

## 804331 - FOT-A - Fotografía

Unidad responsable: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia  
Unidad que imparte: 804 - CITM - Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia  
Curso: 2018  
Titulación: GRADO EN DISEÑO, ANIMACIÓN Y ARTE DIGITAL (Plan 2017). (Unidad docente Obligatoria)  
Créditos ECTS: 6 Idiomas docencia: Catalán, Castellano

### Profesorado

Responsable: Martínez Navarro, Beatriz  
Otros: Neumüller, Moritz

### Competencias de la titulación a las cuales contribuye la asignatura

Específicas:

- CEAAD 2. Representar de forma esquemática y visual conceptos, ideas y/o datos complejos a partir de habilidades personales y referencias externas, con el objetivo de transmitir atractivo, originalidad y creatividad.
- CEAAD 3. Dominar el gran abanico de herramientas profesionales del sector para la elaboración de contenidos digitales de todo tipo.
- CEAAD 4. Dominar las bases de la iluminación, la fotografía y el tratamiento digital para diseñar y desarrollar productos artísticos, audiovisuales y de animación.

### Metodologías docentes

Se prevé realizar sesiones de clases teóricas y sesiones prácticas.  
Las sesiones de clase teóricas se dividen, en general, en cuatro franjas de actividad:

1. Resolución de dudas respecto a los ejercicios propuestos en la sesión anterior.
2. Revisión de los ejercicios resueltos
3. Explicación de nuevos contenidos
4. Explicación del próximo ejercicio y materiales complementarios

Estas franjas de actividad se modulan en función de la complejidad de los ejercicios y de los contenidos correspondientes.

### Objetivos de aprendizaje de la asignatura

- Conocer el contexto histórico y social en el que se emmarca la fotografía actualmente.
- Conocer el papel de la fotografía dentro del ámbito del arte digital.
- Adquirir capacidad de análisis y reflexión ante un proyecto fotográfico.
- Resolver problemas de ajustes de cámara e iluminación para adaptarse a las diferentes situaciones de una producción fotográfica o audiovisual.
- Saber elegir instrumentos de captación de imagen y de iluminación con el diseño y las prestaciones adecuadas a un encargo determinado.
- Comprender y saber aplicar el proceso de captación y postproducción de imágenes en la realización de producciones fotográficas en estudio, en localización interior y exterior, tanto para medios impresos como electrónicos.
- Saber planificar el flujo de trabajo más adecuado en las diferentes fases de la estructura de una producción fotográfica o audiovisual.

## 804331 - FOT-A - Fotografía

### Horas totales de dedicación del estudiantado

Dedicación total: 150h	Horas grupo grande:	24h	16.00%
	Horas grupo mediano:	22h	14.67%
	Horas grupo pequeño:	0h	0.00%
	Horas actividades dirigidas:	14h	9.33%
	Horas aprendizaje autónomo:	90h	60.00%

## 804331 - FOT-A - Fotografía

### Contenidos

BLOQUE 1. FOTOGRAFÍA Y ARTE	Dedicación: 0h Grupo grande/Teoría: 0h
Descripción: Bloque de temas relacionados con los aspectos más conceptuales de la fotografía	

Tema 1.1 - Introducción a la fotografía	Dedicación: 5h Grupo grande/Teoría: 2h Aprendizaje autónomo: 3h
Descripción: - Revisión de conceptos básicos - ¿Qué es una obra? - ¿Qué significa ser creador, autor, artista? - ¿Qué significa contemporáneo? Definiciones académicas: Teoría del Modernismo / Posmodernismo. Definiciones prácticas - El objeto fotográfico en el mercado de la imagen y del arte contemporáneo - La fotografía contemporánea en el mundo	

Tema 1.2 - Fotografía y gente	Dedicación: 15h Grupo grande/Teoría: 6h Aprendizaje autónomo: 9h
Descripción: - La mirada invertida: autorretratos y autobiografías - Representación del "individuo" y del "otro" - Taxonomías, serialidad y multiplicaciones  Actividades vinculadas: Prácticas P01, P02 y P03	

## 804331 - FOT-A - Fotografía

<p>Tema 1.3 - Fotografía y calle</p>	<p>Dedicación: 15h Grupo grande/Teoría: 6h Aprendizaje autónomo: 9h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- De la Street Photography al Nuevo Documentalismo</li> <li>- Cambiar el mundo: el activismo fotográfico</li> <li>- Staged Photography: escenas, falsificaciones, escenificación y manipulación</li> </ul> <p>Actividades vinculadas: Prácticas P04, P05 y P06</p>	
<p>Tema 1.4 - Fotografía y historias</p>	<p>Dedicación: 35h Grupo grande/Teoría: 14h Aprendizaje autónomo: 21h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- El diario fotográfico</li> <li>- El collage digital y analógico como técnica y como fuente de inspiración</li> <li>- El objet trouvé en el arte</li> <li>- La imagen estable y movida</li> <li>- El papel de la fotografía en el arte digital</li> <li>- La historia de las exposiciones fotográficas y del fotolibro</li> <li>- La historia revisada de la fotografía a través del fotolibro</li> </ul> <p>Actividades vinculadas: Prácticas P07, P08 y P09</p>	
<p>BLOQUE 2. TÉCNICA FOTOGRÁFICA</p>	<p>Dedicación: 0h Grupo grande/Teoría: 0h</p>
<p>Descripción: Contenidos sobre equipos y estructura de la imagen</p>	

## 804331 - FOT-A - Fotografía

<p>Tema 2.1 - Introducción a la técnica fotográfica</p>	<p>Dedicación: 10h Grupo grande/Teoría: 4h Aprendizaje autónomo: 6h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de estructura de la imagen</li> <li>- Formación de la imagen fotográfica</li> <li>- Técnica y comunicación</li> </ul>	
<p>Tema 2.2 - Profundidad de Campo</p>	<p>Dedicación: 10h Grupo grande/Teoría: 4h Aprendizaje autónomo: 6h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concepto de profundidad de campo</li> <li>- Control de la profundidad de campo</li> <li>- Profundidad de campo selectiva</li> </ul> <p>Actividades vinculadas: Práctica P02</p>	
<p>Tema 2.3 - Traducción de la forma</p>	<p>Dedicación: 10h Grupo grande/Teoría: 4h Aprendizaje autónomo: 6h</p>
<p>Descripción:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Punto de vista</li> <li>- Perspectiva</li> <li>- Relación entre objetos</li> </ul> <p>Actividades vinculadas: Prácticas P03 y P04</p>	

## 804331 - FOT-A - Fotografía

<p>Tema 2.4 - Representación del movimiento</p>	<p>Dedicación: 10h Grupo grande/Teoría: 4h Aprendizaje autónomo: 6h</p>
<p>Descripción: - Movimiento en imagen fija - Time-lapse</p> <p>Actividades vinculadas: Práctica P09</p>	
<p>Tema 2.5 - Equipos de captación de imágenes</p>	<p>Dedicación: 15h Grupo grande/Teoría: 6h Aprendizaje autónomo: 9h</p>
<p>Descripción: - Tipos de cámaras - El sensor digital - Tipos de objetivos - Procesado RAW</p>	
<p>Tema 2.6 - El fotomontaje</p>	<p>Dedicación: 15h Grupo grande/Teoría: 6h Aprendizaje autónomo: 9h</p>
<p>Descripción: - Preproducción en fotomontaje - Producción en fotomontaje - Postproducción en fotomontaje</p> <p>Actividades vinculadas: Proyecto final</p>	

## 804331 - FOT-A - Fotografía

### Planificación de actividades

Práctica P01	Dedicación: 5h Actividades dirigidas: 1h Aprendizaje autónomo: 4h
<p>Descripción: Tomar dos autorretratos, lo más diferentes posible, utilizando cualquier técnica fotográfica.</p> <p>Objetivos específicos: Aplicar los conceptos trabajados en el tema 1.2</p>	
Práctica P02	Dedicación: 10h Actividades dirigidas: 2h Aprendizaje autónomo: 8h
<p>Descripción: Producir dos retratos de personas cercanas. Uno en interior, el otro exterior. En una segunda revisión de la práctica, se mejorarán aspectos de la estructura de la imagen relacionados con la profundidad de campo.</p> <p>Objetivos específicos: Se aplicarán los conceptos trabajados en los temas 1.2 y 2.2</p>	
Práctica P03	Dedicación: 5h Actividades dirigidas: 1h Aprendizaje autónomo: 4h
<p>Descripción: Hacer un tipología de 9, 12, 15 o 16 imágenes</p> <p>Objetivos específicos: Aplicar los conceptos trabajados en los temas 1.2 y 2.3</p>	
Práctica P04	Dedicación: 5h Actividades dirigidas: 1h Aprendizaje autónomo: 4h
<p>Descripción: Crear una foto (no una serie) de estilo documental, en la calle o cualquier otro espacio público. Tiene que tematizar un cierto tema, pero sobre todo tiene que ser una composición interesante que comunica un "momento decisivo"</p> <p>Objetivos específicos: Aplicar los conceptos trabajados en los temas 1.3 y 2.3</p>	

## 804331 - FOT-A - Fotografía

Práctica P05	Dedicación: 5h Actividades dirigidas: 1h Aprendizaje autónomo: 4h
<p>Descripción: Crear una serie fotográfica o película de estilo activista, sobre un tema que te importa</p> <p>Objetivos específicos: Aplicar los conceptos trabajados en los temas 1.3</p>	
Práctica P06	Dedicación: 5h Actividades dirigidas: 1h Aprendizaje autónomo: 4h
<p>Descripción: Contar dos historias, una verdadera la otra falsa. Cada historia se cuenta en 1, 3 o 5 fotografías. Presentar cada una en un PDF, con un párrafo de texto de máximo 100 palabras, sin desvelar cual es la historia verdadera y cual la falsa</p> <p>Objetivos específicos: Aplicar los conceptos trabajados en los temas 1.3</p>	
Práctica P07	Dedicación: 10h Actividades dirigidas: 2h Aprendizaje autónomo: 8h
<p>Descripción: Elaborar un diario fotográfico real o ficticio sobre una duración de mínimamente uan semana. Mínimo de 30 fotos, presentación en formato libro.</p> <p>Objetivos específicos: Aplicar los conceptos trabajados en el tema 1.4</p>	
Práctica P08	Dedicación: 5h Actividades dirigidas: 1h Aprendizaje autónomo: 4h
<p>Descripción: Hacer un fanzine basado en fotografías encontradas</p> <p>Objetivos específicos: Aplicar los conceptos trabajados en el tema 1.4</p>	
Práctica P09	Dedicación: 5h Actividades dirigidas: 1h Aprendizaje autónomo: 4h



## 804331 - FOT-A - Fotografía

**Descripción:**

Producir un audiovisual que juega con la frontera entre la imagen fija y la imagen en movimiento

**Objetivos específicos:**

Aplicar los conceptos trabajados en los temas 1.4 y 2.4

### PROYECTO FINAL

Dedicación: 20h

Actividades dirigidas: 4h

Aprendizaje autónomo: 16h

**Descripción:**

Realizar un fotomontaje realista, aplicando una correcta estructura de la producción (preproducción, producción y postproducción)

**Objetivos específicos:**

Aplicar los conceptos trabajados en el tema 2.6 y en el resto de la asignatura.

### Sistema de calificación

La nota final de la asignatura se calculará a partir de los siguientes exámenes y ejercicios, aplicando sus correspondientes ponderaciones:

- 9 ejercicios prácticos - 30%

Los ejercicios se desarrollarán a lo largo del curso y tendrán ponderaciones del 2% o 5%, según el ejercicio.

- 1 Examen parcial - 15%

- 1 Examen Final - 25%

- 1 Trabajo Final - 20%

- Participación y actitud de aprendizaje - 10%

Los alumnos que no superen la asignatura mediante la evaluación continua, se podrán presentar al examen de reevaluación, siempre que no tengan una calificación de NP. En este examen se reevaluarán los exámenes parcial y final (40% de la nota final de la asignatura).

### Normas de realización de las actividades

Los ejercicios de prácticas se explican y se inician durante el horario de clase y se completan al margen del horario previsto de clase, siguiendo las instrucciones que se indican en el documento "Hoja de Práctica" correspondiente y las indicaciones que se den en clase.

La entrega de los ejercicios de prácticas se realizará utilizando el espacio de entrega del aula de la asignatura en el Campus virtual, siguiendo las indicaciones y plazos descritos en el documento de práctica correspondiente. No se aceptarán prácticas entregadas fuera del plazo marcado y la correcta gestión de la documentación aportada es un aspecto relacionado con las competencias siendo, por tanto, objeto de evaluación.

La evaluación de las prácticas no comporta sólo la resolución de los ejercicios propuestos, sino también la defensa que se haga de los resultados cuando el profesor así lo requiera.

Cualquier incidencia que no permita resolver la práctica en el plazo indicado será comunicada al profesor correspondiente. Si la causa se considera justificada, se propondrá al alumno una nueva fecha y vía de entrega.

## 804331 - FOT-A - Fotografía

### Bibliografía

#### Básica:

- Jacobson, Ralph E. Manual de fotografía: fotografía e imagen digital. 9a ed. Barcelona: Omega, cop. 2002. ISBN 8428212813.
- Davies, Adrian; Fennessy, Phil. Electronic imaging for photographers. 2nd ed. Oxford: Focal Press, 1996. ISBN 0240514416.
- Pirenne, M.H. Óptica, perspectiva, visión en la pintura, arquitectura y fotografía. 6a ed. Barcelona: Omega, 1994.
- Benjamin, Walter. Little history of photography. Cambridge: M.W. Jennings, H. Eiland and G. Smith, 1999.
- Neumüller, Moritz. Bernd and Hilla Becher speak with Moritz Neumüller. Madrid: La Fábrica, 2005.
- Burgin, Victor. "Photography, phantasy, function". Thinking photography. Palgrave, London: MacMillan, 1982. p. 177-216.
- Enwezor, O.; Hartshorn, W.E. Archive fever: uses of the document in contemporary art. New York: ICP/Steidl, 2008. ISBN 9783865216229.
- Fontcuberta, J. La càmera de Pandora. Barcelona: Gustavo Gili, 2012.
- Berger, John. Ways of seeing based on the BBC television series with John Berger. London: Penguin, 1972.
- Neumüller, Moritz. The Routledge guide to photography and visual culture. Nova York: Taylor & Francis, 2018.
- Read, Shirley. Exhibiting photography: a practical guide to display your work. 2a. Focal Press, 2014.
- Grosenick, U.; Seeling, T. Photo art: photography in the 21st Century. Nova York: Aperture, 2008.
- Szarkowski, John. The photographer's eye. Nova York: Museum of Modern Art, 1966.

#### Complementaria:

- Ray, Sidney F. Applied photographic optics: lenses and optical systems for photography, film, video, and electronic imaging. 2nd ed. London: Focal Press, 1994. ISBN 0240513509.
- Adams, Ansel. The camera. Little Brown & Co, 1980.
- Neumüller, Moritz. Photobook phenomenon. Barcelona: RM, 2017.
- The photobook: a history, vols. 1-3. London: Phaidon Press, 2004-2013.
- Rosler, M. Decoys and disruptions: selected writings, 1975-2001. Cambridge: MIT Press, 2004.
- Sekula, A. Photography against the grain: essays and photo works 1973-1983. Halifax: Nova Scotia University Press, 1984.