

## 804061 - BEPF1-M - Area of Specialisation: Photographic Production I

Coordinating unit: 804 - CITM - Image Processing and Multimedia Technology Centre  
Teaching unit: 804 - CITM - Image Processing and Multimedia Technology Centre  
Academic year: 2019  
Degree: BACHELOR'S DEGREE IN MULTIMEDIA STUDIES (Syllabus 2009). (Teaching unit Optional)  
ECTS credits: 6 Teaching languages: English

### Teaching staff

Coordinator: Bigas Tañà, Miquel

### Degree competences to which the subject contributes

#### Specific:

CEM 17.14. (ENG) Utilitzar els equips de captació d'imatge i altres recursos tecnològics, així com els ordinadors i programes informàtics per a l'edició i postproducció de les imatges.

CEM 7.2. (ENG) Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción fotográfica y los condicionantes de tipo estético, descriptivo o narrativo relacionados en una producción fotográfica.

CEM 5.1. (ENG) Aplicar coneixements relacionats amb la formació i registre d'imatges fotogràfiques.

CEM 4.5. (ENG) Usar els mecanismes de les eines de processat d'imatges.

CEM 17.20. (ENG) Aplicar els conceptes i principis fonamentals de la producció fotogràfica i els condicionants de tipus estètic, descriptiu o narratiu relacionats en una producció fotogràfica.

CEM 4.10. (ENG) Aplicar conocimientos relacionados con el análisis y la composición de las imágenes.

CEM 7.8. (ENG) Aplicar los conceptos y principios fundamentales de la producción fotográfica relacionados con las industrias de productos manufacturados y las empresas de servicios.

#### Transversal:

04 COE. EFFICIENT ORAL AND WRITTEN COMMUNICATION. Communicating verbally and in writing about learning outcomes, thought-building and decision-making. Taking part in debates about issues related to the own field of specialization.

07 AAT. SELF-DIRECTED LEARNING. Detecting gaps in one's knowledge and overcoming them through critical self-appraisal. Choosing the best path for broadening one's knowledge.

06 URI. EFFECTIVE USE OF INFORMATION RESOURCES. Managing the acquisition, structure, analysis and display of information from the own field of specialization. Taking a critical stance with regard to the results obtained.

### Teaching methodology

The class session will be dedicated to:

- Explain de new theoretical contents of the subject.
- Comment the processing tools found by the students
- Comment the evolution of the works carried out by the students, with the scope of solving problems in group.

The autonom work will consist on searching for specific solutions for the needs of every individual assignment.

### Learning objectives of the subject

- Knowing how to analyze the different components of an image obtained by photomontage
- Knowing how to plan the reproduction in a photomontage project
- Producing the photographic images with quality and with the necessary characteristics to compose a photomontage



## 804061 - BEPF1-M - Area of Specialisation: Photographic Production I

- Using the correct processing tools for the integration of images and the special effects in the production of a photomontage

### Study load

Total learning time: 150h	Hours large group:	0h	0.00%
	Hours medium group:	60h	40.00%
	Hours small group:	0h	0.00%
	Guided activities:	0h	0.00%
	Self study:	90h	60.00%

## 804061 - BEPF1-M - Area of Specialisation: Photographic Production I

### Content

<p><b>INTRODUCCIÓN AL FOTOMONTAJE</b></p>	<p>Learning time: 15h Practical classes: 6h Self study : 9h</p>
<p>Description:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conceptos básicos</li> <li>- Referentes</li> <li>- Flujo de trabajo</li> </ul> <p>Related activities: Activities 1 and 2</p> <p>Specific objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowing how to analyze the different components of an image obtained by photomontage</li> </ul>	
<p><b>PREPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE</b></p>	<p>Learning time: 15h Practical classes: 6h Self study : 9h</p>
<p>Description:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Layouts</li> <li>- Punto de vista, perspectiva y campo visual</li> <li>- Iluminación: esquemas de iluminación y simulación de la luz solar</li> <li>- Producción integrada</li> </ul> <p>Related activities: Activities 1 and 2</p> <p>Specific objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowing how to analyze the different components of an image obtained by photomontage</li> <li>- Knowing how to plan the preproduction in a photomontage project</li> </ul>	

## 804061 - BEPF1-M - Area of Specialisation: Photographic Production I

<p><b>PRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: ASPECTOS A TENER EN CUENTA EN LA CAPTACIÓN DE IMÁGENES</b></p>	<p>Learning time: 15h Practical classes: 6h Self study : 9h</p>
<p>Description:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Iluminación: dirección y calidad de la luz</li> <li>- Control de la exposición y histograma</li> <li>- Control de la profundidad de campo</li> <li>- Temperatura de color y balance de blancos</li> <li>- Control de la calidad de la imagen</li> </ul> <p>Related activities: Activities 1 and 2</p> <p>Specific objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Knowing how to analyze the different components of an image obtained by photomontage</li> <li>- Producing the photographic images with quality and with the necessary characteristics to compose a photomontage</li> </ul>	
<p><b>POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: AJUSTES</b></p>	<p>Learning time: 15h Practical classes: 6h Self study : 9h</p>
<p>Description:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Igualación de luminosidad</li> <li>- Igualación de contraste</li> <li>- Igualación de color</li> </ul> <p>Related activities: Activities 1 and 2</p> <p>Specific objectives:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Using the correct processing tools for the integration of images and the special effects in the production of a photomontage</li> </ul>	

## 804061 - BEPF1-M - Area of Specialisation: Photographic Production I

<p><b>POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: CALIDAD DE LA IMAGEN</b></p>	<p>Learning time: 15h Practical classes: 6h Self study : 9h</p>
<p>Description: - Nitidez - Ruido - Aberraciones y distorsiones</p> <p>Related activities: Activities 1 and 2</p> <p>Specific objectives: - Using the correct processing tools for the integration of images and the special effects in the production of a photomontage</p>	
<p><b>POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: TRANSFORMACIONES GEOMÉTRICAS</b></p>	<p>Learning time: 15h Practical classes: 6h Self study : 9h</p>
<p>Description: - Perspectiva y escala - Objetos inteligentes - Deformaciones</p> <p>Related activities: Activities 1 and 2</p> <p>Specific objectives: - Using the correct processing tools for the integration of images and the special effects in the production of a photomontage</p>	
<p><b>POSTPRODUCCIÓN PARA FOTOMONTAJE: SOMBRA Y REFLEJOS</b></p>	<p>Learning time: 15h Practical classes: 6h Self study : 9h</p>
<p>Description: - Generación de sombras - Generación de reflejos</p> <p>Related activities: Activities 1 and 2</p> <p>Specific objectives: - Knowing how to analyze the different components of an image obtained by photomontage - Using the correct processing tools for the integration of images and the special effects in the production of a photomontage</p>	

## 804061 - BEPF1-M - Area of Specialisation: Photographic Production I

<p><b>POSTPRODUCCIÓ PARA FOTOMONTAJE: FILTROS</b></p>	<p>Learning time: 15h Practical classes: 6h Self study : 9h</p>
<p>Description: - Desenfoque de lente - Movimiento</p> <p>Related activities: Activities 1 and 2</p> <p>Specific objectives: - Knowing how to analyze the different components of an image obtained by photomontage - Using the correct processing tools for the integration of images and the special effects in the production of a photomontage</p>	
<p><b>POSTPRODUCCIÓ PARA FOTOMONTAJE: EFECTOS</b></p>	<p>Learning time: 15h Practical classes: 6h Self study : 9h</p>
<p>Description: - Iluminación - Fenómenos atmosféricos - Humo</p> <p>Related activities: Activities 1 and 2</p> <p>Specific objectives: - Using the correct processing tools for the integration of images and the special effects in the production of a photomontage</p>	

## 804061 - BEPF1-M - Area of Specialisation: Photographic Production I

<p>POSTPRODUCCIÓ PARA FOTOMONTAJE: PLUGINS</p>	<p>Learning time: 15h Practical classes: 6h Self study : 9h</p>
<p>Description: - Selecciones complejas - Desenfoque - Acabados de imagen</p> <p>Related activities: Activities 1 and 2</p> <p>Specific objectives: - Using the correct processing tools for the integration of images and the special effects in the production of a photomontage</p>	

## 804061 - BEPF1-M - Area of Specialisation: Photographic Production I

### Planning of activities

<p><b>CREACIÓ DE UNA IMAGEN A PARTIR DE UNA SERIE EXISTENTE</b></p>	<p>Hours: 37h 30m Practical classes: 7h 30m Self study: 30h</p>
<p><b>Description:</b> The exercise consists on generating an image which could be part of an existing series of images (created by another photographer). The image will have to be created using photomontage tools, taking into account all the production structure process. The exercise will be individual.</p> <p><b>Support materials:</b> Encargo de la práctica GF_BEPIV_P01</p> <p><b>Descriptions of the assignments due and their relation to the assessment:</b> Through the Campus CITM, at the hours and conditions established in class by the teachers.</p> <p><b>Specific objectives:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- To analyze an existing series of photomontage images, at the aesthetic and technic levels, and to be able of generating an image which could be part of the analyzed series.</li> <li>- To apply the suitable tools and processes of preproduction, production and postproduction of the image.</li> </ul>	
<p><b>SERIE DE IMÁGENES CON FOTOMONTAJE</b></p>	<p>Hours: 37h 30m Practical classes: 7h 30m Self study: 30h</p>
<p><b>Description:</b> The exercise consists on generating a series of photorealistic images of unreal scenes, using photomontage techniques. From the teachers indications, students will develop the idea, will create the layouts and will do all the working process in order to obtain the series. The exercise will be individual.</p> <p><b>Support materials:</b> Encargo de la práctica GF_BEPIV_P02</p> <p><b>Descriptions of the assignments due and their relation to the assessment:</b> Through the Campus CITM, at the hours and conditions established in class by the teachers.</p> <p><b>Specific objectives:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- To create a series of images by applying photomontage techniques, from some given specifications.</li> <li>- To apply the suitable tools and processes of preproduction, production and postproduction in order to obtain a coherent and professional series.</li> </ul>	



## 804061 - BEPF1-M - Area of Specialisation: Photographic Production I

### Qualification system

- Assignments (75%)  
Two practic exercices with a ponderation of 30% the first one and of 45% the second one.
- Parcial exam (15%)
- Participation (10%)

### Regulations for carrying out activities

#### Pràcticas:

Los ejercicios de prácticas se explican y se inician durante el horario de clase y se completan al margen del horario previsto de clase siguiendo las instrucciones que se dan en el documento Hoja de Práctica correspondiente y las indicaciones que a tal efecto se dan en la parte de la clase correspondiente.

La entrega de los ejercicios de prácticas se realizará utilizando el espacio de entrega del aula de la asignatura, en el Campus Virtual, siguiendo las indicaciones descritas en el documento Hoja de Práctica correspondiente y según los plazos indicados. No se aceptarán prácticas entregadas fuera de plazo. La correcta gestión de la documentación aportada es un aspecto relacionado con las competencias a adquirir i es, por tanto, objeto de evaluación.

La evaluación de las prácticas no comporta solamente la resolución de los ejercicios propuestos, sino también la defensa que se haga de los resultados cuando el/la alumno/a sea requerido para ello al inicio de las clases.

Cualquier incidencia que no permita resolver la práctica en el plazo indicado debe ser comunicada al profesor correspondiente mediante mensaje por el Campus Virtual; con posterioridad a esta comunicación, se resolverá la pertinencia o no de las causas que motivan la no presentación del ejercicio y se establecerán las alternativas para completar la evaluación si las causas son justificadas. También se considerarán justificadas las causas de no presentación de ejercicios que sean comunicadas al profesorado por la Jefatura de Estudios.

#### Exàmenes:

Los exámenes de la asignatura se realizan en el aula con ordenadores mediante documento electrónico que el/la alumno/a debe completar. Las preguntas y problemas propuestos en los exámenes hacen referencia tanto al contenido teórico de la asignatura como a los ejercicios resueltos en las diferentes prácticas. Al margen de cada pregunta o problema consta la contribución en puntos a la nota total del examen.

Las revisiones y/o reclamaciones respecto de los exámenes se realizarán exclusivamente en las fechas y horarios establecidos en el Calendario Académico.

### Bibliography