

804055 - BEPAA2-M - Area of Specialisation: Advanced Audiovisual Post-Production

Coordinating unit: 804 - CITM - Image Processing and Multimedia Technology Centre
Teaching unit: 804 - CITM - Image Processing and Multimedia Technology Centre
Academic year: 2019
Degree: BACHELOR'S DEGREE IN MULTIMEDIA STUDIES (Syllabus 2009). (Teaching unit Optional)
ECTS credits: 6 Teaching languages: Catalan, Spanish

Teaching staff

Coordinator: Macià, Francesc

Degree competences to which the subject contributes

Specific:

4. (ENG) Aplicar coneixements relacionats amb la formació i registre d'imatges en moviment.
5. (ENG) Aplicar coneixements relacionats amb la gestió de material videogràfic i animació.
6. (ENG) Ser capaç d'organitzar, animar i exportar un projecte audiovisual ajustant-se a un mitjà de projecció/reproducció concret. Ser capaç de resoldre problemes complexos en la composició audiovisual.

Transversal:

1. SELF-DIRECTED LEARNING. Detecting gaps in one's knowledge and overcoming them through critical self-appraisal. Choosing the best path for broadening one's knowledge.
2. EFFICIENT ORAL AND WRITTEN COMMUNICATION. Communicating verbally and in writing about learning outcomes, thought-building and decision-making. Taking part in debates about issues related to the own field of specialization.
3. EFFECTIVE USE OF INFORMATION RESOURCES. Managing the acquisition, structure, analysis and display of information from the own field of specialization. Taking a critical stance with regard to the results obtained.

Teaching methodology

(ENG) Les sessions de classe es divideixen en tres parts:

1. Presentació i resolució de dubtes respecte dels exercicis proposats en la sessió anterior.
2. Adquisició de nous coneixements.
3. Aplicació pràctica dels nous coneixements.

Aquestes franges d'activitat es modulen en funció de la complexitat dels exercicis i els continguts corresponents.

Learning objectives of the subject

- (ENG) 1. Entendre i planificar correctament el flux de treball en un projecte audiovisual utilitzant material en moviment i estàtic.
2. Optimitzar la qualitat de la imatge usant els compressors adequats en HD i 4K.
 3. Realitzar estudis de cas de projectes referents a l'actualitat amb la finalitat d'analitzar el procés de treball i la organització entre diferents disciplines com el retoc de color o la integració 3D.
 4. Entendre el funcionament d'Adobe After Effects i la seva relació amb Creative Suite entre els diferents softwares de creació gràfica.
 5. Aplicar coneixements bàsics d'animació i composició en pràctiques representatives de cada procés.
 6. Correcció d'errors de rodatge, millora de la imatge i aplicació d'efectes amb finalitats estilístiques- expressives.
 7. Dur a terme les tasques encomanades en el temps previst, treballant amb les fonts d'informació indicades d'acord amb les pautes marcades pel professorat.

804055 - BEPAA2-M - Area of Specialisation: Advanced Audiovisual Post-Production

8. Dur a terme les tasques encomanades a partir de les orientacions bàsiques donades pel professorat, decidint el temps que cal emprar en cada tasca, incloent-hi aportacions personals i ampliant les fonts d'informació indicades.

Study load

Total learning time: 150h	Hours large group:	0h	0.00%
	Hours medium group:	60h	40.00%
	Hours small group:	0h	0.00%
	Guided activities:	0h	0.00%
	Self study:	90h	60.00%

804055 - BEPAA2-M - Area of Specialisation: Advanced Audiovisual Post-Production

Content

(ENG) -Tema1 Eina Avançada Puppet Tool i Motion Sketch

Degree competences to which the content contributes:

(ENG) -Tema 2 Animació Avançada ¿ Cartela TV II

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. Anàlisi i desglossament del vídeo de referència.
2. Preparació de les capes necessàries.
3. Estructuració de la composició
4. Aplicació de blending modes i màscares.
5. Recreació gràfica 3D.
6. Retoc de color.

Related activities:

(ENG) Exercicis proposats en la pràctica P02.

(ENG) -

Degree competences to which the content contributes:

(ENG) - Tema 4 TRKMAT i Composicions 3D

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. TRKMAT
2. Crear composicions 3D.
3. Relació entre capes 2D y 3D.
4. Treball amb càmeres
5. Organització de l'espai 3D i diferents vistes.
6. Llums i ombres.
7. Animació 3D.
8. Distància focal.

Related activities:

(ENG) Exercicis proposats en la pràctica P04.

(ENG) -Tema 5 Matte Painting

Degree competences to which the content contributes:

804055 - BEPAA2-M - Area of Specialisation: Advanced Audiovisual Post-Production

(ENG) -Tema 6 Matte Painting + Camera Mapping

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. Càmera Projection avançada.
- 2. Ús de software de modelatge 3D per a crear un espai tridimensional.
- 3. Workflow entre AE i 3dsMax i Cinema 4D.
- 4. Retoc de color final + FX.

Related activities:

- (ENG) Exercicis proposats en la pràctica P06

(ENG) -Tema 7 WIRE REMOVAL

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. Definició i ús del CLOMAT i ESBORRAT.
- 2. Aplicació sobre casos reals d'eliminació d'objectes no desitjats.
- 3. Recreació d'espais
- 4. Clone Stamp Tool

Related activities:

- (ENG) Exercicis proposats en la pràctica P07.

(ENG) -Tema 8 CROMA KEY + LUMA KEY (+ EXAMEN PARCIAL)

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. Definició i ús de les claus.
- 2. Funcionament de LUMA KEY.
- 3. Funcionament de CROMA KEY.
- 4. Keylight
- 5. Solució d'errades.

Related activities:

- (ENG) Exercicis proposats en la pràctica P08.

(ENG) -

Degree competences to which the content contributes:

(ENG) -Tema 10 Integració Avançada I

804055 - BEPAA2-M - Area of Specialisation: Advanced Audiovisual Post-Production

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. Definir el millor sistema de tracking en funció del moviment
- 2. Solucionar errades
- 3. Integració d' elements nous
- 4. Paralel Corner Pin i Prespective Corner Pin
- 5. Retoc de color i textura

Related activities:

- (ENG) Exercicis proposats en la pràctica P10

(ENG) -Tema 11 Integració avançada II

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. Definir el millor sistema de tracking en funció del moviment
- 2. Solucionar errades
- 3. Integració dels elements nous
- 4. Corner Pin i Paralel Corner Pin
- 5. Retoc de color y textura

Related activities:

- (ENG) Exercicis proposats en la pràctica P11.

(ENG) -Tema 12 STABILIZE ¿ SKY REPLACEMENT

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. Ús de l'estabilitzador
- 2. Tècnica per a suavitzar el moviment d'una càmera.
- 3. Tècnica de substitució de cels ¿ SKY REPLACEMENT

Related activities:

- (ENG) Exercicis proposats en la pràctica P12.

(ENG) -Tema 13 VFX I

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. Aplicació d'eines avançades de composició en un projecte multicapa.
- 2. Aplicar correctament un flux de treball professional.
- 3. Acabat final d' una escena cinematogràfica

Related activities:

- (ENG) Exercicis proposats en la pràctica P13

804055 - BEPAA2-M - Area of Specialisation: Advanced Audiovisual Post-Production

(ENG) -Tema 14 VFX II

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. Composició d'una seqüència fotorealista
- 2. Aplicació de les eines apreses al llarg de tot el semestre

Related activities:

- (ENG) Exercicis proposats en la pràctica P14.

(ENG) -Tema 15 Repàs del temari

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. Repàs de tot el temari de l'assignatura

Related activities:

- (ENG) Realització d'una enquesta sobre l'assignatura

804055 - BEPAA2-M - Area of Specialisation: Advanced Audiovisual Post-Production

Planning of activities

(ENG) PRÀCTICA P01 ANIMACIÓ DE PERSONATGES

(ENG) PRÀCTICA P02 CARTELA TV II

(ENG) PRÀCTICA P03 CORRECCIÓ DE COLOR

(ENG) PRÀCTICA P04 COMPOSICIÓ 3D

(ENG) PRÀCTICA P05 MATTE PAINTING

(ENG) PRÀCTICA P06 CAMERA MAPPING + MATTE PAINTING

(ENG) PRÀCTICA P07 WIRE REMOVAL + MATTE PAINTING

(ENG) PRÀCTICA P08 CROMA KEY + LUMA KEY

(ENG) PRÀCTICA P09 STABILIZE AND TRACK MOTION

(ENG) PRÀCTICA P10 INTEGRACIÓ AVANÇADA I

(ENG) PRÀCTICA P11 INTEGRACIÓ AVANÇADA II

(ENG) PRÀCTICA P12 STABILIZE ¿ SKY REPLACEMENT

(ENG) PRÀCTICA P13 VFX I

804055 - BEPAA2-M - Area of Specialisation: Advanced Audiovisual Post-Production

(ENG) PRÀCTICA P14 VFX II

(ENG) PRÀCTICA P15 REPÀS FINAL

Qualification system

(ENG) Exercicis de pràctiques:

- 2 exercicis de pràctiques amb una ponderació del 15% de la nota final de l'assignatura cadascun (P8, P15).
- 1 exercici final amb una ponderació del 30% de la nota final de l'assignatura

Total: 60%

Exàmens parcials:

- 2 exàmens tipus test amb una ponderació del 15% de la nota final de l'assignatura cadascun (setmanes 8 i 15).

Total: 30%

Actitud d'Aprenentatge i participació de l'estudiant: 10% de la nota final de l'assignatura.

804055 - BEPAA2-M - Area of Specialisation: Advanced Audiovisual Post-Production

Regulations for carrying out activities

(ENG) Exercicis de pràctiques

Els exercicis de pràctiques es realitzen al marge de l'horari previst de classe seguint les instruccions que es donen en el document P# corresponent i les indicacions que a tal efecte s'hagin donat en la part de la classe corresponent.

L'exercici resolt ha de dipositar-se en el Campus Virtual en l'apartat Entrega de l'Aula de l'Assignatura. Cada Full de Pràctica incorpora una data d'entrega; només seran tingudes en compte per a l'avaluació aquelles pràctiques lliurades abans de les 24:00h de la data indicada. Les pràctiques s'entregaran utilitzant aquesta retolació: nom del camus_P#.*

L'avaluació de les pràctiques no comporta només la resolució dels exercicis proposats, sinó també la defensa que es faci dels resultats quan se li requereixi a l'alumne a l'inici de les classes.

Qualsevol incidència que no permeti resoldre la pràctica en el termini indicat haurà de ser comunicada al professor corresponent mitjançant missatge pel Campus Virtual; posteriorment a aquesta comunicació es resoldrà la pertinència o no de les causes que motiven la no presentació de l'exercici i s'establiran les alternatives per a completar l'avaluació si les causes són justificades. També es consideraran justificades les causes de no presentació d'exercicis que siguin comunicades al professorat pel Cap d'Estudis.

Els documents hauran de completar-se seguint les instruccions que en ells s'hi dona, especialment pel que es refereix a la retolació dels noms d'arxiu. En cap cas es modificarà la maquetació del document ni es guardarà en un format o versió que no sigui l'indicat. La correcta gestió de la documentació aportada és un aspecte relacionat amb les competències a adquirir i és, per tant, subjecte d'avaluació.

Exàmens

Els quatre exàmens parcials es realitzen durant un temps limitat a través del Campus Virtual, mitjançant document electrònic que l'alumne haurà de completar. Les preguntes i problemes proposats als exàmens fan referència tant al contingut teòric de l'assignatura com als exercicis resolts en les diferents pràctiques. Al marge de cada pregunta o problema consta la contribució en punts a la nota total de l'examen.

Les revisions i/o reclamacions respecte als exàmens es realitzaran exclusivament en les dates i horaris establerts en el Calendari Acadèmic.

Bibliography

Basic:

Tuya Feijoo, E. (ed.). Adobe After Effects CS4. Madrid: Anaya Multimedia, 2009. ISBN 9788441526006.

Adobe Creative Team. Adobe After Effects CS4 classroom in a book. Adobe Press, 2009. ISBN 9780321573834.

Complementary:

Harrington, R.; Carman, R. Video made on a Mac: production and postproduction using Apple Final Cut Studio and Adobe Creative Suite. Peachpit Press, 2009. ISBN 9780321604729.

Bolante, Antony. After Effects CS4 for Windows and Macintosh: Visual QuickPro guide. Peachpit Press, 2008. ISBN 9780321591524.

Christiansen, Mark. Adobe After Effects CS4 visual effects and compositing studio techniques. Adobe Press, 2008. ISBN 9780321592019.

Hullfish, Steve. The art and technique of digital color correction [on line]. Amsterdam: Focal Press, 2008 [Consultation: 09/01/2017]. Available on: <<http://www.sciencedirect.com/science/book/9780240809908>>. ISBN 9780080556666.

Others resources: