

804062 - BEPF2-M - Area of Specialisation: Photographic Production II

Coordinating unit: 804 - CITM - Image Processing and Multimedia Technology Centre
Teaching unit: 804 - CITM - Image Processing and Multimedia Technology Centre
Academic year: 2016
Degree: BACHELOR'S DEGREE IN MULTIMEDIA STUDIES (Syllabus 2009). (Teaching unit Optional)
ECTS credits: 6 Teaching languages: Catalan

Teaching staff

Coordinator: LOURDES DELGADO FERNANDEZ
Others: MARTA SOLER CANALS

Degree competences to which the subject contributes

Specific:

4. (ENG) Adquirir amb solidesa respecte e igualtat de drets
5. (ENG) Ser capaç de realitzar produccions fotogràfiques en estudi, en localització interior i exterior o en l'integració d'imatges virtuals en imatges fotogràfiques, en tots els àmbits implicats en la matèria: retrat i moda, objecte, tecnicocientífic, publicitat, reportatge, arquitectura i paisatge e imatge generada per computadora i, tant per a mitjans impresos como electrònics.
6. (ENG) Utilitzar els equips de captació d'imatge i altres recursos tecnològics, així com els ordinadors i programes informàtics per a l'edició i postproducció de les imatges.

Transversal:

1. SELF-DIRECTED LEARNING. Detecting gaps in one's knowledge and overcoming them through critical self-appraisal. Choosing the best path for broadening one's knowledge.
2. EFFICIENT ORAL AND WRITTEN COMMUNICATION. Communicating verbally and in writing about learning outcomes, thought-building and decision-making. Taking part in debates about issues related to the own field of specialization.
3. EFFECTIVE USE OF INFORMATION RESOURCES. Managing the acquisition, structure, analysis and display of information from the own field of specialization. Taking a critical stance with regard to the results obtained.

Teaching methodology

(ENG) Les sessions de classe de quatre hores es divideixen, en general, en quatre franges d'activitat:

1. Resolució de dubtes respecte els exercicis proposats en la sessió anterior.
 2. Explicació i defensa dels exercicis resolts.
 3. Adquisició de nous coneixements.
 4. Explicació del pròxim exercici i materials complementaris.
- Aquestes franges d'activitat es modulen en funció de la complexitat dels exercicis i els continguts corresponents.

Learning objectives of the subject

- (ENG)
1. Aplicar els conceptes i principis fonamentals de la producció fotogràfica i els condicionants de tipus estètic, descriptiu o narratiu relacionats en una producció fotogràfica.
 2. Comprendre el procés de captació i postproducció de imatges i correcta aplicació en la realització de produccions fotogràfiques en estudi, en localització interior i exterior o en la integració de imatges virtuals en imatges fotogràfiques, en tots els àmbits implicats en la matèria: retrat i moda, objecte, tecnicocientífica, publicitat, reportatge, arquitectura i paisatge e imatge generada per ordinador i, tant per a mitjans impresos com electrònics.
 3. Utilitzar els equips de captació de imatges i altres recursos tecnològics, així com dels ordinadors i programes

804062 - BEPF2-M - Area of Specialisation: Photographic Production II

informàtics per a l'edició i postproducció de les imatges.

4. Comprendre els conceptes de il·luminació que intervenen en una producció fotogràfica i ser capaç de il·luminar correctament un escenari u objecte real o virtual.
5. Aplicar correctament en una toma fotogràfica els coneixements relacionats amb l'estructura de la imatge fotogràfica com suport a la ciència, la tècnica i la documentació.
6. Comprendre els conceptes relacionats amb la creació de missatges iconogràfics i aplicar-los adequadament quant s'argumenta en els anàlisis escrits u orals, de les imatges realitzades.
7. Comprendre els conceptes relacionats amb l'estètica, la descripció i la narrativa de les imatges i aplicar-les adequadament quant s'argumenta en els anàlisis escrits u orals de les imatges realitzades.
8. Portar a terme les tasques encomanades a partir de les orientacions bàsiques donades pel professorat, decidint el temps que fa falta emplenar per cada tasca, incloent aportacions personals i ampliant les fonts de informació indicades.
9. Aplicar els coneixements assolits a la realització d'una tasca en funció de la pertinència i la importància, decidint la manera de portar-la a terme i el temps que fa falta dedicar i seleccionant les fonts de informació més adequades.
10. Després de identificar les diferents parts d'un document acadèmic i d'organitzar les referències bibliogràfiques, dissenyar i executar una bona estratègia de recerca avançada amb recursos de informació especialitzats, seleccionant la informació pertinent tenint en compta criteris de rellevància i qualitat.
11. Planificar i utilitzar la informació necessària per a un treball acadèmic a partir d'una reflexió crítica sobre els recursos de informació utilitzats.
12. Utilitzar estratègies per a preparar i portar a terme les presentacions orals i redactar textos i documents amb un contingut coherent, una estructura i un estil adequats i un bon nivell ortogràfic i gramatical.
13. Comunicar-se de forma clara i eficient en presentacions orals i escrites adaptades al tipus de públic i als objectius de la comunicació utilitzant les estratègies i els mitjans adequats.

Study load

Total learning time: 150h	Hours large group:	0h	0.00%
	Hours medium group:	60h	40.00%
	Hours small group:	0h	0.00%
	Guided activities:	0h	0.00%
	Self study:	90h	60.00%

804062 - BEPF2-M - Area of Specialisation: Photographic Production II

Content

(ENG) Bloque1_RM_Tema1: Introducció al retrat

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. Definició de retrat.
- 2. Estudi de la llum en el retrat (intensitat, contrast, color).
- 3. Fotògrafs a analitzar: Joel Meyerovitz, Henri Cartier-Bresson, Philip-Lorca Dicorcia, Olivier Cullman.

Related activities:

- (ENG) Exercicis proposats en classe per aprenentatge autònom.

(ENG) Bloque1_RM_Tema 2: II·luminació en localització de retrats amb equips de baix pressupost

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. Llum continua i flash de suport.
- 2. Llum directa i difusa.
- 3. Equips de il·luminació i modificadors de llum de baix pressupost.
- 4. Anàlisi de il·luminació en varies imatges.

Related activities:

- (ENG) Exercicis proposats en classe per aprenentatge autònom.

(ENG) Bloque1_RM_Tema 3 Enquadrament i postura en el retrat

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. Pintors a analitzar: Edgard Degas, Edward Hooper, Johannes Vermeer.
- 2. Fotògrafs a analitzar: Arnold Newman.
- 3. Presentació del concepte de projecte de retrat.

Related activities:

- (ENG) Primer exercici obligatori - Pràctica P01.

(ENG) Bloque1_RM_Tema 4 II·luminació en estudi de retrats

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 1. Presentació d'elements bàsics.
- 2. Equips de il·luminació i modificadors de llum d'estudi.
- 3. Esquemes de il·luminació de retrat d'estudi.
- 4. Fotògrafs a analitzar: Pierre Gonnord, Irving Penn, Richard Avedon. Alberto Garcia-Alix, Annie Leibovitz.

804062 - BEPF2-M - Area of Specialisation: Photographic Production II

Related activities:

(ENG) Exercicis proposats en classe per aprenentatge autònom i segon exercici obligatori - Pràctica P02.

(ENG) Bloque1_RM_Tema 5 Lectures del retrat

Degree competences to which the content contributes:

Description:

(ENG) 1. Participants en el retrat: fotògraf, subjecte i lector de la imatge.
2. Relació fotògraf i subjecte.

Related activities:

(ENG) 1. Orígens del retrat.
2. Anàlisis d'alguns retratistes.

(ENG) Bloque1_RM_Tema 6: Revisió històrica del retrat

Degree competences to which the content contributes:

Description:

(ENG) 1. Orígens del retrat.
2. Anàlisis d'alguns retratistes.

Related activities:

(ENG) Exercicis proposats en classe per aprenentatge autònom.

(ENG) Bloque2_FR_Tema 1: Estructura de la imatge estereoscòpica

Degree competences to which the content contributes:

Description:

(ENG) 4. Breu història de la estereoscòpia.
5. Conceptes bàsics. Procés visió binocular.
6. Efectes de profunditat monocular.
7. Creació del par estereoscòpic.
8. Característiques de l'ull humà.
9. Variables estereoscòpiques.

Related activities:

(ENG) Exercicis proposats i realitzats en classe

(ENG) Bloque2_FE_Tema 2: Sistemes de visualització de imatges estereoscòpiques

Degree competences to which the content contributes:

804062 - BEPF2-M - Area of Specialisation: Photographic Production II

Description:

- (ENG) 5. Visors clàssics.
- 6. Visors analítics.
- 7. Visors polaritzats.
- 8. Visors commutatats.
- 9. Visors lenticulars.
- 10. Visió creuada.
- 11. Altres sistemes de visualització.
- 12. Avantatges i inconvenients de cada sistema.
- 13. Variables estereoscòpiques.

Related activities:

- (ENG) Exercicis proposats en la pràctica P01.

(ENG) Bloque2_FE_Tema 3: Sistemes de projecció de imatges estereoscòpiques

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 4. Monitors autoestereoscòpics Monitors 3D.
- 5. Pantalles TV 3D.
- 6. Projectors polaritzats.
- 7. Projectors DLP.
- 8. Variables geomètriques sobre el camp visual.
- 9. Sistemes de realització de imatges estereoscòpiques a partir d'una imatge.

Related activities:

- (ENG) Exercicis proposats en la pràctica P02.

(ENG) Bloque2_FE_Tema 4: Sistemes de captació de imatges estereoscòpiques

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 5. Càmeres estereoscòpiques.
- 6. Acolladors estereoscòpics.
- 7. Càmeres sincronitzades.
- 8. Tel estereoscòpia.
- 9. Efecte Keystone.
- 10. Videocàmeres estereoscòpiques.
- 11. Problemes comunes en la pressa del par estereoscòpic.

Related activities:

- (ENG) Exercicis proposats en la pràctica P03.

(ENG) Bloque2_FE_Tema 5: Eines de gestió de imatges estereoscòpiques

804062 - BEPF2-M - Area of Specialisation: Photographic Production II

Degree competences to which the content contributes:

Description:

- (ENG) 3. Programes creació pars estereoscòpics.
- 4. Programes visualització pars estereoscòpics.
- 5. Programes conversió pars estereoscòpics.
- 6. Programes impressió pars estereoscòpics.
- 7. Renderització.
- 8. Algunes de les aplicacions de la estereoscòpia al món científic.

Related activities:

- (ENG) Exercicis proposats i realitzats en classe.

Planning of activities

(ENG) BLOQUE 1_RM_PRÀCTICA P02: REALITZAR DOS RETRATS "A LA IRVING PENN", UN RETRAT "A LA ALBERTO GARCIA-ALIX", COMENTAR UN VÍDEO SOBRE EL RETRAT EN EL RENAIXEMENT I BUSCAR UN PROJECTE FOTOGRÀFIC DE RETRAT I ANALITZAR-HO.

(ENG) BLOQUE 2_FE_PRÀCTICA P01: GENERACIÓ D'UNA IMATGE ESTEREOSCÒPICA ANAGLÍFICA.

(ENG) BLOQUE 2_FE_PRÀCTICA P02: CREACIÓ D'UNA IMATGE ANAGLÍFICA A PARTIR D'UNA SOLA IMATGE.

(ENG) BLOQUE 2_FE_PRÀCTICA P03: REALITZACIÓ D'UNA FOTOGRAFIA ESTEREOSCÒPICA.

(ENG) BLOQUE 2_FE_PRÁCTICA P03: REALIZACIÓN DE UNA FOTOGRAFÍA ESTEREOSCÓPICA.

804062 - BEPF2-M - Area of Specialisation: Photographic Production II

Qualification system

(ENG) Sistema d'avaluació de la part de Retrat

Exercicis de pràctiques

- 2 Exercicis de pràctiques amb una ponderació del 7.5% de la nota final d'assignatura cada una. Total ponderació pràctiques: 15% de la nota final d'assignatura.

Exàmens Parcial

- 1 Examen Parcial (final del trimestre) amb una ponderació del 15% de la nota final d'assignatura.

Examen Final

- 1 Examen Final (part Retrat) amb una ponderació del 15% de la nota final d'assignatura.

Competències genèriques

- Avaluació de les competències genèriques amb una ponderació del 5% de la nota final d'assignatura.

Sistema de avaluació de la part de Estereofotografia

Exercicis de pràctiques

- 3 Exercicis de pràctiques amb una ponderació del 5% de la nota final d'assignatura cada una. Total ponderació pràctiques: 15% de la nota final d'assignatura.

Exàmens Parcial

- 1 Examen Parcial (final del trimestre) amb una ponderació del 15% de la nota final d'assignatura.

Examen Final

- 1 Examen Final (part estereofotografia) amb una ponderació del 15% de la nota final d'assignatura.

Competències genèriques

- Avaluació de les competències genèriques amb una ponderació del 5% de la nota final d'assignatura.

804062 - BEPF2-M - Area of Specialisation: Photographic Production II

Regulations for carrying out activities

(ENG) Exercicis de pràctiques

Els exercicis de pràctiques es realitzen al marge de l'horari previst de classe seguint les instruccions que es donaran en el document corresponent i les indicacions que a tal efecte s'han donat en la part de la classe corresponent.

L'exercici resolt ha de dipositar-se al campus ATENEA. Cada exercici incorpora una data d'entrega; només seran tingudes en compte per a l'avaluació aquelles pràctiques entregades abans de les 24:00h de la data indicada.

L'avaluació de les pràctiques no comporta només la resolució dels exercicis proposats, sinó també la defensa que es faci dels resultats quan l'alumne/a sigui requerit per això a l'inici de les classes.

Qualsevol incidència que no permeti resoldre la pràctica en el termini indicat ha de ser comunicada al professor corresponent mitjançant missatge pel Campus Virtual; amb posterioritat a aquesta comunicació, es resoldrà la pertinència o no de les causes que motiven la no presentació de l'exercici i s'establiran les alternatives per a completar l'avaluació si les causes són justificades. També es consideraran justificades les causes de no presentació d'exercicis que siguin comunicats al professorat per la Cap d'Estudis.

Els documents hauran de completar-se seguint les instruccions que en ells es donin, especialment pel que es refereix a la retolació dels noms d'arxiu. En cap cas es modificarà la maquetació del document ni es guardarà en un format o versió que no sigui l'indicat. La correcta gestió de la documentació aportada és un aspecte relacionat amb les competències a adquirir i es, per tant, subjecte d'avaluació.

Exàmens

Les preguntes i problemes proposats en els exàmens fan referència tant al contingut teòric de l'assignatura com als exercicis resolts en les diferents pràctiques. Al marge de cada pregunta o problema consta la contribució en punts a la nota total de l'examen.

Les revisions i/o reclamacions respecte dels exàmens es realitzaran exclusivament en les dates i horaris establerts en el Calendari Acadèmic.

804062 - BEPF2-M - Area of Specialisation: Photographic Production II

Bibliography

Basic:

- Hunter, F.; Biver, S.; Fuqua, P. *La iluminación en la fotografía*. Madrid: Anaya Multimedia, 2007. ISBN 9788441523548.
- Hicks, Roger [et al.]. *Photographing people: portraits, fashion, glamour*. Mies: RotoVision, 2006. ISBN 9782940378074.
- Bavister, Steve. *Retratos*. Barcelona: Omega, 2001. ISBN 8428212775.
- Mellado, José María. *Fotografía digital de alta calidad: método de trabajo eficaz para guiar al fotógrafo en la transición digital*. Barcelona: Artual, 2009. ISBN 8488610815.
- Brandt, Bill. *Bill Brandt: photographs 1928-1983*. London: Thames and Hudson, 1993. ISBN 0500277265.
- Salgado, Sebastiao. *An uncertain grace*. New York: Aperture, 1990. ISBN 0893814601.
- Gonnord, Pierre. *Regards*. Madrid, 2005. Madrid: TF Editores, 2005. ISBN 8496209385.
- Brookman, Philip. *Arnold Newman*. Köln: Taschen, 2006. ISBN 9783822825921.
- Avedon, Richard. *Richard Avedon portraits*. New York: Harry N. Abrams: Metropolitan Museum of Art, 2002. ISBN 0810935406.
- Irving Penn: *a career in photography*. Boston: Art Institute of Chicago, 1997. ISBN 082122459X.
- Foresta, M.A.; Stapp, W.F. *Irving Penn master images: the collections of the National Museum of American Art and the National Portrait Gallery*. Washington: Smithsonian Institution Press, 1990. ISBN 0874748496.
- Meyerowitz, Joel. *Cape light: color photographs*. Boston: Museum of Fine Arts: Bulfinch Press, 2007. ISBN 0821227955.
- Westerbeck, Colin. *Joel Meyerowitz 55*. Phaidon Press, 2001. ISBN 9780714840215.
- Leibovitz, Annie. *Annie Leibovitz at work*. New York: Random House, 2008. ISBN 9780375505102.
- Mapplethorpe, Robert. *Certain people: a book of portraits*. Pasadena: Twelvetimes Press, 1985. ISBN 0942642147.
- Cartier-Bresson, Henri. *Tête à tête*. Boston: Little, Brown and Company, 1998. ISBN 0821225626.
- Dicorcia, Philip-Lorca. *¿Cómo nos vemos?*. Madrid: Fundación Telefónica, 2003. ISBN 8489884439.
- Avedon, Richard. *In the American West*. New York: Harry N. Abrams, 2005. ISBN 0883600978.
- Cox, Julian. *Julia Margaret Cameron: the complete photographs*. Getty Publications, 2003. ISBN 9780892366811.
- Strand, Paul. *Tir a'mhurnain: the Outer Hebrides of Scotland*. 2nd ed. New York: Aperture, 2002. ISBN 089381993X.
- Hine, Lewis Wickes. *Lewis Hine*. Valencia: IVAM Centre Julio González: Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència, 1991. ISBN 8477980683.
- Hine, Lewis Wickes. *Lewis W. Hine*. Evreux: Centre national de la photographie, 1992. ISBN 2867540763.
- Ferwerda, Jacobus G. *The world of 3-D: a practical guide to stereo photography*. 3-D Production, 2003. ISBN 9789071377518.
- Hoos, Gerald William. *Stereoscopic and Anaglyph images made easy*. Berezin,
- Lipton, Lenny. *Foundations of the stereoscopic cinema*. Van Nostrand Reinhold, 1982. ISBN 9780442247249.
- Waack, Fritz. *Stereo photography*. L'autor, 1985.
- Mendiburu, Bernard. *3D movie making: stereoscopic digital cinema from script to screen*. Focal Press, 2009. ISBN 9780240811376.
- Navarro, Fructuoso. *Fotografía 3D: añade una nueva dimensión a tus fotografías*. Anaya Multimedia, 2010. ISBN 9788441529465.

Complementary:

- Diner, D.B.; Fender, D.H. *Human engineering in stereoscopic viewing devices*. New York: Plenum Press, 1993. ISBN 0306446677.