Julian. Julia Margaret Cameron: the complete photographs. Getty Publications, 2003. ISBN 9780892366811.
- Strand, Paul. Tir a'mhurnain: the Outer Hebrides of Scotland. 2nd ed. New York: Aperture, 2002. ISBN 089381993X.
- Hine, Lewis Wickes. Lewis Hine. Valencia: IVAM Centre Julio González: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1991. ISBN 8477980683.
- Hine, Lewis Wickes. Lewis W. Hine. Evreux: Centre national de la photographie, 1992. ISBN 2867540763.
- Ferwerda, Jacobus G. The world of 3-D: a practical guide to stereo photography. 3-D Production, 2003. ISBN 9789071377518.
- Hoos, Gerald William. Stereoscopic and Anaglyph images made easy. Berezin,
- Lipton, Lenny. Foundations of the stereoscopic cinema. Van Nostrand Reinhold, 1982. ISBN 9780442247249.
- Waack, Fritz. Stereo photography. L'autor, 1985.
- Mendiburu, Bernard. 3D movie making: stereoscopic digital cinema from script to screen. Focal Press, 2009. ISBN 9780240811376.
- Navarro, Fructuoso. Fotografía 3D: añade una nueva dimensión a tus fotografías. Anaya Multimedia, 2010. ISBN 9788441529465.

Complementaria:

- Diner, D.B.; Fender, D.H. Human engineering in stereoscopic viewing devices. New York: Plenum Press, 1993. ISBN 0306446677.